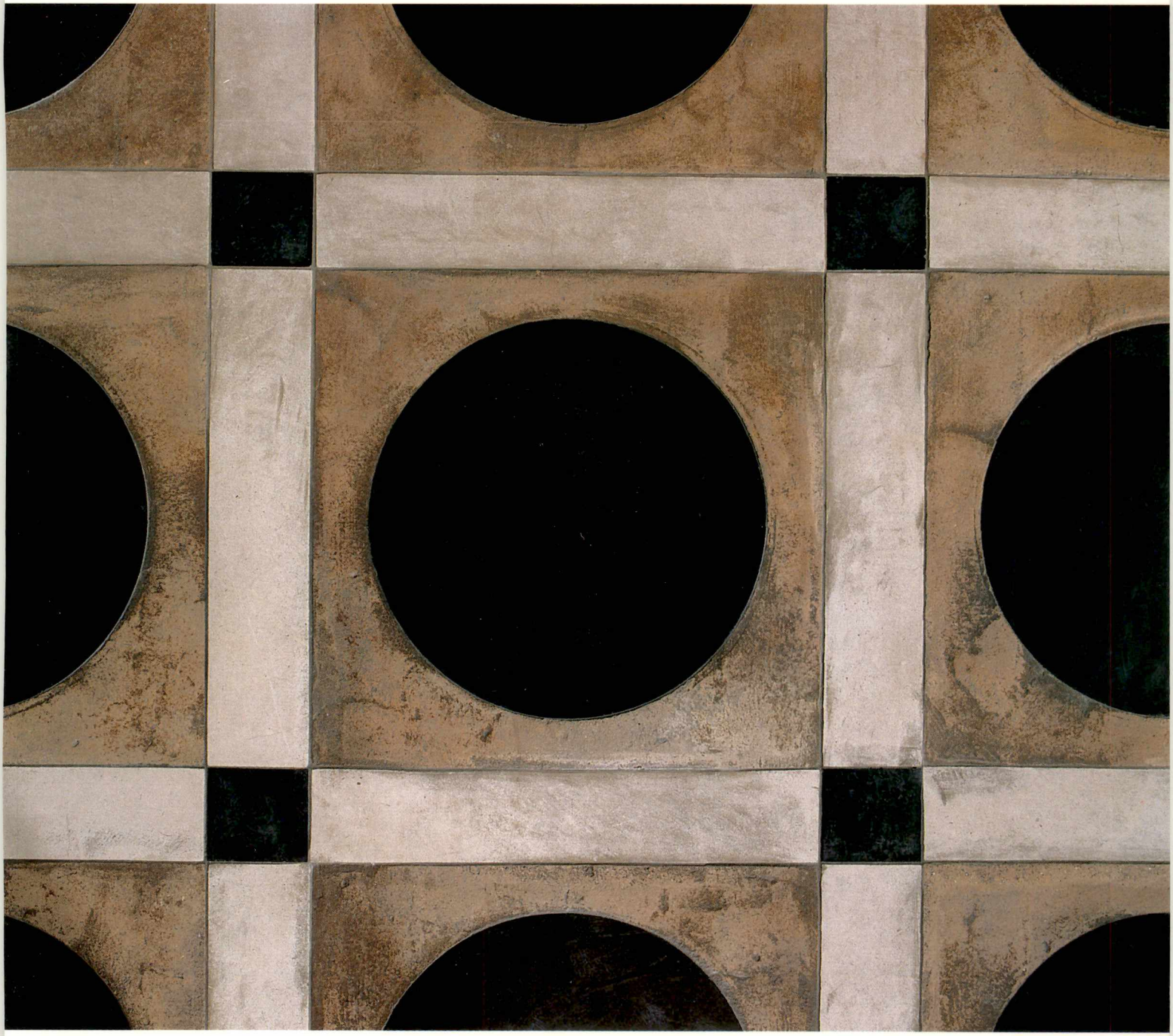
Château de Groussay

Salle à manger, pavillon hollandais et premier étage



POULAIN . LE FUR
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

SOTHEBY'S

Château de Groussay 3 juin 1999

Château de Groussay

Volume II

Salle à manger, pavillon hollandais et premier étage

Note d'information à l'attention des acheteurs

Les lots sont offerts à la vente et vendus en conformité avec la loi française et les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente". En plus du prix marteau, les acheteurs paieront sur tout lot une commission d'achat aux taux mentionnés dans ce même volume.

Notice to prospective buyers

Each lot of property in the sale is being offered for sale and sold under French law and the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente". In addition to the hammer price, buyers shall pay a buyer's premium on each lot at the rates set out in that volume of the catalogue.

Château de Groussay

Volume II

Salle à manger, pavillon hollandais et premier étage

Ref. PF9001

Vente: **Château de Groussay**
rue de Versailles, 78490 Montfort l'Amaury

Mercredi 2 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Jeudi 3 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Vendredi 4 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Samedi 5 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Dimanche 6 juin 1999 à 14h30

Par le Ministère de Maîtres Poulain et Le Fur
Commissaires Priseurs Associés à Paris

Expositions Publiques

Vendredi 28 mai
de 10hoo à 18hoo

Samedi 29 mai
de 10hoo à 18hoo

Dimanche 30 mai
de 10hoo à 18hoo

Lundi 31 mai
de 10hoo à 18hoo

Mardi 1 juin
fermé

Mercredi 2 juin
de 10hoo à 18hoo
(sessions 3-9 seulement)

Jeudi 3 juin
de 10hoo à 18hoo
(sessions 5-9 seulement)

Vendredi 4 juin
de 10hoo à 18hoo
(sessions 7-9 seulement)

Samedi 5 juin
de 10hoo à 18hoo
(session 9 seulement)

POULAIN . LE FUR
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

20, rue de Provence, 75009 Paris
Tél. 33 (1) 42 46 81 81 Fax 33 (1) 42 46 00 09

SOTHEBY'S

76, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris
Tél. 33 (1) 53 05 53 05 Fax 33 (1) 47 42 22 32

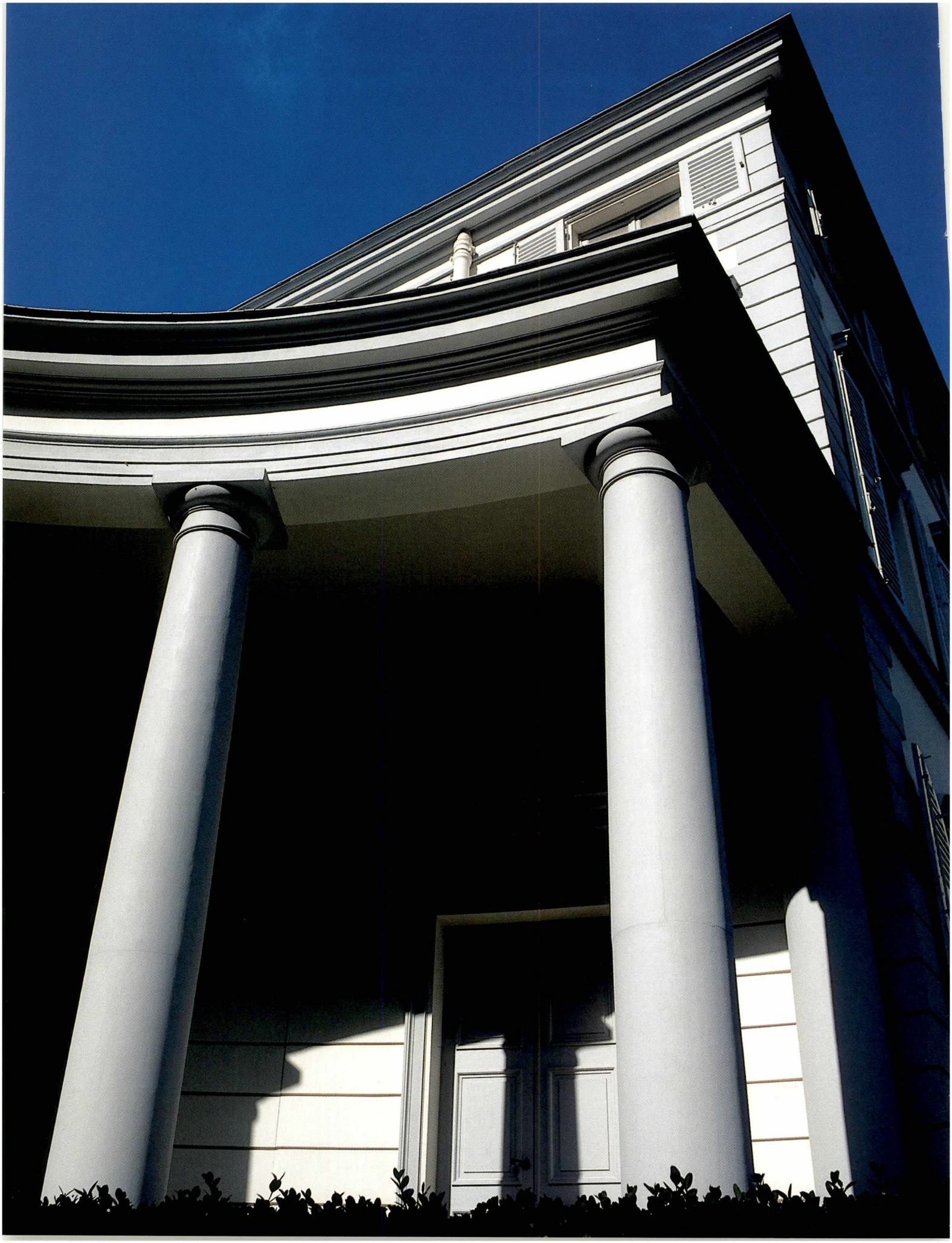


Table des matières

Jeudi 3 juin 1999 à 10h30

Session 3 (lots 431-677)

Salle à manger: lots 431-460

Cabinet des porcelaines: lots 461-493

Galerie Louis XIII: lots 494-518

Salon hollandais: lots 519-558

Salle à manger hollandaise: lots 559-589

Orfèvrerie: lots 590-677

Jeudi 3 juin 1999 à 14h30

Session 4 (lots 700-933)

Lunette: lots 700-730

Couloir du premier étage: lots 731-770

Chambre jaune: lots 771-811

Chambre verte: lots 812-858

Chambre en rotonde: lots 859-895

Salle de bains de la rotonde: lots 896-907

Escalier Cachemire: lots 908-933

Salle à manger
Cabinet des porcelaines
Galerie Louis XIII
Salon hollandais
Salle à manger hollandaise
Orfèvrerie

Session 3

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

Lots 431-677

Jeudi 3 juin 1999 à 10 h 30

SALLE À MANGER

431 Suite de quatorze chaises style Louis XIV
en chêne tourné, recouvertes de tapisserie au point à fleurs fond noir

Dès décembre 1941, Carlos de Beistegui commandait pour Groussay à la maison Sajou-Anglard, brodeur, "neuf chaises à dos Louis XIII en tapisserie au point à exécuter d'après (les patrons remis) et un fauteuil"

A suite of fourteen turned oak chairs with needlework upholstery in Louis XIV style

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

432 Manière de Louis Auguste Brun dit Brun de Versoix, XXe siècle
CHEVAUX À L'EXERCICE :
COMBATTANT
GALLAND
DRAGON
LA PIE
SUPERBE
DIABOLO
Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *COMBATTANT; GALLAND; DRAGON; LA PIE; SUPERBE; DIABOLO*;
Huile sur toile, une suite de 6,
44 x 38 cm
(6)

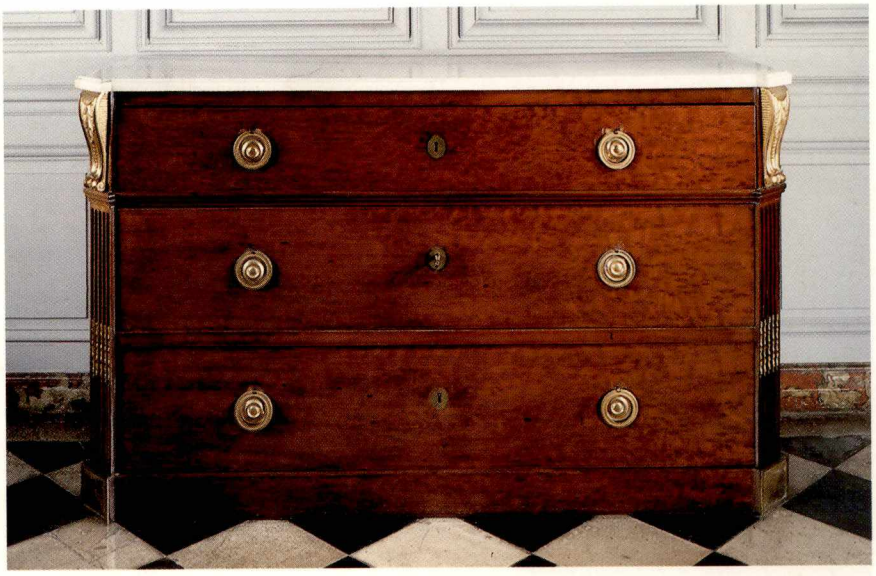
35 000-45 000 FF ; 5 340-6 870 €

433 Grande commode rectangulaire en acajou moucheté époque Louis XVI par J.-L. Cosson ; estampillée *J.-L. COSSON* **(en de nombreux endroits) et** *JME*
à trois grands tiroirs reposant sur une plinthe ornée aux angles antérieurs de pointes de diamant ; les angles coupés sont ornés de cannelures et surmontés de consoles de bronze doré ; dessus de marbre blanc *Haut. 97 cm, Larg. 160 cm, prof. 56 cm*

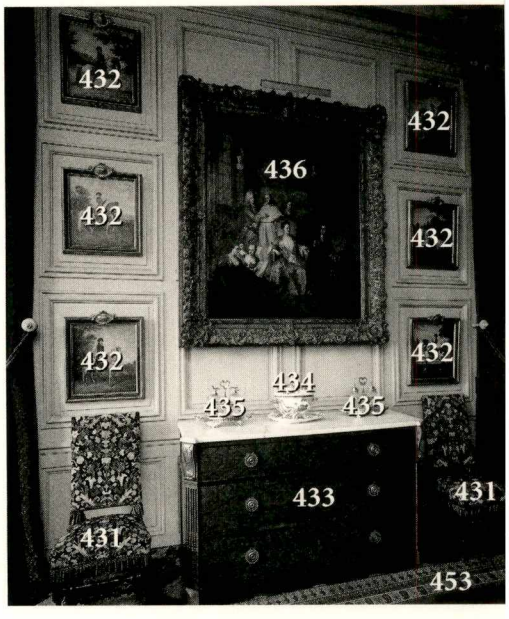
Jacques-Laurent Cosson, reçu maître ébéniste en 1765

A large gilt bronze mounted plum pudding mahogany rectangular commode by J.L.Cosson, with white marble top Louis XVI, stamped 'J.L.COSSON' and 'JME'

200 000-250 000 FF ; 30 490-38 120 €



433



434

434 Soupière en porcelaine, son couvercle et son présentoir
Meissen, vers 1750
les anses en forme de navets et le frétel en forme de chou-fleur ; le couvercle orné d'une écrevisse et de haricots au naturel, fleurs *deutche Blumen* ; marque en bleu, et n° 4 et 7 en or

An oval Meissen 'Brühlsche-allerlei' pattern soup tureen, cover and stand, circa 1750

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

435

435 Huilier et nécessaire à condiments assorti en argent
par Paul Storr pour Rundell, Bridge et Rundell, Londres, 1816
les bases ovales à deux anses, à décor appliqué de coquilles et feuilles d'acanthe sous une bande de canaux rayonnants, les porte-bouteilles et la prise à décor mouluré de feuilles d'acanthe, sur quatre pieds à même décor, l'huilier avec deux burettes à anses et montures d'argent, le nécessaire à condiments avec deux carafes à montures d'argent décorées de fleurons, les couvercles, *dont un par Tétard Frères, Paris, moderne*, ornés de frétels en forme de bouton sur une terrasse de feuilles, estampillés *660, 4663 g* sans les carafes et les flacons en verre taillé ; *quelques très petites fêlures*
Long. 38 cm
(2)

An English silver cruet stand and a matching pickle stand
Paul Storr for Rundell, Bridge and Rundell, London, 1816; bottles with minor chips

80 000-100 000 FF ; 12 200-15 250 €

436 François de Troy 1645-1730

LE PEINTRE ET SA FAMILLE

Signé et daté en bas à droite *FAMILLE DE FRANCOIS DE TROY PEINTE PAR LUY/MESME EN 17..'*

Huile sur toile, dans un beau cadre d'époque Régence

145 x 118 cm

Ce portrait collectif représente, ainsi que l'atteste l'inscription apposée en bas à droite de la toile, le peintre François de Troy et sa famille. Au centre de la composition, assise dans un fauteuil, se trouve la femme de l'artiste, Jeanne Cotelle, que de Troy avait épousée en 1668-1669. Leurs enfants les entourent, deux garçons, Jean-Antoine, devenu moine feuillant sous le nom de dom de Troy (né en 1669) et le célèbre peintre Jean-François (1679-1752) qui fit une brillante carrière parisienne et romaine au sein de l'Académie. Quatre de leurs filles, dont Jeanne-Elisabeth et Madeleine sont également représentées. Dominique Brême (voir bibliographie), dans l'ouvrage qu'il a consacré à l'artiste, situe notre tableau vers 1715. Il y voit "une sorte de bilan familial et professionnel" et pense que les deux versions (voir le tableau cité plus bas) étaient "sans doute destiné[e]s l'un[e] au peintre lui-même et l'autre à l'un de ses enfants". À cette époque, de Troy habitait rue Neuve-des Petits-Champs à Paris. Le tableau nous restitue l'image d'un intérieur bourgeois dans lequel on remarque les deux bustes se détachant sur le mur du fond, que l'auteur rapproche d'œuvres de Robert Le Lorrain (1666-1743) qui était d'ailleurs un ami du peintre.

Il existe une réplique de cette composition, non signée ni datée (et donc probablement de peu postérieure), appartenant aux collections du musée du Château de Versailles (MV 4416, huile sur toile, *143 x 114 cm*), et qui est aujourd'hui déposée au musée de Tessé au Mans. On signalera encore une étude à la pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige (*281 x 208 mm*; Paris, collection privée) "probablement préparatoire à la figure de Jean-François" (Brême, *op. cit.*, p. 191)

Provenance :

Collection privée, Saint Petersbourg, vers 1900;

Acheté dans cette ville en 1910 par un diplomate allemand;

Héritiers de la famille Tschernicheff, Berlin, en 1935 (Ernst, cité *infra*, p. 141);

Vente Sotheby's, Monaco, 21 juin 1986, n° 47, repr.;

Rosenberg et Stiebel, New York.

Bibliographie :

S. Ernst, "Note sur des tableaux français de l'Ermitage", *Revue de l'Art*, juin-décembre 1935, p. 141 ("le tableau de Versailles est le double d'un tableau qui se trouve dans une collection particulière de Berlin");

U. Thieme et F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler...*, t. XXXIII, Leipzig, 1939, p. 440;

P. Detroy, *Une Famille de peintres aux XVII^e et XVIII^e siècles, les de Troy*, thèse inédite de la Faculté de Lettres d'Alger, 1935 (manuscrit à la bibliothèque Jacques Doucet, Paris), p. 54, cat. p. 4;

J. Cailleux, "Some family and group portraits by François de Troy", *The Burlington Magazine*, avril 1971, vol. CXIII, n° 817, suppl. pp. III, VI, XVII, notes 21 et 22;

E. Foucart-Walter, *Le Mans, Musée de Tessé. Peintures françaises du XVII^e siècle*, Paris, 1982, p. 113 (tableau disparu);

D. Brême, *François de Troy 1645-1730*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *François de Troy (1645-1730) : dessins et peintures présentés à Toulouse*, Musée Paul-Dupuy en 1997, Paris, 1997, p. 22, repr. pp. 23, 24, 165-167, 191.

As the inscription lower right indicates, this group portrait shows the painter François de Troy with his family. The artist's wife, Jeanne Cotelle, whom De Troy married in 1668 or 1669, sits on a chair at the centre of the composition. She is surrounded by their children; the two boys, Jean-Antoine (b. 1669), who became a Feuillant monk under the name dom de Troy and Jean-François (1679-1752), the famous painter, who had a brilliant career as an academician in Paris and Rome. Four of their daughters, including Jeanne-Elisabeth and Madeleine, are also shown. Dominique Brême dates the present picture to circa 1715 in his monograph (see Bibliography). There are two versions of this composition (for the other version, see below) and Brême argues that the artist probably painted one for himself and the other for his children. De Troy was living in the rue Neuve-des-Petits-Champs in Paris at the time. The picture shows a bourgeois interior with two busts set against the far wall which Brême thinks close to the work of the sculptor Robert Le Lorrain (1666-1743), who was a good friend of the artist.

A replica of the composition, which is neither signed nor dated (and therefore probably slightly later in date) belongs to the Musée de Versailles (MV 4416, oil on canvas, 143x114 cm), but is on loan to the Musée de Tessé, Le Mans. A drawing (black chalk with white heightening on beige paper, 281 x 208 mm), most likely a preparatory study for the figure of Jean-François is in a private collection, Paris (Brême, op. cit., p. 191).

800 000-1 200 000 FF; 121 960-182 940 €

436

437 École française XX^e siècle, d'après des modèles du XVII^e siècle

CHEVAUX À L'EXERCICE :
KOSAQUE
LE MILORD ANGLOIS
CONQUÉRANT
FANFARON
SULTAN

Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *KOSAQUE; LE MILORD ANGLAIS; CONQUÉRANT; FANFARON; SULTAN,*
Huile sur toile, une suite de 5,
44 x 38 cm
(5)

Ces cinq tableaux s'inspirent de modèles aujourd'hui conservés au château de Frederiksberg près de Copenhague et commandés par le roi du Danemark en 1650-1651.

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

438 Manière de Louis-Auguste Brun dit Brun de Versoix, XX^e siècle

POMPEUX
LE MANÈGE ROYAL

Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *POMPEUX; LE MANÈGE ROYAL*
Huile sur toile, une paire
44 x 38 cm
(2)

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

439 Grand buffet en acajou début du XIX^e siècle, par Bergamin ; estampillé *BERGAMIN* (sur les deux coins antérieurs)
ouvrant à deux portes et dix tiroirs ; dessus de marbre blanc veiné
Haut. 100 cm, larg. 229 cm, prof. 46 cm

Provenance :
Probablement M. Heim, 42 rue de Varenne, acquis en 1940

Il s'agit vraisemblablement de Marc-Antoine Bergamin, installé à Marseille, rue Saint-Ferréol, à la fin du XVIII^e siècle.

A large mahogany sideboard by Bergamin
early 19th century, stamped 'Bergamin'

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

440 441 440

443 442 443

440 Paire de bouteilles de pèlerin en vermeil
par Lambert & Co. Londres, 1892
de forme balustre aplatie, la partie inférieure du corps à décor de godrons appliqués, les chaînes terminées en tête de femme, le col à décor appliqué de feuilles lancéolées, le couvercle godronné orné d'un frétel en double volute, estampillées *LAMBERT COVENTRY ST LONDON*
5 561 g; Haut. 41 cm

Provenance :
Carrington & Co. Ltd., 1957

A pair of English silver-gilt pilgrim flasks
Lambert & Co., London, 1892

30 000-40 000 FF; 4 580-6 100 €

441 Grande coupe couverte à deux anses par Garrard & Co. Londres, 1918
la partie inférieure du corps et le couvercle à décor appliqué de godrons et de profils classiques, les deux anses moulurées de feuilles d'acanthe, le frétel en forme de vase, estampillée au-dessous *GARRARD & Co Ltd, ALBEMARLE ST LONDON*
4 337 g; Haut. 49 cm

Provenance :
Garrard & Co. Ltd. 1952

An English two-handled silver cup and cover
Garrard & Co, London, 1918

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

442 Paire de saucières, leurs doublures et leurs présentoirs
par J. Keller, Paris, poinçon Minerve
de forme ovale, les bordures mouvementées à décor de bandes de godrons moulurés de coquilles et feuilles d'acanthe, les deux anses à décor de filets enrubannés aux attaches de rosettes *3 132 g; Long. 30,5 cm*

A pair of French silver sauce boats, liners and stands
J. Keller, Paris, Minerva guarantee

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

443 Paire de candélabres à trois lumières en métal redoré
probablement Angleterre, XIXe siècle
les bases mouvementées, les fûts de forme balustre et les binets à décor mouluré de rocailles et feuilles d'acanthe, les bases agrémentées de têtes de lions, les branches en forme de double volute et le binet central avec frétel amovible en forme de bouton, les bobèches amovibles *Haut. 51 cm*

A pair of gilt metal three-light candelabra
probably English, 19th century, gilding later

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

444

444 Attribué à François-Joseph Kinson
1771-1839
PORTRAIT DE JEUNE CHASSEUR À CHEVAL
Huile sur toile *146 x 115 cm ; rentoilé ; quelques usures, petites restaurations*

Oil on canvas; minor restorations

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

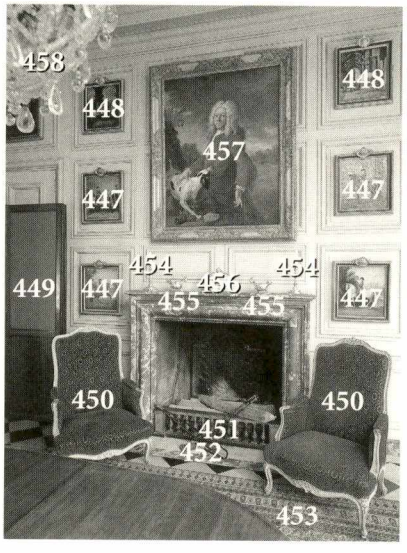
445 École française, XX^e siècle
d'après des modèles du XVII^e siècle

CHEVAUX À L'EXERCICE :
LE COURTISAN
BOUFFON
L'ADROIT
LE GLORIEUX
ROYAL

Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *LE COURTISAN; BOUFFON; L'ADROIT; LE GLORIEUX; ROYAL*
Huile sur toile, une suite de cinq,
44 x 38 cm
(5)

Ces tableaux s'inspirent de modèles aujourd'hui conservés au château de Frederiksberg près de Copenhague et commandés par le roi du Danemark en 1650-1651

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €



446 Manière de Abraham van Diepenbeck, XXe siècle
Manière de Johann Georg de Hamilton, XXe siècle
LES CHEVAUX JUPITER ET MARS
LES CHEVAUX LE HARDI ET LE BIENFAIT
Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *JUPITER/MARS; LE HARDI/LE BIENFAIT*
Huile sur toile, une paire
44 x 99 cm
(2)

Bibliographie :
"Les Paravents", *Connaissance des Arts*, n° 177, novembre 1966, repr. p. 122 (Le Hardi, le Bienfait).

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

447 Manière de Louis-Auguste Brun dit Brun de Versoix, XXe siècle
CHEVAUX À L'EXERCICE :
LE PRINCE
VULCANUS
CARACOLE
VICTORIA
Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *LE PRINCE; VULCANUS; CARACOLE; VICTORIA*
Huile sur toile, une suite de quatre,
44 x 38 cm
(4)

Bibliographie :
"Les Paravents", *Connaissance des Arts*, n° 177, novembre 1966, p. 122, repr. (Victoria).

25 000-30 000 FF ; 3 820-4 580 €

448 D'après Bernardo Bellotto, XXe siècle
CHEVAUX À L'EXERCICE :
LE GRAND
COURONNE
Inscrit en haut du cadre, dans un cartouche *LE GRAND/COURONNE*
Huile sur toile, une paire
44 x 38 cm
(2)

Ces petits tableaux sont des copies de compositions de Bernardo Bellotto (1721-1780), aujourd'hui conservées au Museum Narodowe de Varsovie. Ils représentent en réalité *Le Colonel Königsfels enseignant l'équitation à Joseph Poniatowski* et *Un Palefrenier de Stanislas Auguste avec un cheval* (vers 1773, huile sur toile, *78 x 81,5 cm*)

The originals by Bellotto are in the National Museum, Wasaw. They show Colonel Königsfels teaching Joseph Poniatowski how to ride and the Groom of Stanislas Augustus with a horse, (circa 1773, oil on canvas, 78 x 81,5 cm)

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

449 Grand paravent en acajou fin du XVIIIe siècle
à cinq feuilles à panneaux d'acajou plein dans le bas, les panneaux du haut garnis d'Ottomane rouge
Haut. 222 cm, larg. d'une feuille 64 cm

A large five panel mahogany screen late 18th century

35 000-45 000 FF ; 5 340-6 870 €

450 Paire de bergères en bois laqué style Louis XV
à dossier plat sculpté de fleurettes, recouvertes de velours gaufré framboise

A pair of painted bergères in Louis XV style

15 000-18 000 FF ; 2 290-2 750 €

451 Barrière à feu en bronze doré en forme de balustrade époque Empire
Larg. 120,5 cm

Une barrière à feu identique est conservée au château de Fontainebleau (voir J-P Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, 1989, n° 260). Livrée en 1804 à Fontainebleau, elle est l'œuvre du serrurier Desouches

A gilt bronze Empire firescreen in the form of a balustrade

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

452 Nécessaire à feu en fer forgé XIXe siècle, de style Louis XVI
comprenant : une pincette, une pelle et une pince à bûches ; les poignées en bronze doré cannelé à frises de feuilles d'eau terminées par un gland
(3)

A set of fire-irons comprising a pair of tongs, a poker, and a shovel, 19th century, in Louis XVI style

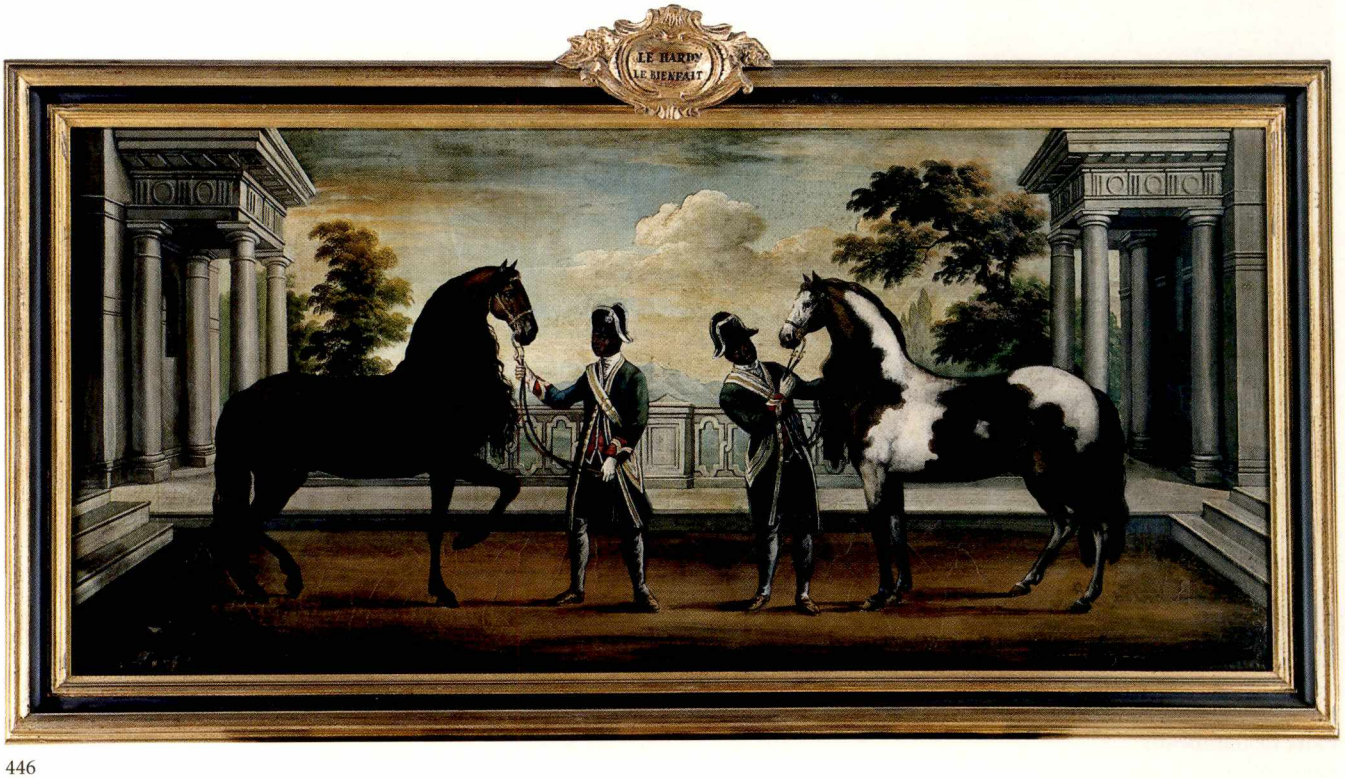
1 500-2 000 FF ; 230-310 €

453 Grand tapis Doroksh vers 1900
à décor d'un médaillon central orné de fleurs, feuilles et oiseaux, dans les tons rouge, bleu et jaune sur fond blanc, le fond à décor *herati*, les écoinçons ivoire ornés d'oiseaux, fleurs et feuilles, quatre bordures *500 x 432 cm*

A large Doroksh carpet, North East Persian, circa 1900

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

446



446

454

454 Paire de flambeaux par Guillaume Ledoux, Paris, 1735-1736
à décor de bandes de filets et agrafes appliquées (petits accidents), la base mouvementée ornée d'une bande d'oves, l'ombilic à décor ciselé d'entrelacs et fleurons sur fond amati, le fût hexagonal agrémenté de chutes de fleurons, sous le binet un décor mouluré de feuilles lancéolées et coquilles, *les bobèches amovibles*, Paris, 1762-1768 *1 520 g; Haut. 24,5 cm*

A pair of French silver table candlesticks Guillaume Ledoux, Paris, 1735-36; small damages

80 000-120 000 FF; 12 200-18 300 €

455

455 Paire de saucières
par William Kidney, Londres, 1739
en forme de nef, le corps à décor appliqué de cartouches gravés d'un cimier, le bord ciselé de rocailles, le bec verseur en forme de tête de dauphin, l'anse en volute terminée en caryatide, sur trois pieds aux attaches de rocailles
1 514 g; Long. totale 22 cm

Provenance :
Asprey & Company, 1964

A pair of English silver sauce boats
William Kidney, London, 1739

90 000-120 000 FF; 13 730-18 300 €

456

456 Soupière en porcelaine Brühlsche-Allerlei
Meissen, vers 1750
ornée de légumes, crustacés et fleurs *deutsche Blumen* au naturel
Haut. 23 cm; éclats à l'intérieur du couvercle et petits manques dessus

A Meissen 'Brühlsche allerlei' pattern soup tureen and cover, circa 1750, decorated with deutsche Blumen; chip inside the cover and minor damages on the cover

30 000-40 000 FF; 4 580-6 100 €

457 Jean-Baptiste Oudry 1686-1755

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MONSIEUR DE RABE, GARDE DES FORÊTS

Huile sur toile, dans un beau cadre de la fin du XVII^e siècle

144 x 113 cm; quelques restaurations

Fils d'un "maître-peintre" de l'Académie de Saint-Luc, Jean-Baptiste Oudry entra en apprentissage chez Nicolas de Largillierre, avant de suivre une carrière classique à l'Académie royale. Durant ses premières années, il s'essaya particulièrement au genre du portrait, et Hal Opperman estime sa production à "au moins cent portraits jusqu'en 1719" (cat. exp. Paris, Grand-Palais, *J.-B. Oudry*, 1982-1983, p. 45). Opperman date notre portrait vers 1730 et le rapproche d'un autre *Portrait de chasseur*, aujourd'hui conservé à l'Université de Notre-Dame (Indiana) aux États-Unis (huile sur toile, *127 x 103 cm*; Opperman, *op. cit.*, II, p. 15).

Provenance :
Vente du baron du Theil-Hasselt, Paris, 19 mars 1906, n° 10, reproduit ;
Vente du colonel baron Theil-Hasselt, Paris, Galerie Charpentier, 20 et 21 novembre 1933, n° 54, reproduit, où il fut acquis par Féral pour 9 500 F (comme attribué à Oudry) ;
Acquis chez Féral le 3 juillet 1939 pour 18 000 FF.

Bibliographie :
J. Locquin, "Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry", dans *Archives de l'Art français*, Nouvelle période, 1912, tome VI, p. 6, n° 23 ;
H. Opperman, *Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)*, (University of Chicago. Thèse dactylographiée), 1972, vol. II, pp. 336-337, n° P. 16, comme Jean-Baptiste Oudry ;
J. Cailleux, "Oudry et Largillière. Notes sur quelques portraits", dans *The Burlington Magazine*, vol. 42, décembre 1983, suppl. : "L'Art du Dix-huitième siècle", p. ix, note 62.

The son of a painter from the Academy of St Luc, Jean-Baptiste Oudry studied under to Nicolas de Largillierre before following a traditional career at the Royal Academy. During his early years he concentrated on portraits and Hal Opperman estimates that by 1719 he had produced at least a hundred (exhib. cat. Paris, Grand Palais, J.-B. Oudry, 1982-83, p. 45). Opperman dates the present picture to circa 1730 and compares it with another 'Portrait of Huntsman' in the Notre Dame University, Indiana, U.S.A. (oil on canvas, 127 x 103 cm; Opperman, op. cit., II, p. 15). Some restorations.

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

457

458 **Grand lustre à nombreuses pendeloques et gouttes de cristal style Louis XIV, réalisé par Toulouse pour le grand salon de la rue de Constantine vers 1948**
Haut. approx. 180 cm

A large cut glass and crystal glass chandelier created by Toulouse for the Grand Salon in the rue de Constantine, circa 1948
in Louis XIV style

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

459 **Service de table en faïence fine Angleterre, Spode, vers 1830**
à décor bleu de style chinois, d'arbustes fleuris et papillons, comprenant : vingt-six assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, trois assiettes à dessert, une soupière oblongue couverte, deux légumiers carrés couverts, deux saucières couvertes et leurs présentoirs, quatre plats ovales de taille différente, quatre raviers et une petite saucière, marque en creux Spode
Larg. du grand plat 54 cm ;
quelques éclats
(63)

A Spode pearlware table service
English, circa 1830, some cracks and chips

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

460 **Buste en marbre blanc d'une jeune femme dite Isabella Celsi**
Italie, probablement Rome, vers 1640
sa chevelure bouclée finement percée dans le marbre, ramassée en une natte tressée derrière la tête et attachée par un ruban, elle est habillée d'une grande collerette en dentelle sur laquelle elle porte un pendentif en perles représentant une Vierge à l'Enfant ; sur un piédouche postérieur de marbre gris avec un cartouche blanc
Haut. totale 90 cm ; marbre taché

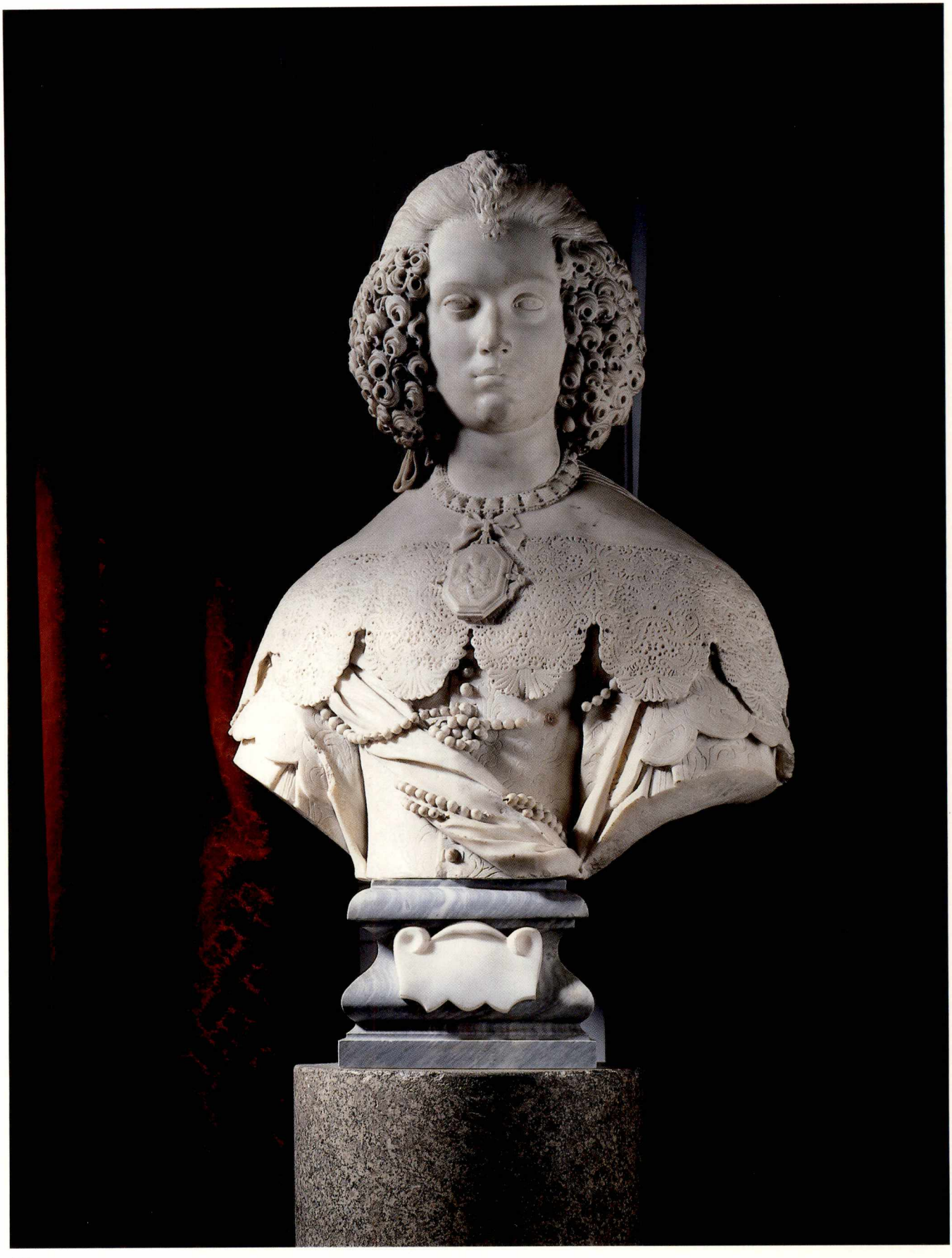
Provenance :
– Acheté en 1953 à la galerie Mary Bellis, Charnham Close, Hungerford Berks.
– Collection Beistegui, Palais Labia, Venise, 1964

Au moment de son exposition à la galerie Bellis en 1952, ce buste était présenté sur son socle original en marbre orné d'un écusson portant les armoiries des familles Capranica et Celsi de Rome. C'est la raison pour laquelle on pense qu'il s'agit ici sans doute d'Isabella Celsi, seule de sa famille ayant épousé un Capranica.
Il convient de remarquer la finesse dans le traitement des détails, les cheveux bouclés, les traits du visage, la dentelle de la collerette, qui témoigne de la virtuosité du sculpteur s'inscrivant entièrement dans le goût du XVII^{e} siècle italien

A white marble bust of a lady said to be Isabella Celsi, married Capranica
Italian, probably Rome, circa 1640
on a later marble base
H. totale: 90 cm; marble stained

At the time of its exhibition in 1952, this bust was placed on its original marble base which bears the coats of arms of the Capranica and Celsi families from Rome. This is most probably the portrait of Isabella Celsi, who was the only member of her family to have married a Capranica.
One notes the fine detail, the curls of the hair, the lines of the face, the lace collar which demonstrate the skill of the sculptor who conforms to 17th century Italian taste

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €



460

CABINET DES PORCELAINES

463

464

461 Colonne en granit gris et base en marbre blanc
Haut. 161 cm

A grey granite column with a white marble base

18 000-22 000 FF ; 2 750-3 360 €

462 Deux paires de rideaux
en velours rouge doublés de tissu beige et leurs embrasses en passementerie
Haut. 375 cm, larg. 164 cm

Two pairs of curtains with loops

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

463 Partie de service en porcelaine, Sèvres, XVIII^e siècle, différentes lettres-dates entre 1755 et 1786
modèle à petits bouquets de fleurs polychromes, à filets bleus et or, comprenant : quarante-neuf assiettes plates, huit assiettes creuses, deux rafraîchissoirs couverts avec leurs intérieurs, trois seaux à bouteilles, deux rafraîchissoirs à liqueurs, six sucriers couverts à plateaux adhérents, une jatte ronde, deux plateaux sur piédouche, un seau à rafraîchir (manque le couvercle), un intérieur de rafraîchissoir ; et un seau à rafraîchir en porcelaine anglaise du XIX^e siècle, assorti *Haut. des seaux à bouteilles 20 cm ; nombreux manques et éclats*
(76)

A composite Sèvres part service, 18th century, decorated with polychrome flowers; several losses and chips

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

464 Service à glace en porcelaine, Sèvres, lettre-date *KK* pour 1787, doreur *GI*
à décor de guirlandes et fleurettes, de forme évasée sur piédouche, comprenant : quatorze tasses, sur une paire de plateaux en argent par Aucoq, modernes, de forme chantournée, bordure à entrelacs, reposant sur trois pieds. *Haut. d'une tasse 6,5 cm ; plusieurs accidents et restaurations*
(16)

A set of fourteen Sèvres ice cups, 1787, from the Eden service, gilter's mark 'GI'; on a pair of modern silvers trays; damaged and restorations

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

465 Service à crème en porcelaine Sèvres, XVIII^e siècle
à décor de petits bouquets de fleurs, filet bleu et or comprenant un plateau polylobé et sept petits pots à crème *Haut. d'un pot 5,2 cm ; petits éclats*

A set of seven Sèvres pots à crème and a plateau
18th century; minor chips

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

466 Tasse couverte et sa soucoupe dite trembleuse en porcelaine Sèvres, lettre-date *P* pour 1768, peintre *C.P.*, probablement Chappuis aîné, peintre de 1761 à 1787
à décor dans des médaillons sur fond bleu d'oiseaux, encadrements de fleurs or, *haut. totale 12,5 cm* ; une tasse à café et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres de style XVIII^e siècle, à décor d'oiseaux sur fond bleu et or, *Haut. 7,7 cm* ; et une tasse et une soucoupe en porcelaine de Meissen, période de Marcolini, vers 1790, à décor sur fond vert pâle, sur la tasse du temple de la Fortune Virile, sur la soucoupe d'un paysage avec château en camaïeu bistre, *Haut. de la tasse 6,5 cm ; la soucoupe de la trembleuse largement accidentée et restaurée*
(7)

A Sèvres covered cup and saucer 1768; and five other pieces; another in 18th century style; cup and saucer in Meissen pocelain, circa 1790; trembleuse's saucer damaged and restored

7 000-10 000 FF ; 1 070-1 530 €

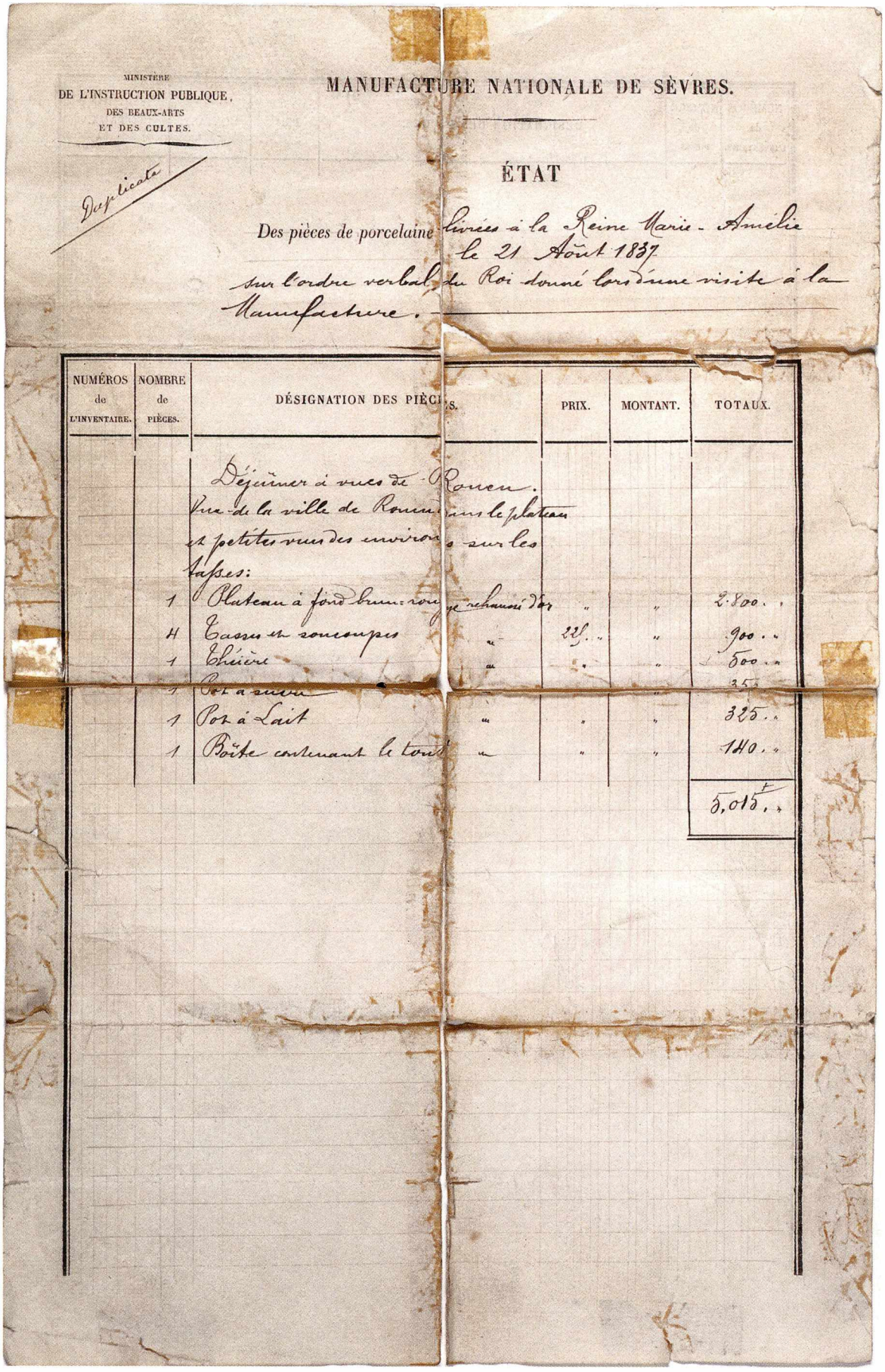
467

467 Rare service à déjeuner en porcelaine, Manufacture Nationale de Sèvres, vers 1835-1837, commande royale pour la reine Marie-Amélie
à décor de vues de la ville de Rouen et de ses environs, le fond brun rouge rehaussé d'or et d'argent, à décor néo-gothique, chaque pièce située dans un cartouche, le décor du plateau signé et daté *Langlacé 1837*, comprenant un plateau, une théière *Litron Fragonard simple*, un pot à sucre, un pot à lait, quatre tasses et leurs soucoupes, dans un coffre en maroquin vert à décor aux petits fers, avec l'étiquette inscrite *Aux quatre fils Aymon. Gouverneur Gaignier du garde-meubles, quai de l'Horloge, n° 59*, avec un duplicata de la facture inscrit : *État des pièces de porcelaine livrées à la reine Marie-Amélie, le 21 août 1837 sur l'ordre verbal du Roi donné lors d'une visite à la Manufacture*
Dim. du plateau : 53,5 x 43,5 cm
Dim. du coffret : Haut. 21 cm, larg. 59 cm, prof. 47 cm
Haut. de la théière : 18 cm ; plusieurs accidents : trois tasses cassées et trois soucoupes restaurées
(13)

A rare Sèvres travelling déjeuner service, several damaged, by Royal command for the Queen Marie-Amélie, circa 1835-1837; three cups broken, three saucers restored

250 000-350 000 FF ; 38 120-53 360 €

ROUEN
Vue prise de la Côte de Bonsecours



MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,
DES BEAUX-ARTS
ET DES CULTES.

Duplicata

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

ÉTAT

Des pièces de porcelaine livrées à la Reine Marie-Amélie le 21 Août 1837 sur l'ordre verbal du Roi donné lors d'une visite à la Manufacture.

NUMÉROS de L'INVENTAIRE.	NOMBRE de PIÈCES.	DÉSIGNATION DES PIÈCES.	PRIX.	MONTANT.	TOTAUX.
		Déjeuner à vues de Rouen.			
		Vue de la ville de Rouen dans le plateau et petites vues des environs sur les tasses:			
	1	Plateau à fond brun noir avec rehaussé d'or	"	"	2.800. "
	11	Tasses et soucoupes	22. "	"	900. "
	1	Théière	"	"	500. "
	1	Pot à sucre	"	"	350
	1	Pot à Lait	"	"	325. "
	1	Boîte contenant le tout	"	"	140. "
					5,015. "

468 Soixante-dix-huit assiettes plates en porcelaine
Italie, travail moderne de Cozzi
à décor peint d'oiseaux tous différents, la bordure or et noir, porte une marque à l'encre rouge *Diam. 25 cm*

A set of seventy-eight Italian porcelain plates, modern

25 000-30 000 FF; 3 820-4 580 €

469 Paire de carafes en cristal
(une avec bouchon), *Haut. 27 cm*; un flacon en verre, Angleterre, vers 1870, le col en argent, *Haut. 20 cm*; dix-huit dessous de verres en verre à décor peint de personnages chinois, *Diam. 8,5 cm*; paire de verres en cristal à décor gravé de guirlandes (éclats à un pied) et quatre coupes à champagne modernes.
(27)

A pair of glass jugs; and a glass bottle with a silver collar; eighteen underglasses; pair of crystal glasses and four champaign cups.
English, circa 1870

2 000-2 500 FF; 310-390 €

470 Paire de carafes et leurs bouchons en verre
XIXe siècle
Haut. 28 cm; et un porte-condiments en cristal, XIXe siècle, à deux récipients couverts, gravés *BOAEN, Haut. 21 cm*
(3)

A pair of glass jugs and stoppers 19th century; and a crystal salt and pepper stand.

2 000-3 000 FF; 310-460 €

471 Paire de carafes et leurs bouchons en cristal
Angleterre
gravées de rubans et motifs rayonnants, le col à monture en argent, *Haut. 28 cm*; et une bouteille en verre, à monture et bouchon en argent, Angleterre, *Haut. 31 cm*
(3)

A pair of glass jugs and stoppers English; a glass bottle.

3 000-4 000 FF; 460-610 €

472 Paire de bouteilles et leurs bouchons en verre
XIXe siècle
gravé à décor d'une bande de laurier stylisé *Haut. (sans bouchon) 34 cm*

A pair of glass bottles and stoppers, 19th century

1 800-2 200 FF; 280-340 €

473 Un broc à eau en verre
la bordure cerclée d'argent, *Haut. 16 cm*; et un autre en verre, *Haut. 19 cm*
(2)

A glass water jug with silver mounts; another in glass

500-600 FF; 80-100 €

474 Huilier-vinaigrier en cristal
Baccarat
à côtes torses *Haut. 22 cm*

A glass oil and vinegar stand Baccarat

5 000-6 000 FF; 770-920 €

475 Paire de rince-doigts en cristal
Baccarat
à pointes de diamant, bordure or, *Diam. 13 cm*; paire de dessous de bouteilles en cristal, de forme carrée, *Larg. 15,8 cm*; quatre cendriers de table en porcelaine anglaise à décor bleu chinois, *Diam. 7,8 cm*; et trois autres en porcelaine de Copenhague, *Diam. 7,3 cm; petits éclats aux cendriers*
(11)

A pair of crystal finger-bowls, Baccarat; pair of crystal bottle's stands; four porcelain hashtrays; and three others in Copenhagen porcelain; minor chips on the ashtrays

1 000-1 200 FF; 160-190 €

476

476 Dix grands verres à orangeade en cristal
Val-Saint-Lambert;
douze coupes à champagne en cristal; six grands verres à pied en cristal; vingt-huit verres à Porto à pied en cristal
Haut. des verres à orangeade 14 cm
(56)

Ten Val Saint Lambert large crystal orange juice glasses; twelve crystal champaign cups; six crystal glasses; and twenty eight Porto crystal glasses

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

477

477 Petite coupe en porcelaine de Chine bleu et blanc
époque K'ang-hi (1662-1722)
avec une anse en argent *Diam. 16,5 cm*

A silver mounted blue and white dish
Kangxi (1662-1722)

1 000-2 000 FF; 160-310 €

478

478 Grande cafetière de forme conique en porcelaine de Chine Imari
époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de fleurs dans un paysage rocheux, avec un bec de métal argenté, relié au couvercle par une chaîne
Haut. 35,5 cm; abîmée

A Chinese Imari coffee pot and cover, of conical shape
Kangxi (1662-1722)
mounted with a silver spout, damaged

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

479 Cafetière en porcelaine de Chine, "famille rose"
époque K'ien-long (1736-1795)
à décor de phénix et de fleurs dans un paysage, le bec en bronze doré postérieur, relié au couvercle par une chaîne, couvercle en mauvais état et cheveu

A 'famille-rose' coffee pot and cover
Qianlong, (1736-1795)
later gilt-metal spout, cover damaged

4 000-5 000 FF; 610-770 €

480

480 Service en porcelaine de Chine XVIII^e siècle
à décor de lotus et saules, dans une bordure élaborée, comprenant : douze assiettes plates, *24,5 cm*; vingt-deux assiettes à soupes, *24,7 cm*; une grande soupière couverte, *31 cm*; deux soupières couvertes plus petites, *28 cm* et leurs présentoirs, *33,5 cm* et deux présentoirs *36 cm*; une paire de plats creux et leurs passoires, *41 cm*; deux plats creux ovales, *30 cm*; un plat creux circulaire, *diam. 26,5 cm*; six plats ronds, *28 cm*; quatre plats ovales à viande, *29 cm*; trois plats ovales plus petits, *25,5 cm,* une assiette recollée, petits éclats, cheveu, un plat rond fêlé (61)

A blue and white dinner service
Chinese, 18th century

120 000-180 000 FF; 18 300-27 450 €

481

481 Service en porcelaine de Chine, "famille rose"
époque K'ien-long (1736-1795)
à décor de fleurs et guirlandes, comprenant : deux soupières lobées avec leurs couvercles et leurs présentoirs, *28,5 cm*; deux légumiers de forme circulaire avec leurs couvercles, *26 cm*; deux grands plats *Mazarine*, avec passoires, *44,5 cm*; une paire de grands plats ovales, *44 cm*; trois autres, *40 cm*, et un autre, *36,5 cm*; suite de quatre coupes en forme de panier avec leurs présentoirs, *27,5 cm*; deux présentoirs supplémentaires, suite de quatre saucières, les présentoirs en forme de fleur, *20 cm*, trois petits légumiers et leurs présentoirs avec un autre présentoir, *15,5 cm*; trois salières, *8 cm*, trente-cinq assiettes plates, *28 cm*, cinquante-quatre assiettes plates, *23,5 cm*; vingt-neuf assiettes creuses, quatre petites assiettes, *18 cm*, cinq plus petites, *16 cm*, deux plats passoires, *22 cm*, une paire d'assiettes creuses, *25 cm; petits accidents* (179)

A 'famille-rose' dinner service Qianlong (1736-1795), minor damage

600 000-800 000 FF; 91 470-121 960 €

482

482 Partie de service de table en porcelaine de Chine bleu et blanc fin du XVIII^e siècle
à décor de pavillons sur un rivage, comprenant : une paire de présentoirs, *37,2 cm*; un plat ovale, *36,5 cm*; un autre plus petit, *33 cm*; un petit plat à viande ovale, *29,5 cm*; un plus petit, 26 cm; un plat, le marli ajouré, *28 cm*; quatre assiettes creuses, *diam. 24 cm*
(11)

A blue and white part dinner service Chinese, late 18th century

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

483

483 Théière et son porte-réchaud en porcelaine
Meissen, vers 1760
à décor polychrome de fleurs, la prise à monture de métal doré
Haut. totale 40 cm; accidents sur le couvercle, petits éclats sur le porte-réchaud
(2)

A gilt-metal-mounted Meissen porcelain tea kettle and stand circa 1760; damaged on the cover, minor chips and chips on the stand

25 000-35 000 FF; 3 820-5 340 €

484 Service en porcelaine
Meissen, vers 1760
de forme *Neu-Ozier*, (vannerie) à décor polychrome de fleurs comprenant : quatre-vingt-six assiettes plates, trente assiettes creuses, trente-neuf assiettes à dessert, vingt-quatre assiettes à pain, une soupière couverte et son présentoir, deux légumiers couverts, deux jattes carrées creuses, une jatte carrée plate, deux saucières couvertes avec leur cuillère, deux saucières navettes avec leur cuillère, six salières ovales, deux moutardiers, six plats ovales de taille différente (un restauré), huit plats ronds de taille différente, trois plats à poisson, quatre raviers ovales ; quelques égrenures, cheveux, un plat cassé
(218)

A Meissen 'Neu Ozier' dinner service, circa 1760; some chips, haircrack, one dish broken

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

484

485

486

485 Service de table en porcelaine Meissen, composé de pièces réalisées entre 1740 et 1800
à décor de fleurs polychromes, bordure imitant la vannerie
(54)

A Meissen 'Alt Ozier' composite dinner service, circa 1740-1800

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

486 Support en porcelaine Meissen, ou Frankenthal, vers 1760
à décor de fleurs et rocailles en relief
Haut. 37 cm

A Meissen or Frankenthal scrolling support, circa 1760

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

487 Partie de service à dessert en porcelaine
Meissen, période de Marcolini, vers 1800
à décor polychrome de fleurs, la bordure pourpre comprenant : vingt-six assiettes à dessert, treize assiettes à crème, marque en bleu aux épées entrecroisées avec étoile
(39)

A Marcolini Meissen part dessert service, circa 1800

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

488 Paire de plats ovales en porcelaine
Meissen, vers 1760
à décor d'oiseaux sur des branches, la bordure imitant la vannerie à décor d'insectes et papillons ; *un légèrement usé et éclats*

A pair of Meissen oval dishes, circa 1760; one lightly worn and chips

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

489 Aiguière et plat octogonal en porcelaine
Meissen, vers 1750
à décor de fleurs polychromes
Haut. 19,5 cm ; décor usé sur le plat
(2)

A Meissen Helmet-shaped jug and an octagonal plate, circa 1750; decoration worn on the dish

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

490 Cinq assiettes et trois tasses en porcelaine
Meissen, vers 1750-1800
à décor de fleurs polychromes
deux assiettes cassées
(8)

Five Meissen plates and three cups, 1750-1800; two plates broken

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

491 Service à thé et à café en porcelaine
Meissen, période de Marcolini, vers 1780
de modèle néoclassique, à décor de fleurs polychromes et guirlandes de laurier, comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une boîte à thé, un bol à cuillères, un petit plateau ovale, huit tasses et neuf soucoupes
Haut. de la cafetière : 25,5 cm ; restaurations et éclats
(24)

A Marcolini Meissen neo-classical part tea and coffee service, circa 1780; restorations and chips

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

492 Cinquante-trois assiettes en porcelaine
Meissen, vers 1770
à bordure ajourée, imitant la vannerie et décor de fleurs polychromes, la bordure or ; *égrenures et cheveux*

A set of fifty-three Meissen pierced basket-moulded plates, circa 1770; chips and haircracks

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

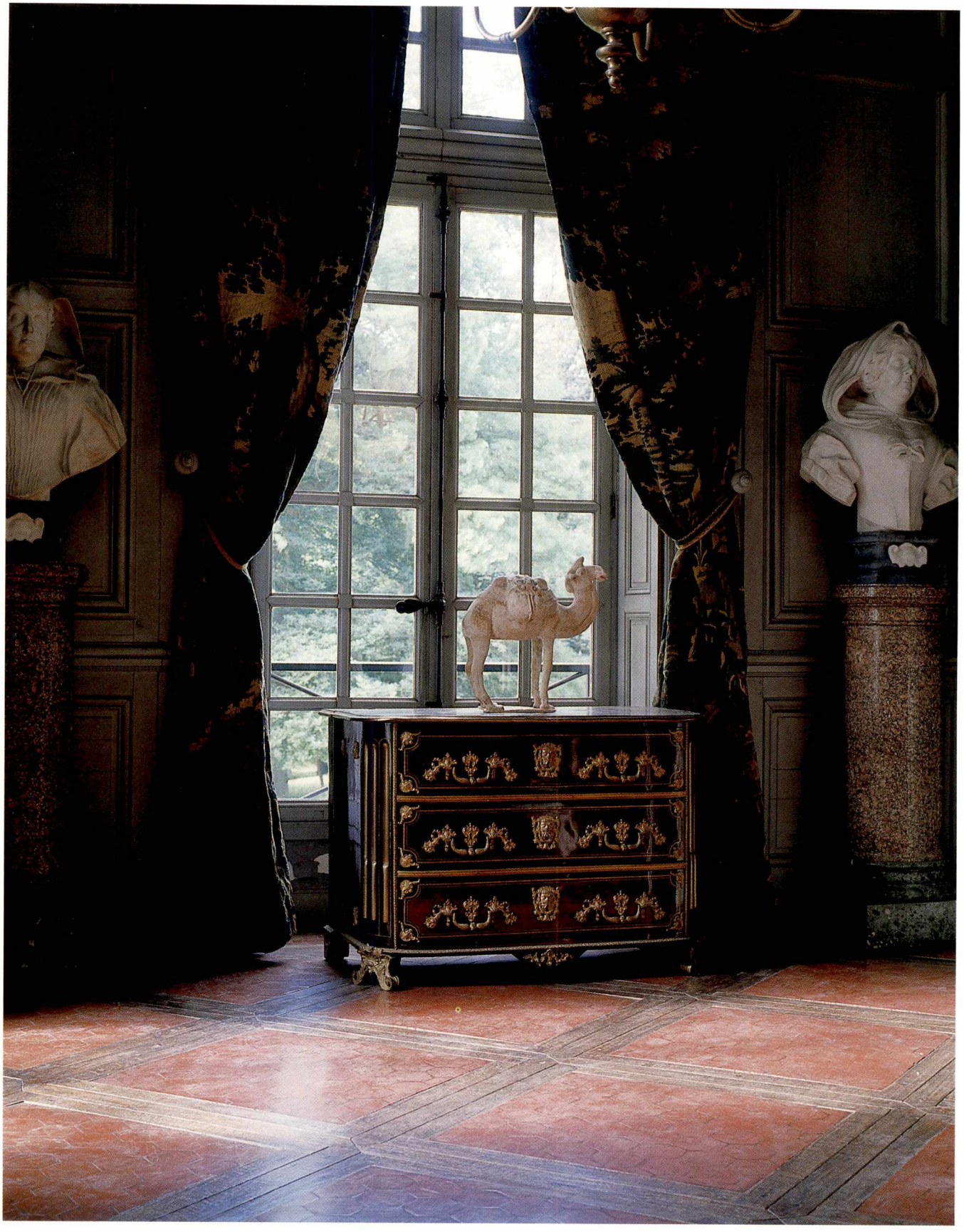
493 Verrière en porcelaine
Berlin, vers 1830
de forme ovale chantournée à décor polychrome d'oiseaux, insectes, fleurs et fruits, bordure or, marque au sceptre en bleu *Larg. 30,5 cm*

A Berlin wine glass cooler, circa 1830

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

GALERIE LOUIS XIII

Cecil Beaton, 1955



494 Commode en amarante
époque Louis XIV, vers 1710
à bâti de sapin plaqué d'amarante avec des bandes d'ébène et des filets de laiton ; ouvrant à quatre tiroirs (de noyer) sur trois rangs, les angles ornés de cannelures *Haut. 82 cm, larg. 119 cm, prof. 64 cm ; fentes*

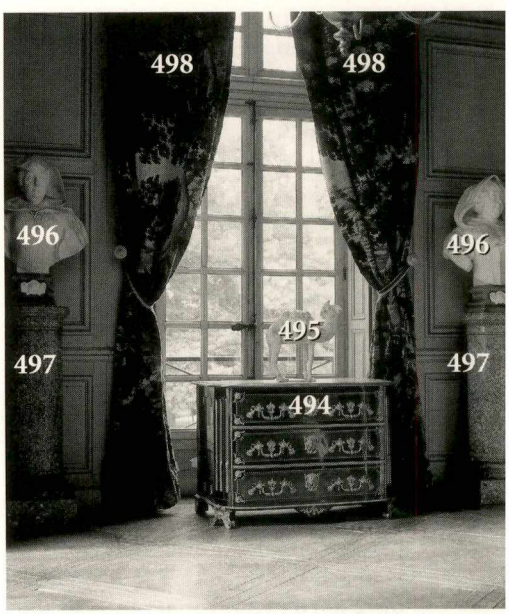
An amaranth wood commode, with gilt bronze mounts and ebony and brass stringing
Louis XIV, circa 1710
some cracking

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

495 Statue en terre cuite peinte
époque Tang (618-907)
représentant un chameau debout, le harnachement à décor de masques
Haut. 51,5 cm, restaurations aux pattes

A painted pottery figure of a camel
Tang Dynasty (618-907),
legs restored at the top

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €



496

496

496 Paire de bustes en marbre blanc représentant Victoria della Rovere (1565-1637) et Marie Madeleine d'Autriche (1589-1631)
Italie XIX^e siècle, d'après Giovanni Battista Foggini (1652-1725)
Victoria della Rovere porte une robe décolletée, un ruban avec une croix orne sa poitrine, un grand voile couvre sa tête ; Marie d'Autriche, vêtue d'une robe serrée plissée sur la poitrine, à manches bouffantes et large col, une grande coiffe sur la tête ;
sur des socles postérieurs en marbre gris orné de cartouches en marbre blanc *Haut. 95 cm et 90 cm*

Références bibliographiques :
G. Pratesi : *Repertorio della Scultura Fiorentina del Seicento e Settecento*, t. II, fig. 157 et figs. 162-163
F. Vannel/G. Toderi : *La medaglia Barocca in Toscana*, Florence cat. n° 321 et 306/307

Giovanni Battista Foggini (Florence 1652-1725) fut l'un des sculpteurs les plus célèbres de l'art baroque à Florence. Formé de 1673 à 1676 sous la direction d'Ercole Ferrata à l'Académie de Rome, il succède à Ferdinando Tacca en 1687 pour devenir maître fondeur de bronzes à Florence. C'est sous le règne de Côme III qu'il devient "primo scultore" des Médicis jusqu'à la mort de ce dernier en 1723.
Ce buste est la réplique du portrait de Victoria della Rovere (1565-1637) qui orne son tombeau au Conservatorio delle Montalve à la Quiete à Florence. Marie Madeleine d'Autriche (1589-1631), fille de l'archiduc Charles de Steyer et de Marie de Bavière, sœur du futur empereur Ferdinand II, épousa Côme II de Médicis en 1608. Après la mort prématurée de son époux, elle se partage le pouvoir avec sa belle mère jusqu'à la maturité de son frère
Le buste original en marbre de Marie-Madeleine d'Autriche est aujourd'hui aux Offices de Florence.

A pair of white marble busts of Vittoria della Rovere (1565-1637) and Maria Magdalena of Austria (1589-1631) Italian 19th century, after marble busts by Giovanni Battista Foggini (1652-1725) on later grey marble bases with a white marble cartouche.

One of the foremost Florentine sculptor of the late Baroque period, Giovanni Bapyista Foggini was sent in 1673 by the young Grand Duke of Tuscany, Cosimo III de' Medici, to study in the newly instituted Accademia Fiorentina in Rome under Ercole Ferrata. On his return from Rome in 1676, Foggini immediately began to receive commissions for sculpture from the Medici court. A decade later he was appointed grand ducal sculptor, after the death of Tacca, and in 1694 became the court architect as well. From then until his death he was chiefly employed on commission for the Medici, with Massimiliano Soldani as his only rival. The original marble bust of Maria Magdelena of Austria is today in the Uffizi in Florence. The portrait of Vittoria della Rovere crowns her tomb in the Conservatorio delle Montalve a La Quiete in Florence.

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

499

497 Paire de colonnes en granit rose
à base de marbre vert antique
Haut. 128 cm

A pair of pink granite columns with verde antico bases

18 000-22 000 FF ; 2 750-3 360 €

498 Cinq paires de rideaux
réalisés à partir de fragments de tapisserie d'Aubusson du XVII^e siècle à décor de verdures, avec des embrasses
Haut. 375 cm, larg. 135 cm, usures et restaurations

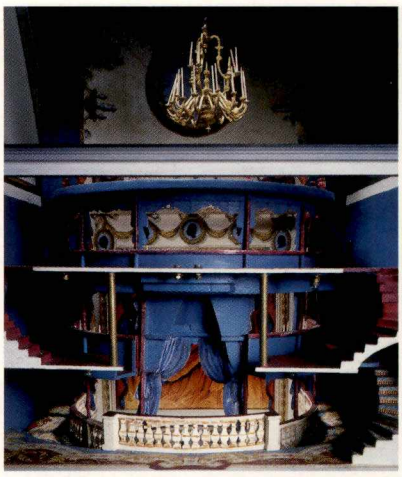
Five pairs of tapestry curtains and loops, 17th century, wear and restorations.

18 000-22 000 FF ; 2 750-3 360 €

499 Maquette du théâtre de Groussay, réalisée sous la direction d'Emilio Terry, vers 1952
en bois peint ; le pavillon comporte un toit qui se soulève révélant la coupole qui à son tour se soulève pour permettre de voir l'intérieur du théâtre ; les façades des deux petits côtés s'ouvrent, l'une permettant de voir tout le théâtre, cependant que l'autre permet de voir la scène ; l'intérieur du théâtre est éclairé
Haut. 41 cm, larg. 89 cm, prof. 64 cm, avec une table servant de support en bois blanc couverte d'un tapis de feutre brun à passementerie de laine
(3)

A painted wood architect's model of the theatre at the Château de Groussay, created under the direction of Emilio Terry, with a table covered by a brown felt and passementerie cloth

50 000-100 000 FF ; 7 630-15 250 €



499

499

499

500

500

500 Manière de Abraham van Diepenbeck, XX^e siècle

LE DERVICHE TURC SUR LA PLACE ROYALE EN 1612

LE MILORD ANGLAIS MENÉ À L'EXERCICE

Inscrit en bas à droite *CHEVAL DE MONSEIGNEUR. LE DERVICHE TURC ET PAGE DE LA GRANDE ÉCURIE. AVANT LE CARROUSEL. PLACE ROYALE. 1612*
CHEVAL DE MONSEIGNEUR. LE MILORD ANGLAIS/MENÉ À L'EXERCICE PAR UN PAGE/DE LA GRANDE ÉCURIE. 1612
Une paire, huile sur toile
172 x 220 cm
Le second tableau reprend une composition d'Abraham van Diepenbeck (1596-1675), gravée par Cornelis van Caubercken (1625-1680).
(2)

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

501 Lustre hollandais
style XVII^e siècle
en cuivre, à douze lumières sur deux rangées *Haut. 140 cm, diam. 110 cm*

A twelve light brass chandelier in 17th century Dutch style

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

502 Paire de lustres hollandais
style XVII^e siècle
en cuivre, à douze lumières sur deux rangées *Haut. 140 cm, diam. 110 cm*

Réalisés par la Maison Jansen en 1954

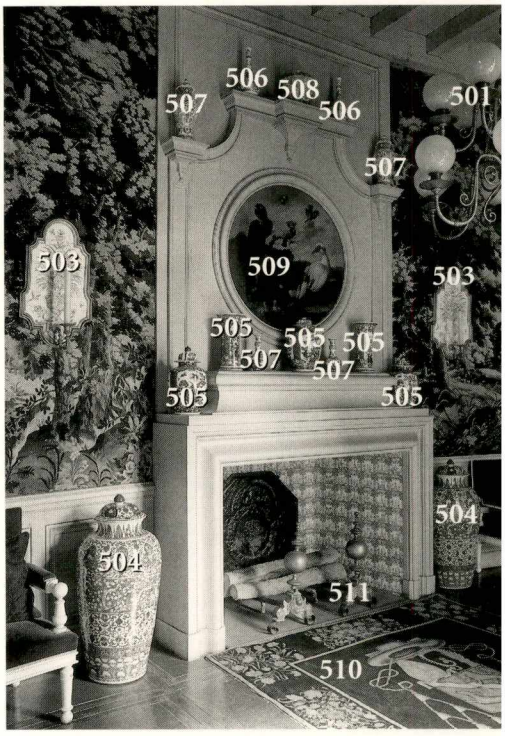
A pair of twelve light brass chandeliers in 17 th century Dutch style

25 000-30 000 FF ; 3 820-4 580 €

503 Quatre plaques de lumière
style hollandais XVII^e siècle
à fond de carreaux de faïence blanc et bleu représentant des bouquets de fleurs, d'où sort un bras de lumière en bronze doré

A suite of four wall lights, blue and white faience tiles with gilt bronze lights in 17th century Dutch style

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €



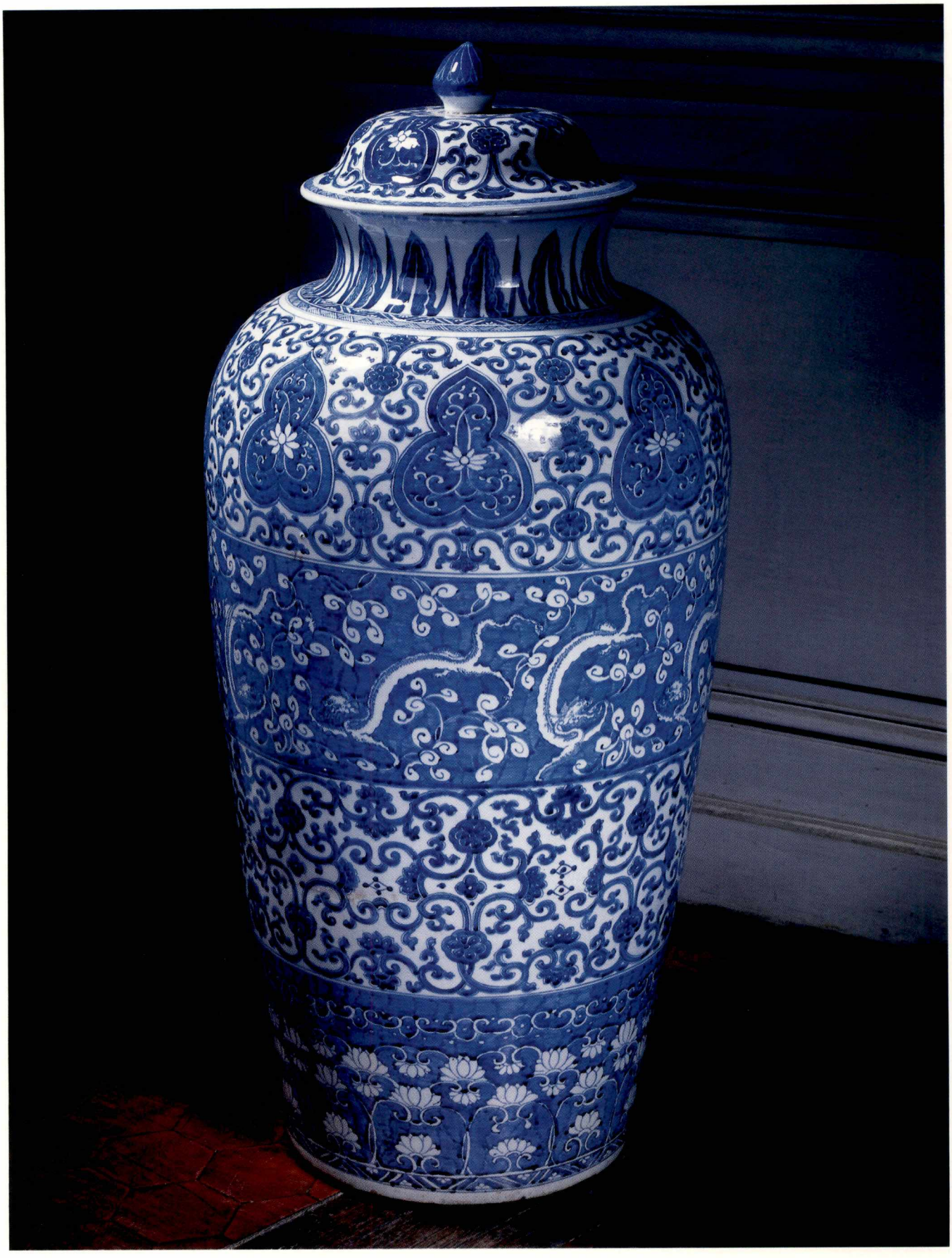
504 Paire de grands vases couverts dits "Soldats" en porcelaine de Chine bleu et blanc
époque K'ang-hi (1662-1722)
de forme ovoïde, à quatre registres de décor peint de rinceaux et "Shilong"
Haut. 104 cm, l'un restauré au col, l'autre avec des égrenures au couvercle
(4)

Ces vases sont identiques aux fameux "vases soldats" (ou Dragonervasen) de la collection Johanneum vendue à Dresde en octobre 1920, Porzellan/Gemalde Elfenbeinskupturen Waffen aus den Sachsischen Staatssammlungen, Catalogue n° 760

A pair of blue and white soldier vases and covers
Kangxi (1662-1722)
one with a restored collar, the other with chips to the cover

These vases are identical to the famous 'Soldier Vases' (or Dragonervasen) from the Johanneum Collection sold Dresden October 1920, 'Porzellan/Gemalde Elfenbeinskupturen Waffen aus den Sachsischen Staatssammlungen', Catalogue n° 760

180 000-250 000 FF ; 27 450-38 120 €



504

505

505 Garniture de cheminée en porcelaine de Chine bleu et blanc époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de fleurs et de rochers dans des panneaux, comprenant : trois vases couverts et deux vases cornets
Haut. 43 cm
(8)

A blue and white garniture de cheminée Kangxi (1662-1722)

70 000-90 000 FF ; 10 680-13 730 €

506 Paire de vases-bouteilles en porcelaine européenne bleu et blanc
à décor peint dans le style K'ang-hi, de panneaux encadrant des oiseaux et des fleurs

A pair of blue and white bottle vases Europe

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

507 Paire de vases balustres couverts en porcelaine européenne bleu et blanc
à décor peint dans le style K'ang-hi de panneaux de fleurs *Haut. 44 cm*
(4)

A pair of blue and white baluster vases and covers
Europe

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

510

508 Suite de trois grands bols couverts à l'imitation du Japon en porcelaine européenne bleu et blanc
à décor de panneaux de fleurs
Diam. 24 cm
(6)

A set of three blue and white bowls and covers, in Japanese style
European

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

509 Manière de Jakob Bogdani
OISEAUX
Huile sur toile marouflée sur panneau, tondo
Diam. 108 cm ; agrandi, dimensions originales : 89 x 89 cm ; restaurations

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

510 Petit tapis de la Savonnerie époque Louis XIV, vers 1650
à fond noir, aux armes de Jean II de Fossé ; bordure à décor de bouquets de fleurs *220 x 210 cm ; déchirures et retissages*

Jean II de Fossé fut nommé évêque de Coronée en Grèce le 27 janvier 1627, puis évêque de Castres le 19 mai 1632, il mourut en septembre 1654.

A small Savonnerie carpet, woven with the arms of Jean II de Fossé
Louis XIV, circa 1650, some small areas of re-weaving around the arms, above and below, some tears

200 000-250 000 FF ; 30 490-38 120 €

511 Paire de grands chenets en cuivre style hollandais XVII^e siècle
à boules et têtes de femme ; avec leurs fers *Haut. 73 cm*

A pair of large brass fire-dogs decorated with female heads and spheres in 17th century Dutch style

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

512 Paire de potiches couvertes en faïence Delft, dans le style du XVIII^e siècle
portant une fausse marque *d'Adrien PYNACKER*, de forme balustre à côtes, à décor en camaïeu bleu de feuillages et lambrequins

A pair of Delft covered vases in 18th century style

800-1 200 FF ; 130-190 €

513 Grand vase couvert en porcelaine de Chine
XVIII^e siècle
le corps à décor de pivoines dans un paysage rocheux, les bordures stylisées, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique, *Haut. 82 cm, restaurations au couvercle, un trou restauré à la base* (2)

A large blue and white jar and cover 18th century, some restoration to the cover, a restored hole in the base

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

514 Paire de guéridons
style hollandais XVII^e siècle
(incorporant des éléments anciens)
en marqueterie de fleurs

Provenance :
acquis par Carlos de Beistegui à la Galerie Pratt and Sons (158, Brompton road, Londres), le 25 janvier 1957.

A pair of painted wood marquetry centre tables in 17th Dutch century style, some period elements

18 000-25 000 FF ; 2 750-3 820 €

515 Suite de six vases balustres couverts en porcelaine de Samson
XIX^e siècle, dans le style K'ang-hi
à décor bleu et blanc de panneaux de fleurs et de paysages *Haut. 53,5 cm* (12)

A set of six blue and white baluster vases and covers
Samson, 19th century

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

516 Table rectangulaire en bois laqué gris style Louis XIII
les pieds tournés à bobines avec des barres d'entretoise
Haut. 89 cm, larg. 160 cm, prof. 63 cm

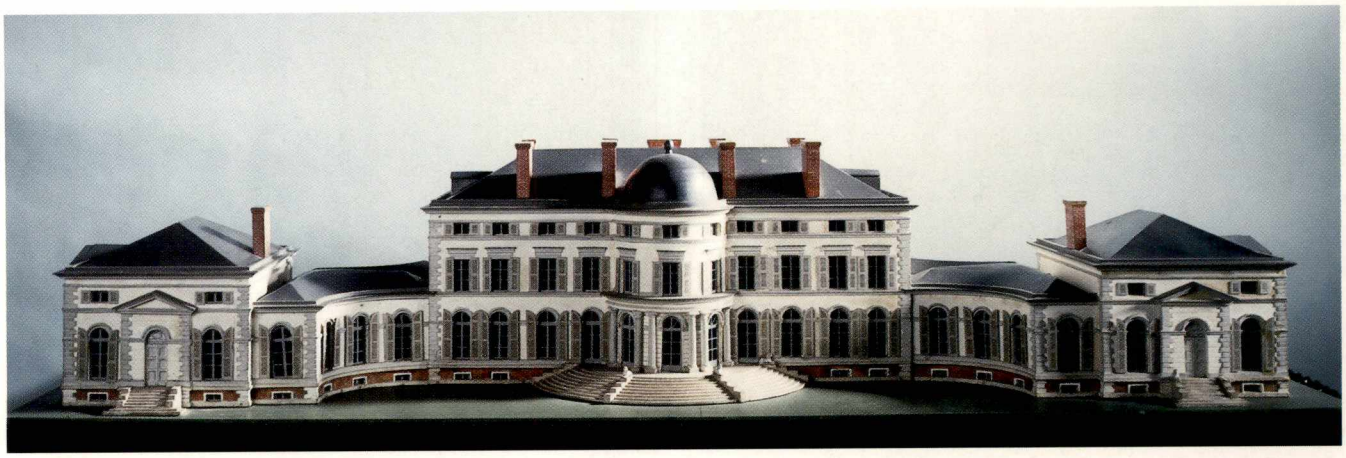
A turned grey painted rectangular table in Louis XIII style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

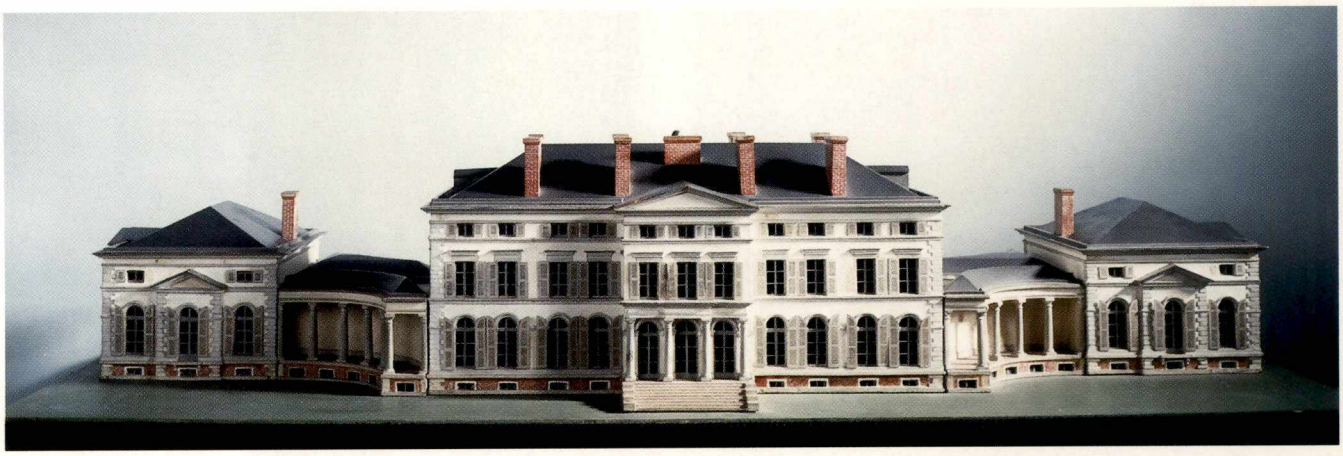
517 Tapis de table en tapisserie au point
à décor de motifs géométriques et feuillages stylisés dans les tons rouge, bleu, vert et ocre jaune *210 x 124 cm*

A needlework table carpet, worked with geometric and leaf motifs

3 000-4 000 FF ; 460-610 €



518



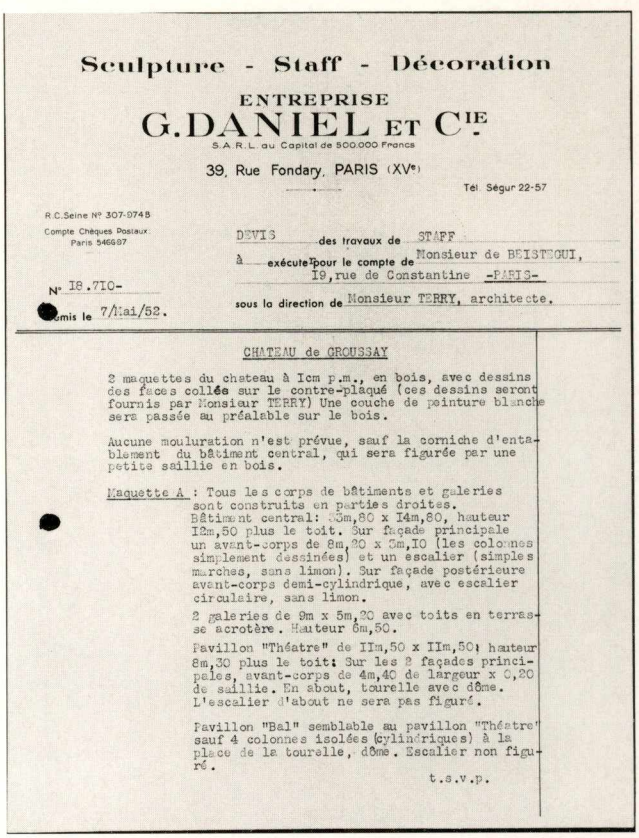
518

518 Maquette de Groussay réalisée sous la direction d'Emilio Terry en 1952
représentant le Château de Groussay avec les agrandissements réalisés par E. Terry vers 1955 : le pavillon du théâtre et le pavillon de la Salle flamande, avec les ailes les reliant au château ; bois peint.
Haut. 30 cm, larg. 153 cm, prof. 64 cm ; avec une table servant de support en bois blanc couverte d'un tapis de feutre brun à passementerie de laine
(2)

Les archives de Groussay conservent un devis, en date du 7 mai 1952, pour l'exécution de deux maquettes du château de Groussay réalisées par l'entreprise G. Daniel (sculpture-Staff-Décoration, 39 rue Fondary, Paris XV[e]). Ce devis mentionne que les "dessins seront fournis par monsieur Terry".

A painted wood architect's model of the Château de Groussay, created under the direction of Emilio Terry in 1952.

50 000-100 000 FF ; 7 630-15 250 €



Sculpture - Staff - Décoration

ENTREPRISE
G. DANIEL ET Cie
S.A.R.L. au Capital de 500.000 Francs

39, Rue Fondary, PARIS (XVe)
Tél. Ségur 22-57

R.C.Seine N° 307-0748
Compte Chèques Postaux
Paris 546697

DEVIS des travaux de STAFF
à exécuter pour le compte de Monsieur de BEISTEGUI,
19, rue de Constantine -PARIS-
N° 18.710-
remis le 7/Mai/52.
sous la direction de Monsieur TERRY, architecte.

CHATEAU de GROUSSAY

2 maquettes du chateau à 1cm p.m., en bois, avec dessins des faces collés sur le contre-plaqué (ces dessins seront fournis par Monsieur TERRY) Une couche de peinture blanche sera passée au préalable sur le bois.

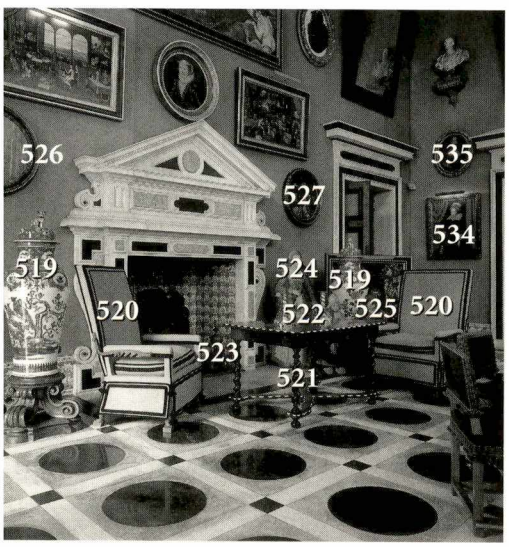
Aucune mouluration n'est prévue, sauf la corniche d'entablement du bâtiment central, qui sera figurée par une petite saillie en bois.

Maquette A : Tous les corps de bâtiments et galeries sont construits en parties droites.
Bâtiment central: 55m,80 x 14m,60, hauteur 12m,50 plus le toit. Sur façade principale un avant-corps de 8m,20 x 3m,10 (les colonnes simplement dessinées) et un escalier (simples marches, sans limon). Sur façade postérieure avant-corps demi-cylindrique, avec escalier circulaire, sans limon.
2 galeries de 9m x 5m,20 avec toits en terrasse acrotère. Hauteur 6m,50.
Pavillon "Théatre" de 11m,50 x 11m,50; hauteur 8m,30 plus le toit: Sur les 2 façades principales, avant-corps de 4m,40 de largeur x 0,20 de saillie. En about, tourelle avec dôme. L'escalier d'about ne sera pas figuré.
Pavillon "Bal" semblable au pavillon "Théatre" sauf 4 colonnes isolées (cylindriques) à la place de la tourelle, dôme. Escalier non figuré.

t.s.v.p.

518

SALON HOLLANDAIS



519 Paire de très grandes potiches de forme balustre et leurs couvercles en porcelaine de Chine bleu et blanc époque K'ien-long (1736-1795)
à décor de faisans, d'oiseaux exotiques dans un paysage rocheux, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique, reposant sur des bases de bois *Haut. des deux 127 cm, une fêlée, restaurée à la ligne de raccordement, un couvercle avec éclat*
(4)

A pair of large blue and white baluster vases and covers
Qianlong (1736-1795)
one cracked and one restuck at luting line, one cover chipped, (on wooden stands)

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

519A Tapis au point d'Aubusson probablement Hamot vers 1950
à décor d'un médaillon central, lambrequins, feuillages et motifs héraldiques
560 x 575 cm

100 000-120 000 FF ; 15 250-18 300 €

520 Paire de grands fauteuils à dossier inclinable en bois naturel style Louis XIV
à crémaillère de fer, garnis de drap de laine gris

A pair of large canted fruitwood armchairs
in Louis XIV style

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

522

521 Table rectangulaire en marqueterie style hollandais XVII^e siècle
le placage de satiné marqueté de motifs de lys ; sur un piétement tourné
Haut. 75 cm, larg. 125 cm, prof 86 cm

A rectangular marquetry table in 17th century Dutch style

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

522 Paire de flambeaux partiellement en vermeil
Allemagne
de style fin XVII^e siècle, la base circulaire, la collerette et le binet amovible à décor ciselé de fruits, légumes et fleurs, le fût torsadé orné de bandes de feuillages et fleurs, les bases gravées de deux cimiers ; *petites déchirures 1 737 g ; Haut. 27 cm*

A pair of German parcel-gilt silver candlesticks; small splits

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

523 Paire de chenets à boules style Louis XIV
en cuivre *Haut. 63 cm, avec leurs fers*

A pair of brass fire-dogs surmounted by spheres in Louis XIV style

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

524 Silhouette en bois peint travail étranger du XVIII^e siècle
représentant une femme tenant une corbeille de fleurs
Haut. 150 cm

Painted wood dummy-board figure of a woman holding a basket of flowers

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

524A Silhouette en bois peint
représentant une femme tenant une plume
Haut. 130 cm

Painted wood dummy-board figure of a woman holding a feather

5 000-10 000 FF ; 770-1 530 €

525 Paire de silhouettes représentant des enfants hollandais XIX^e siècle
en bois peint *Haut. 98 cm*

A pair of painted wood dummy-board figures of Dutch children 19th century

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

525A Douze chaises à bas dossier en bois naturel de deux modèles : six d'époque Louis XIV en bois tourné (parties refaites) et six autres de style (avec des barres d'entretoise)
toutes garnies du même drap galonné

Twelve low backed turned fruitwood chairs: six Louis XIV, and six in Louis XIV style

120 000-150 000 FF ; 18 300-22 870 €

525B Grand tapis de table circulaire en tissu vert à motif noir
à rebord frangé, **avec une table octogonale en bois blanc**
Haut. 77 cm, larg. 220 cm
(2)

A large circular black and green fringed table carpet

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

526

526 Attribué à Daniel de Blieck vers 1600/1620-1673

INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Huile sur toile, tondo

Toile rectangulaire agrandie de bandes verticales sur les deux côtés

Diam. 65 cm ; quelques manques et usures

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

527

527 Attribué à Frans Francken le Jeune 1581-1642

NATURE MORTE AUX COQUILLAGES, LIVRES ET TABLEAUX

Huile sur panneau, anciennement rectangulaire, de forme circulaire

68,5 x 65 cm ; restaurations, usures, fentes

Nous remercions le Dr Ursula Härting qui, d'après les photographies, attribue le tableau à Frans Francken II et date le tableau vers 1610 ou peut-être un peu avant.

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

528

528 Suiveur de Jan Brueghel de Velours
1568-1625
ALLÉGORIE DE L'OUÏE
Huile sur panneau
75 x 115 cm

Ce tableau reprend, avec quelques variantes, le modèle de Jan Brueghel l'Ancien, dont l'original, peint vers 1617-1618, est aujourd'hui conservé au musée du Prado à Madrid (Inv. 1395, huile sur panneau, *65 x 107 cm*; voir K. Ertz, *Jan Brueghel der Ältere 1568-1625*, Cologne, 1979, n° 329, repr. fig. 420)

200 000-300 000 FF; 30 490-45 740 €

529

529 École flamande de la fin du XVI^e siècle
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur panneau, tondo
Diam. 64 cm; quelques restaurations et soulèvements

30 000-50 000 FF; 4 580-7 630 €

530

530 Atelier de Jan Brueghel le Jeune (1601-1678)
ALLÉGORIE DE LA VUE
Huile sur panneau
75 x 115 cm

Ce tableau reprend, avec de nombreuses variantes, une composition de Jan Brueghel l'Ancien dont l'original, peint en 1617, est aujourd'hui conservé au musée du Prado à Madrid (Inv. 1394, huile sur panneau, *65 x 69 cm*, voir K. Ertz, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625)*, Cologne, 1979, n° 327, repr. fig. 399)

The picture repeats with numerous differences, a composition of 1617 by Jan Brueghel the Elder which is in the Prado, Madrid (inv. 1394, oil on panel, 65 x 69 cm, see K. Ertz, 'Jan Brueghel der Ältere' (1568-1623), Cologne, 1979, n° 327, repr. fig. 399)

300 000-400 000 FF ; 45 740-60 980 €

531 Quatre grands médaillons en plâtre représentant les profils de deux couples princiers, France XIXe siècle, dans le style de la Renaissance
sur un fond peint imitant le marbre se détachent les profils d'hommes moustachus et barbus, regardant à droite, une large collerette à dentelle couvrant les épaules ; les deux femmes, le regard tourné vers la gauche, les cheveux ramassés en chignon, un collier de perles orne le décolleté avec une grande collerette à dentelle, dans des cadres en bois peint
Haut. approx. 1 m

Four large plaster roundels of two couples of noblemen and women in profile, 19th century in Renaissance style, in wood frames imitating marble

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

532 Atelier de Pieter Boel (1622-1674)
CHIENS ATTAQUANT UN LÉOPARD
Huile sur toile
171 x 296 cm; restaurations d'usage

80 000-120 000 FF; 12 200-18 300 €

532A Atelier de Frans Snyders (1579-1657)
CHIENS ATTAQUANT UN CERF
Huile sur toile
171 x 303 cm; restaurations d'usage

La Chasse au cerf reprend, avec des variantes, une composition de Frans Snyders aujourd'hui conservée aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (Signé, huile sur toile, *220 x 420 cm*, Inv. n° 3229) dont il existe plusieurs versions d'atelier. La plus similaire à notre réplique est celle du National Museum de Stockholm (huile sur toile, inv. n° NM 639; H. Robels, *Frans Snyders; Stilleben und Tiermaler 1579-1657*, Munich 1989, n° 237a, repr.)

The staghunt repeats, with some differences a signed composition in the Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels (oil on canvas, inv. n° NM 639; H. Robels, Frans Snyders; Stilleben und Tiermaler 1579-1637, Munich 1989, n° 237a, repr.). Restorations.

80 000-120 000 FF; 12 200-18 300 €

532

532A

533 Willem van Haecht 1593-1637
L'ATELIER D'APELLE
Signé en bas à droite, sur le tableau représentant Danaé : *G.V.H...*
Étiquette ancienne au dos *from the collection of/Edward Robinson esqr/late of Lismara Whiteabbey, Belfast*
Huile sur panneau
76 x 114 cm; fentes

Notre tableau est l'un des rares témoignages – cinq œuvres seulement sont répertoriées ! - de l'art de Willem van Heacht décrivant un "Cabinet d'amateur". Ce genre si particulier se développa à Anvers et connut un engouement considérable à travers l'Europe au XVII[e] siècle.

Van Haecht devint, avant 1628, "conservateur" des œuvres appartenant à un riche marchand d'Anvers, Cornelius van der Geest (mort en 1638) qui était aussi un amateur d'art éclairé. Connu pour avoir soutenu le jeune Rubens à ses débuts, ce mécène possédait une des plus importantes galeries de tableaux de la ville. Van Haecht en donna un brillant aperçu en 1628 dans *La visite des archiducs chez Cornelius van der Geest* (signé et daté, *Anvers, Rubenshuis*). À l'instar du panneau d'Anvers, notre composition restitue un intérieur flamand où figurent tableaux et sculptures. Il en existe d'ailleurs une autre version, plus grande mais non signée, avec de nombreuses variantes, aujourd'hui conservée au Mauritshuis à La Haye (huile sur panneau, *105 x 149,5 cm*, repr. in Broos, cité infro, p. 137).

Dans ces deux compositions, le peintre insère de façon un peu anachronique des personnages vêtus à l'antique mais le sujet, Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre (Pline, *Historia Naturalis*, 35), est probablement destiné à magnifier à la fois le rôle de l'artiste et du mécène aux yeux des contemporains. S. Speth-Holterhoff, dans son ouvrage consacré aux peintres flamands de cabinets d'amateurs (voir *bibliographie*), identifie la plupart des œuvres représentées. On reconnaît ainsi (de gauche à droite) *L'Éducation de l'Amour* de Titian (Rome, Galerie Borghese), *Achille parmi les filles de Lycomède* de Van Dyck (Pommersfelden, collection Graf von Schönborn), *Vénus, Satyre et Cupidon* du Corrège (Paris, musée du Louvre), le *Reniement de Saint-Pierre* de Gérard Seghers (localisation actuelle inconnue), *Alexandre* de Barend van Orley (Leipzig, Museum der bildenden Künste), *Satyre endormi* de Rubens (Vienne, Akademie der bildenden Künste), une *Bacchanale* de Rubens (?), le portrait de *Ferry Carondolet et ses secrétaires* de Sebastiano del Piombo (Madrid, collection Thyssen-Bornemisza). Il est intéressant de noter que le *Portrait d'un érudit* de Quentin Metsys (Francfort, Staedel Institute), de même que la petite *Danaé*, de la main même de van Haecht (au premier plan) appartenaient à Cornelius van der Geest.
Speth-Holtehoff voit dans notre tableau "un document précieux, qui nous donne l'idée la plus exacte des préférences des connaisseurs à l'époque de Rubens" (*op. cit.*, p. 108)

Provenance :
Edward Robinson, Lismara, White Abbey, Belfast ;
Sa vente, Londres, Christie's, 26 novembre 1906, n° 58 (comme "F. Francks", vendu 17 guinnées à Wagner) ;
Collection Josef Cremer, Dortmund ;
Sa vente, Berlin, Wertheim, 29 mai 1929, n° 53 (vendu 4400 DM).

Willem VAN HAECHT
Anvers 1593 - 1637
L'Atelier d'Apelle

Bibliographie :
A. Donath, *Technik des Kunstsammelns, Bibliothek für Kunst und Antiquitatsammler,* Berlin, 1925, vol. 28 pp. 125-126, repr. p. 8 ;
J. Denucé, *De Antwerpsche "Konstkamers"*, Anvers, 1932, pl. 11 ;
S. Speth-Holterhoff, *Les peintres flamands de Cabinets d'amateurs au XVII^e siècle*, Bruxelles, 1957, pp. 107-108, repr. pl. IV ;
J.S. Held, "Artis Pictoriae Amator. An Antwerp Art Patron and his collection", *Gazette des Beaux-Arts*, t. 50, 1957, note 18 p. 61 ;
F. Baudouin, "Le Cabinet d'Amateur de Corneille van der Geest, peint par Guillaume van Haecht", *Rubens et son siècle*, Anvers, 1972, note 20 p. 270 ;
H.R. Hœtink, *The Royal Picture Gallery, Mauritshuis*, Amsterdam, 1985, p. 369 ;
Z. Filipczak, *Picturing Art in Antwerp 1550-1700*, 1987, p. 59 ;
A. Scarpa Sonino, *Cabinet d'Amateur. Le Grandi Collezioni d'Arte nei Dipinti dal XVII al XIX Secolo*, Milan, 1992, pp. 69, n° 3, 72, repr. ;
B. Broos, *Intimacies & Intrigues. History painting in the Mauritshuis*, La Haye, 1993, p. 138 ;
G. Schwartz, "Love in the Kunstkammer. Additions to the work of Guillam van Haecht (1593-1637)", *Tableau*, été 1996, vol. 18, n° 6, p. 47, repr. fig. 7.

This is one of only five surviving works by van Haecht depicting kunstkamers or art galleries; These remain among the finest examples of a genre developed in Antwerp and which enjoyed enormous popularity throughout Europe during the 17th century. In 1628 Van Haecht had become curator to the prominent Flemish merchant Cornelis van der Geest (d. 1638), patron of the young Rubens and the owner of one of the most important art collections in Antwerp. Van Haecht's famous painting of his collection, recording a visit of the Archduke Albert and Archduchess Isabella, signed and dated 1628, is now in the Rubenshuis, Antwerp and like the Antwerp picture, the present work shows a Flemish interior adorned with paintings and sculpture. Another version of this composition, larger but unsigned and with numerous differences, is in the Mauritshuis in the Hague (reproduced in Broos, 'Literature' below, p. 137). In both versions van Haecht has introduced figures representing the story of Apelles painting Campaspe before Alexander, (Pliny, 'Historia Naturalis', 35), and such a classical setting was undoubtedly intended to promote and eulogise the role of both patron and artist in the eyes of contemporaries. Several celebrated paintings, both northern and Italian, can readily be identified here; among them; from left to right we can see, for example, 'The Education of Love' by Titian (Galleria Borghese, Rome), 'Achilles amidst the Daughters of Lycomedes' by van Dyck (Schoenborn Collection, Pommersfelden), 'Venus and Cupid with a Satyr' by Correggio (Musée du Louvre, Paris), and the 'Portrait of Ferry Carondolet and his secretaries' by Sebastiano del Piombo (Thyssen-Bornemisza Collection, Madrid). Although both collection and setting are undoubtedly imaginary, it is interesting to note that at least two paintings, the 'Portrait of a Scholar', by Quentin Metsys (Städel Institut, Frankfurt) and the small 'Danae' by Van Haecht himself in the right foreground both belonged to Van der Geest himself. As Speth-Holtehoff points out, the present picture provides an important document concerning the taste of collectors in the age of Rubens. Split.

2 000 000-3 000 000 FF ; 304 880-457 320 €

533 (detail)

534 Marcus Gheeraerts le Jeune (1562-1636)

PORTRAIT D'UNE FILLETTE DE LA FAMILLE DE LIGNE, ÂGÉE DE 11 ANS
PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON DE LA FAMILLE DE LIGNE, ÂGÉ DE 14 ANS
le premier inscrit et daté en haut à droite *Aetais Suae 11/Ano Do 1616*
Le second inscrit et daté en haut à gauche *Aetais Suae.14/Ano Do.1616*
Étiquettes de vente ancienne au dos *The following are Sold by Order of the Executor of/Thomas Sherwin Pearson-Gregory, esq/deceased, and have been removed from Harlaxton/Manor, Grantham; JAMESONE. Portrait of a girl of the De Ligne family*
Une paire, huile sur toile
93 x 77 cm; restaurations et usures
(2)

Ces deux petits modèles sont peut-être les enfants de Daniel de Ligne, qui avait fui sa patrie à la suite des persécutions du duc d'Albe et s'installa en Angleterre vers 1616. Il fut fait chevalier par Jacques Ier à Oatlands Palace en 1620. C'est lui qui avait acquis Harlaxton Manor (Lincolnshire) où ces deux portraits sont demeurés jusqu'à la vente de 1937.

Provenance :
Thomas Sherwin Pearson-Gregory, Harlaxton Manor, Gratham ;
sa vente Christie's, 18 juin 1937, n° 21 (acheté par Legatt pour £79,16).

The sitters are possibly children of Daniel de Ligne, a refugee from the persecution of the Duke of Alva, who settled in England in about 1616 and was knighted by James I at Oatlands Palace in 1620. He acquired Harlaxton Manor in Lincolnshire where these two portraits hung until their sale in 1937. Restorations and worn.

300 000-400 000 FF ; 45 740-60 980 €

535 Suiveur d'Henri 1603-1677 et Charles Beaubrun 1604-1692

PORTRAIT D'ANNE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE (1601-1666)
Huile sur toile, ovale
64 x 53 cm

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

536 Suite de quatre bustes en plâtre représentant les rois Henri II, Charles XI, Henri III et Louis XIII France XIXe siècle d'après les modèles de Germain Pilon (1535-1590) et Jean Warin (1604-1672)

Le buste de Louis XIII (1601-1643) a été réalisé d'après le modèle de Jean Warin au musée du Louvre ; les portraits originaux d'Henri II (1519-1559), Charles IX (1560-1574) et Henri III (1551-1589) réalisés par l'atelier de Germain Pilon sont conservés au Louvre et un exemplaire en plâtre est au musée de Versailles

Référence bibliographique :
S. Hoog : *Musée national du château de Versailles. Les sculptures, I - Le musée.* Paris 1993, cat. n° 767, 770 et 1068.

Four plaster busts of Henri II (1519-1559), Charles IX (1560-1574) and Henri III (1551-1589) and Louis XIII (1601-1643)
French, 19th century, after models by the workshop of Germain Pilon (1535-1590) and Jean Warin

The original marble busts are in the Louvre Museum

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

534

534

540

537 Cinq chaises à haut dossier plat époque Louis XIV
en bois naturel tourné, couvertes de serge bleue galonnée, *parties refaites*

Five high backed natural wood turned chairs
Louis XIV, reconstructions

50 000-80 000 FF ; 7 630-12 200 €

538 Grande armoire en amarante époque Louis XIV, vers 1700
le placage d'amarante est incrusté de filets de merisier et de bandes d'ébène dessinant des losanges, des rectangles et des quarts de cercle ; l'intérieur des portes plaqué de noyer et de merisier ; cinq grandes étagères en chêne ; ornements de bronze doré : charnières avec des agrafes de feuillage et masques de femmes en haut du pilastre central
Haut. 250 cm, larg. 146 cm, prof. 59 cm, les panneaux du fond remplacés

A large amaranth wood armoire with ebony and cherrywood stringing and gilt bronze mounts
Louis XIV, circa 1700; restoration

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

539 Garniture en porcelaine de Chine bleu et blanc époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de feuillage et de panneaux illustrés de personnages dans des paysages, comprenant : trois vases balustres couverts, dont un avec un robinet d'étain et deux vases cornets, *restaurations*
(8)

A garniture de cheminée
Kangxi (1662-1722), one beaker vase damaged

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

540 Nicolas-Henry Jeaurat de Bertry 1728-1796
TABLE DE CUISINE
Étiquette au dos *J. Allez*
Huile sur toile, dans un cadre du XVIII^e siècle en bois sculpté
92 x 135 cm ; petite déchirure en bas au centre

Provenance :
Collection A., Paris ;
Vente anonyme, Paris, Palais d'Orsay, 7 décembre 1979, n° 32, reproduit.

Bibliographie :
M. et F. Faré, *La Vie Silencieuse en France. La Nature Morte au XVIII^e siècle*, Fribourg, 1976, p. 196, fig. 295.

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

541

541

541 Manière de Frans Snyders 1579-1657, probablement XX^e siècle
LES CONCERTS D'OISEAUX
Huile sur toile, une paire
170 x 260 cm, 174 x 261 cm
(2)

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

542 Manière de Pierre Mignard
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile, ovale
64 x 53 cm

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

543

543 Importante paire de globes terrestre et céleste, par Coronelli
Venise, XVII^e siècle
le globe céleste inscrit *Costellationi celesti del polo artico descritte dal P. Coronelli Cosmo grafo della Serenissima Republica di Venetia 1608*,
Le globe terrestre dédié à Francesco Morosini, doge de Venise et au cardinal d'Estrée avec la date 1688. Sur des bases en noyer sculpté à quatre consoles d'époque postérieure
Haut. 170 cm, diam. env. 150 cm

Charles de Beistegui avait un autre globe de Coronelli au Palais Labia (voir "Visite d'adieu au Palais Labia", *Connaissance des Arts*, janvier 1964, pp. 34-49) qui fit partie de la vente du Palais Labia à Venise le 6 avril 1964, lot 313. La paire de globes de Groussay, avant d'orner la salle hollandaise, se trouvait dans le grand salon de l'hôtel de la rue de Constantine

A large pair of celestial and terrestrial globes by Coronelli
Venetian, 17th century; on later carved walnut bases

800 000-1 000 000 FF ; 121 960-152 450 €

546

546

544 Quatre grands fauteuils à dossier plat en bois naturel tourné style Louis XIV
recouverts de tissu à motifs verts et noirs

A suite of four large high backed turned fruitwood armchairs in Louis XIV style

25 000-35 000 FF ; 3 820-5 340 €

545 Quatre paires de rideaux en feutre brun et quatre paires de petits rideaux,
Haut. 200 cm, larg. 175 cm ; Haut. des premiers 390 cm, larg. 175 cm
(16)

Four pairs of brown felt curtains and four smaller pairs of curtains

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

546 Entourage de Frans Pourbus le Jeune 1569-1622
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE PHILIPPE GUILLAUME D'ORANGE NASSAU (1554-1618)
PORTRAIT PRÉSUMÉ D'ÉLÉONORE-CHARLOTTE DE BOURBON, SON ÉPOUSE
Portent respectivement en haut à gauche les inscriptions *GUILLAUME DE/NASSAU PRINCE/D'ORANGE* et *MARIE D'ANGLETERRE/FEMME DE/GUILLAUME/PRINCE/D'ORANGE*
Une paire, huile sur toile
67 x 52,5 cm
(2)

100 000-150 000 FF ; 15 250-22 870 €

547

547

547 Jacob Gerritsz Cuyp 1594-1652
PORTRAIT D'UN HOMME ÂGÉ DE 40 (?) ANS
PORTRAIT D'UNE FEMME ÂGÉE DE 52 ANS
Le premier inscrit et signé à droite du visage *AE. tatis. 4 [0?]./IG (liés) cuyp.F.* et porte des marques d'inventaire à la peinture rouge *3JT/R*
Le second inscrit et daté au centre à gauche *AETATIS.52/A0n° 1635/Obyt den. 20. december*
Huile sur panneau, une paire
110 x 78 cm ; fentes, usures et restaurations
(2)

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

548

548

548 Pierre Gobert 1662-1744

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LÉOPOLD-CLÉMENT, PRINCE DE LORRAINE (1707-1723)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARIE-ANNA DE BOURBON CONTI (1690-1760)

Étiquettes au dos *Henriette d'Angleterre/Duchesse d'Orléans/née en 1644. morte en 167.../Mignard 1608-166... ; Charles [Henri? d'Angleterre/né en 1630 mort en 16..5/Mignard 1608-16...*

Huile sur toile, dans un cadre Régence en bois sculpté, une paire

78 x 64 cm ; manques, usures et petites restaurations

(2)

Il existe au moins deux autres versions du *Portrait présumé de Léopold-Clément*. La première est conservée à Versailles (MV4433, huile sur toile, *80 x 65 cm*; C. Constans, *Musée national du Château de Versailles. Les peintures*, t. I, n° 2260, repr. comme *Enfant faisant des bulles de savon*). La seconde est aujourd'hui en mains privées.

Provenance :

Château de la Chaussée, Bougival

Vente du marquis d'Argence, Paris, 9-10 juin 1963, n° 21-22 (comme école de Mignard).

The portrait of the Prince repeats a composition by Gobert in the Musée de Versailles (MV 4433, oil on canvas, 80 x 65 cm ; C.Constans, Musée national du Château de Versailles. Les peintures, vol. I, n° 2260, repr. as 'Enfant faisant des bulles de savon'). Losses, worn and small restorations.

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

549 Entourage de Pierre Mignard 1612-1695

PORTRAIT DE PHILIPPE DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS DIT MONSIEUR (1640-1701)

Huile sur toile, ovale, agrandie sur les côtés

80 x 63 cm ; octogonale à l'origine

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

550 Paire de statuettes représentant Isis et Osiris en bronze patiné et doré, par Émile-Louis Picault (1833-1915), France, fin du XIXe siècle
signées sur la base : *PICAULT*
l'une tenant le taureau Apis et l'autre tenant un vase canope en marbre rouge avec la tête d'Horus, sur des bases carrées en marbre rouge et marbre noir *Haut. totale 84 cm*

Émile-Louis Picault fut l'un des principaux représentants "de l'Égyptomanie" au XIXe siècle. Élève de Royer, il exposa de 1863 à 1909 au Salon. Il est l'auteur d'un grand nombre de sculptures dans le goût égyptien, généralement des statues représentées debout en paires. Citons parmi ses œuvres le roi Menthuophis formant pendant à la reine Nitocris, (vente Sotheby's Londres, 24 mai 1994, lot 116). Sa statue de Pastophore est une variante de la figure d'Isis présentée ici

A pair of patinated and gilt bronze figures of Isis and of Osiris by Émile Louis Picault (1833-1915), late 19th century; signed: PICAULT on the base

Picault was one of the prime exponents of the Egyptian revival in sculpture. A pupil of Royer, he exhibited at the Salon from 1863-1909, showing mainly elaborate allegorical statues. He made several different standing Egyptianate figures which he often designed as pairs. There is King Menthuophis who is paired with Queen Nitocris, and Pastophore (see Sotheby's London, 24 May 1994, lot 116). The latter is a variant of the present figure of Isis, identical except for the substitution of the attribute of a bull for a model of three seated gods

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

550

551

551 Grand plat Arita du XIX^e siècle
le rebord crénelé, à décor bleu de chrysanthèmes et réserves de paysages lacustres, marque de *Chenghua*, *Diam. 55 cm*

A lobed Arita dish
19th century

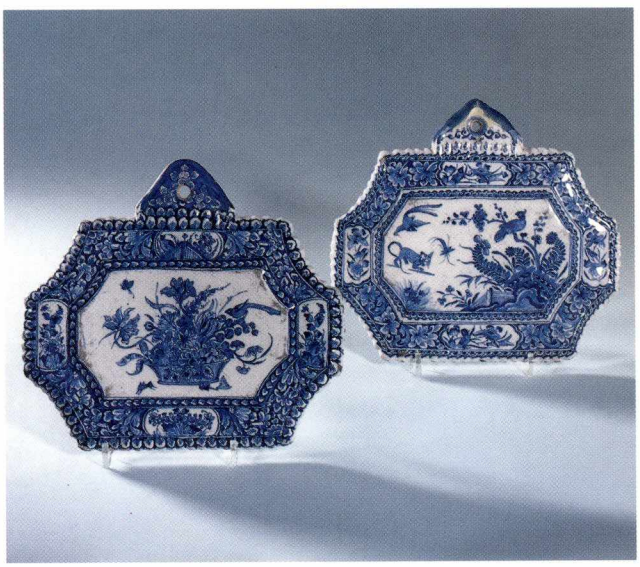
7 000-9 000 FF ; 1 070-1 380 €

552

552 Plaque en faïence
Delft, vers 1730
de forme chantournée, à décor camaïeu bleu de personnages chinois, oiseaux et fleurs *Haut. 34,5 cm ; éclats et usures*

A Dutch Delft moulded plaque, circa 1730; chips and wears

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €



553

553 Paire de plaques octogonales en faïence
Delft, vers 1720
à décor bleu et blanc d'oiseaux, d'animaux et de fleurs *Haut. 23,5 cm ; les deux prises restaurées, éclats et usures*

A pair of Dutch Delft blue and white plaques, circa 1720; the two handles restored, chips and wears

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

554

554 (détail)

554 Coffret en ébène et mosaïque de pierres dures
Florence, Ateliers du Grand Duc, XVII^e-XVIII^e siècle
de forme rectangulaire, ornée de cinq plaques de mosaïque sur fond de marbre noir (paragone) à décor de branches de fleurs nouées par des rubans bleus ; celle du couvercle avec un perroquet perché sur des fleurs
Haut. 25,5 cm, larg. 38 cm, prof. 31,5 cm

Ce genre de composition avec des fleurs et des rubans, fréquent dans la production des ateliers du Grand Duc à l'époque baroque, présente des affinités avec les panneaux d'un cabinet conservé au Palazzo Vecchio (voir A.M. Giusti, *La Cappella dei Principi e le pietre dure a Firenze*, Milan, 1979, fig. 55). La Forme du coffret est proche de celle illustrée par A. Gonzales-Palacios, *Il Tempio del Gusto*, 1986, fig. 72.
(Notice rédigée avec le concours de M. Alvar Gonzales-Palacios)

An ebony and pietra dura casket, Florence, from the Grand-Duke's workshops
17th-18th century

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

555

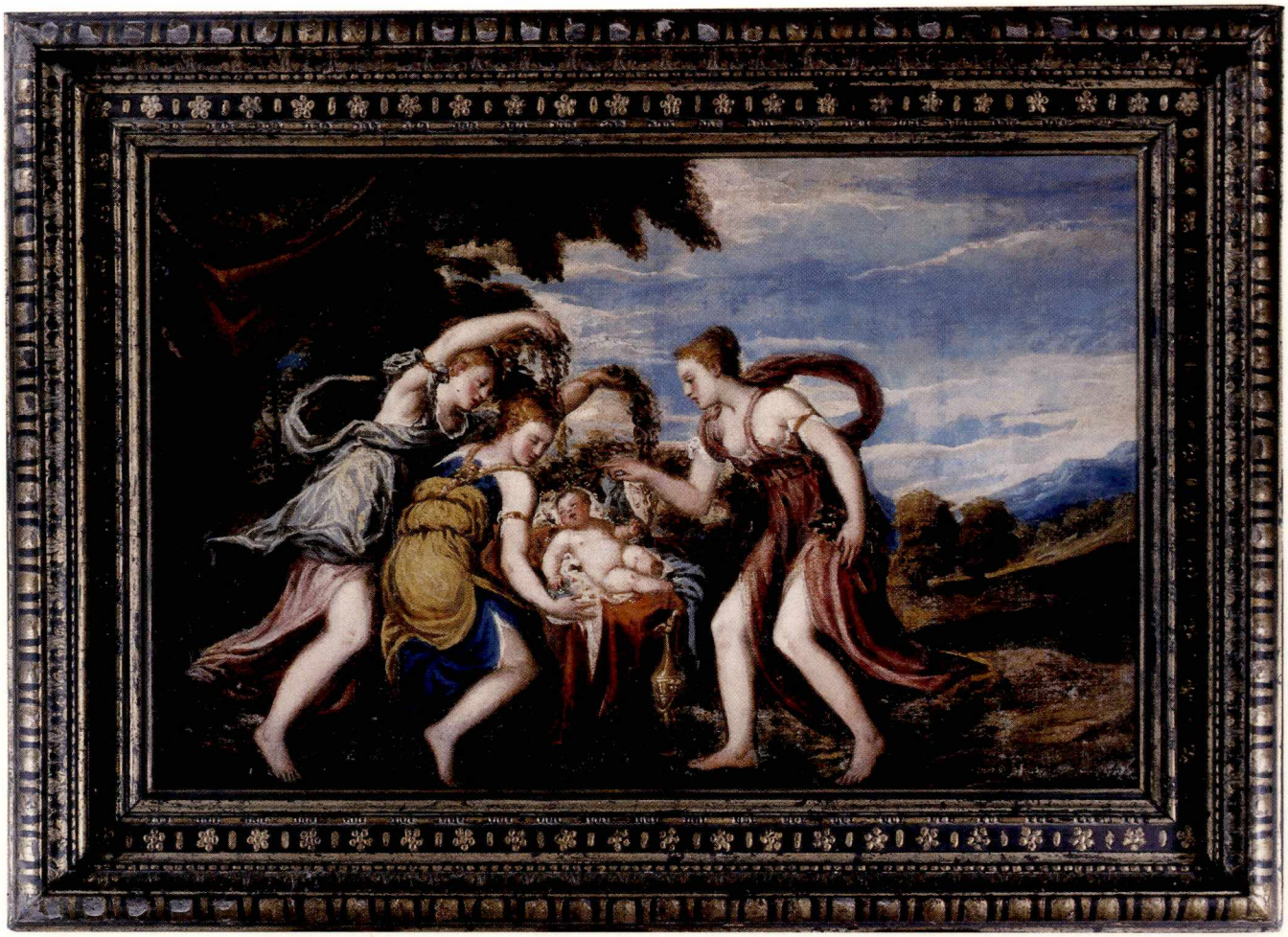
555 (détail)

555 Coffret en ébène et mosaïque de pierres dures
Florence, ateliers du Grand Duc, XVII^e^-XVIII^e^ siècle
de forme rectangulaire ornée de cinq plaques de pierres dures sur fond de marbre noir ; celle du couvercle comporte des volutes affrontées, des feuillages et fruits ; celles en façade et à l'arrière représentant des champignons et des fruits, avec une gousse d'ail et des insectes ; celles des côtés avec des fruits ; les angles du coffret sont formés d'éléments concaves.
Haut. 22 cm, larg. 37 cm, prof. 30 cm (pieds rapportés)

Ce coffret, qui est l'œuvre des ateliers de Pietra Dura des grands Ducs de Toscane à Florence (*Galleria dei Lavori Granducali*), présente des plaques d'une grande rareté, notamment celles avec des champignons et insectes qu'on rencontre très peu à Florence. On peut les rapprocher de plaques aux initiales *C.P.* ornant une cassette attribuée à Bacio Campelli (reproduite dans *Il Tempio del Gusto* par A. Gonzales-Palacios, Milan, 1986, fig. 293-294)
(Notice rédigée avec le concours de M. Alvar Gonzales-Palacios)

An ebony and pietra dura casket Florence, from the Grand-Duke's workshop, 17th-18th century (later feet)

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €



557

556 Tapis de table en épinglé imitant un tapis d'Orient
dans les tons bleu et rouge ; avec une table rectangulaire en bois blanc
Haut. 85 cm, larg. 255 cm, prof. 90 cm
(2)

A needlework table carpet imitating an oriental carpet

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

557 Andrea Schiavone 1522-1563
L'ENFANT BACCHUS ET LES NYMPHES
Étiquettes d'exposition au dos
Huile sur toile
62 x 98 cm ; usures et restaurations

Provenance :
Collection Bressi (ou Brass), Venise ; Vente anonyme Sotheby's, Londres, 8 décembre 1976, lot 52, repr.

Expositions :
1947, Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts, *Trésors de l'Art Vénitien*, n° 48 p. 37, repr. pl. 33 ;
Schaffhausen, *500 Jahre Venezianische Malerei*, 1953, n° 54 ;
1953, Amsterdam, Rijksmuseum, *De Venetiaanse Meesters*, n° 82 ;
1953, Bruxelles, *La peinture vénitienne*, n° 80 ;
1954, Paris, musée de l'Orangerie, *Chef-d'œuvre vénitiens de Paolo Veneziano à Tintoret*, n° 37, repr. pl. 41 ;
1981, Venise, Palazzo Ducale, Biblioteca Marciana, *Da Tiziano a el Greco per la storia del Manierismo a Venezia 1540-1590*, n° 35 p. 137, repr.

Bibliographie :
L. Fröhlich-Bum, "Di alcune opere di Andrea Schiovone", dans *Dedalo*, novembre 1929, p. 371-3 ;
L. Frölich-Bum in U. Thieme et *F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, 1930, Leipzig, vol. XXIV, p. 359 ;
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Venetian School, 1957, t. I, p. 162, t. II, pl. 1174 ;
F.L. Richardson, *Andrea Schiavone*, Oxford, 1980, n° 306, p. 181, repr. fig. 201

150 000-250 000 FF ; 22 870-38 120 €

558

558 Claude Vignon 1593-1670

JOSEPH EXPLIQUANT LES SONGES EN PRISON

Signé au centre à droite sur l'entablement *Vignon jn/f*
Huile sur toile
135 x 190 cm

Le tableau illustre un épisode de la Genèse (XL) durant lequel le jeune Joseph, fils de Jacob, explique leurs rêves à deux des serviteurs du roi d'Égypte, emprisonnés pour avoir déplu à leur souverain.
Le tableau fut peint en 1623 (la date est aujourd'hui difficilement lisible), peu de temps après le retour d'Italie de Vignon, à un moment où le jeune artiste commence à s'affirmer dans le milieu parisien, comme en témoignent les commandes qu'il reçoit, émanant tout autant de congrégations religieuses, que de confréries ou de grands personnages du royaume. La composition séduit particulièrement par son côté très décoratif, mêlant à la fois des éléments du répertoire caravagesque (contrastes lumineux marqués, réalisme des deux hommes et de la nature morte, cadrage serré) et un côté maniériste cher à Vignon, sensible dans les attitudes dansantes des personnages et spécialement du jeune Joseph, vêtu comme un page de cour. Par ses empâtements et sa gamme colorée et chatoyante, le tableau est à rapprocher du *Tobie et l'Ange* (Pacht Bassani, 1993, *op. cit.*, n° 62), peint la même année. Il existe une copie de la figure de Joseph (*138 x 71 cm, ibid.*, n° 63 C) ainsi qu'une autre composition, *Le Jeune Chanteur* (perdue mais connue par une copie, *ibid.*, n° 64 et 64C) qui reprend sans aucun doute l'attitude et le costume du fils de Jacob.

Provenance :
Collection Godefroy de Beaumont, Paris ;
Sa vente, Paris, 28 au 28 avril 1823, n° 37 ;
Collection particulière, Orléans ;
Gallerie Heim, Paris ;
Collection Speelman, Londres en 1963 ;
Old Master Galleries, Londres, en 1973 ;
Vente ParisHôtel Drouot, 29 avril 1974 (hors catalogue) ;
Herner-Wengraaf, Londres, 1975 ;
Colnaghi, Londres, en 1976.

Bibliographie :
G. Isarlo, *Caravage et le Caravagisme Européen*, vol. II, 1941, p. 252 ;
W. Fischer, "Claude Vignon", *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboeck*, 1962-1963, XIV, n° 47, p. 179, repr. fig. 51, p. 171 (vers 1623) ;
B. Nicolson, "Current and Forthcoming Exhibitions", *The Burlington Magazine*, t. CXV, n° 838, janvier 1973, p. 52, repr. fig. 53 (vers 1620).
A. Brejon de Lavergnée et J.-P. Cuzin, cat. exp. Paris, Grand Palais, *Valentin et les caravagesques français*, 1974, p. 254 (avant 1624) ;
P. Pacht Bassani, "Claude Vignon", dans *Storia dell' Arte*, n° 28, 1976, pp. 274-275, note 50, p. 275, note 77 p. 283, repr. fig. 27 ;
J. P. Cuzin, "Jeunes gens par Simon Vouet et quelques autres. Notes sur Vouet portraitiste en Italie", dans *La Revue du Louvre et des Musées de France*, n° 1, 1979, note 39 p. 28 ;
B. Nicolson, *The International Caravagesque Movement. Lists of Pictures by Caravaggio and his Followers throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford, 1979, p. 107 ;
P. Pacht Bassani, cat. exp. Charenton, Hôtel de Ville, *Peintres français du XVII^e siècle*, 1986, pp. 278-279 ;
P. Grate, *"French Paintings, I. Seventeenth Century"*, Stockholm, 1988, p. 62 ;
P. Bassani, Claude Vignon 1593-1670, Paris, 1993, n° 63, pp. 209-210, repr. fig. 63 ;

The painting illustrates an episode from Genesis (XL) in which the young son of Jacob, Joseph, explains his dreams to two of the King of Egypt's servants, imprisoned for having incurred the King's disfavour. The picture was painted in 1623 (the date is now barely visible), shortly after Vignon's return from Italy at a time when the artist was beginning to establish himself in Paris, as the number of commissions from religious institutions and important patrons attest. The picture is effective because of the way it combines, in a decorative way, Caravaggesque elements (stark contrasts of light, the realism of the two men and the still life and the compact composition) together with his favoured mannerist style, visible in the undulating poses and particularly in the figure of Joseph who is dressed as a page boy. The painting's thick impasto and shimmering colour range make it comparable to his 'Tobias and the Angel' of the same year (Pacht Bassani, op. cit., 1993, no. 62). A copy of the figure of Joseph exists (138 x 71 cm. Pacht Bassani, ibid., no. 63C) and another compostion, 'The Young Singer' (lost, but known through a copy, Pacht Bassani, ibid. no. 64 & 64C) repeats Joseph's pose and costume.

600 000-800 000 FF ; 91 470-121 960 €

SALLE À MANGER HOLLANDAISE

564 565 567

559 École française de la fin du XVII^e siècle
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON, COMTE DE TOULOUSE (1678-1737)
Huile sur toile, ovale, agrandie sur les côtés
80 x 63 cm

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

560 No lot

561 No lot

562 Cage à oiseau en faïence travail hollandais dans le style de Delft du XVIII^e siècle
surmontée d'un chat, elle repose sur un grand plat rapporté *Haut. 114 cm ; fretel restauré, éclats à la bordure*

A bird cage in 18th century Delft style; final restored, chips at the border

16 000-20 000 FF ; 2 440-3 050 €

563 Grand lustre en cuivre style hollandais XVII^e siècle
à trente-deux lumières disposées sur trois rangées

Provenance :
Acquis chez Jansen, 9 rue Royale, le 8 mars 1954

A large thirty-two light three tier brass chandelier in 17th century Dutch style

100 000-150 000 FF ; 15 250-22 870 €

566

564 Paire de vases en forme d'aiguière en porcelaine de Chine bleu et blanc, XVII^e siècle, à monture de bronze doré de style Louis XIV
d'après une forme persane, à décor peint dans le style hollandais, de paysages entourés de rinceaux, encadrés de bandes de feuillages ; monture de bronze doré : les couvercles à décor de godrons d'où pendent des chaînettes et deux poignées à décor de poids ; un restauré, monture postérieure

A pair of blue and white gilt metal mounted ewers
17th century
one restored, later gilt metal mounts

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

565 Paire de vases cornets cylindriques facettés en porcelaine de Chine bleu et blanc époque K'ang-hi (1662-1722)
avec des panneaux d'arbustes en fleurs
Haut. 52 cm, restaurations à l'un et égrenures à l'autre
(2)

A pair of blue and white faceted beaker vases
Kangxi, (1662-1722),
one damaged, the other jutted

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

566 Paire de vases en forme d'aiguières en porcelaine de Chine bleu et blanc, XVII^e siècle, à monture de bronze doré de style Louis XIV
d'après une forme persane, à décor peint dans le style hollandais de paysages et de rinceaux entourés, encadrés de bandes de feuillages ; monture de bronze doré : couvercles à décor de godrons d'où pendent des chaînettes, et deux poignées à décor de feuilles ; un restauré, monture postérieure

A pair of blue and white gilt metal mounted ewers
17th century
one restored, later gilt metal mounts

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

567 Paire de pots pourris de forme cylindrique en porcelaine de Chine bleu et blanc époque K'ang-hi (1662-1722) ; à monture de bronze doré de style Louis XIV
décor d'un dragon et d'une frise de fleurs ; monture en bronze doré : cols à oves ajourés d'où pendent des chaînettes et couvercles à godrons (abîmés) *Haut. 32 cm ; un accidenté, les deux recoupés*

A pair of gilt bronze mounted blue and white vases
Kangxi (1662-1722)
one damaged and both cut down later gilt metal mounts

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

568 Six fauteuils à haut dossier plat en bois naturel tourné, l'un est d'époque Louis XIV, les cinq autres sont des reproductions modernes
deux garnis de tapisserie au point et recouverts de housses à carreaux bleus et blancs dont un, à dossier basculant, est ancien ; les quatre autres sont garnis en blanc et recouverts de la même housse à carreaux
(6)

Six high backed turned wood armchairs, one Louis XIV, the other five modern copies

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

569 Paire de grands chenets à boules style Louis XIV
en cuivre ; ornés de têtes de lion et motifs de pégases
Haut. 90 cm, avec leurs fers

Acquis à la galerie Taillemasse, 17, quai Voltaire, le 28 décembre 1956

A pair of large brass fire-dogs decorated with spheres, lion heads and pegasus

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

570

570 École anglaise vers 1600

PORTRAIT DE FEMME

Étiquette au dos *Prince Henry/son of James the First*

Huile sur panneau

89 x 67 cm ; manques et restaurations

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

571 Vingt-trois chaises
époque Louis XIV pour la majorité, avec des parties refaites, certaines sont des copies modernes
à hauts dossiers plats en bois naturel tourné ; garnies de blanc avec des housses à carreaux blanc et bleu
(deux chaises endommagées)

A group of twenty three chairs, the majority Louis XIV, some modern copies, two damaged

180 000-250 000 FF ; 27 450-38 120 €

572 Trois grands lustres à nombreuses lumières
style Louis XIV
ornés de perles et pendeloques de cristal *Haut. approximative 180 cm*

Three large chandeliers with crystal drops and pearl beading in Louis XIV style

150 000-180 000 FF ; 22 870-27 450 €

573 Grand tapis de table
en tissu imitant la tapisserie au point sur une grande table en bois blanc *(Haut. 76 cm, larg. 395 cm, prof. 144 cm)* ; avec deux autres tables en bois blanc *(Haut. 107 cm, larg. 120 cm, prof. 66 cm)* garnies de leurs tapis de table du même tissu ; avec plusieurs nappes de toile blanche à rebord de dentelle et trois paires de rideaux
(10)

A large table carpet imitating tapestry

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

574 Garniture de cheminée de cinq pièces en porcelaine bleu et blanc de Samson dans le style chinois, XIXe siècle
à décor de fleurs dans des cadres comprenant deux vases cornets à renflements, un grand bol couvert, deux vases balustres couverts
(8)

A five piece blue and white garniture Samson, 19th century

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

575 Suite de six bras de lumières en métal argenté
dans le style du XVIIe siècle
en forme de cornes enroulées, à décor repoussé de fleurs et de feuilles d'acanthe *Haut. 47 cm*
(6)

A suite of six silvered metal wall lamps, 17th century style

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

576 Trois bouteilles de pèlerin en étain de forme balustre
dans le style du XVIIe siècle
gravées aux armoiries d'un prélat, les prises retenues par une chaîne
Haut. 45,5 cm

Three pewter pilgrim bottles of baluster form, engraved with arms, in 17th century style

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

577 Paire de plats creux en étain dans le style de la fabrique d'Archimbaud, Lyon, 1748
portent des poinçons *Diam. 40,7 cm*

Provenance :
Ces pièces ont été acquises, comme la quasi totalité des étains de Groussay, chez "Balbreck", la galerie de M. Baudot, rue Bourbon-le-Château

A pair of deep pewter dishes, in the manner of Archimbaud, Lyon 1748

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

578 Paire de plats creux en étain dans le style du XVIII^e siècle
Diam. 40,7 cm

A pair of deep pewter dishes, in 18th century style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

579 Suite de quatre bougeoirs en étain de style Louis XIII
le fût en bobine, la base octogonale
Haut. 21 cm

A set of four pewter candlesticks in Louis XIII style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

580 Suite de quatre bougeoirs en étain de style Louis XIII
le fût en bobine, la base octogonale
Haut. 21 cm

A set of four pewter candlesticks in Louis XIII style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

581 Paire de saupoudroirs à sucre en étain de forme balustre dans le style du XVIII^e siècle
gravés aux armoiries d'un chevalier
Haut. 22,5 cm

A pair of pewter sugar casters in baluster form, engraved with arms, in 18th century style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

582 Paire d'aiguières casques en étain de style Louis XIV
poinçon à la rose *Haut. 29,5 cm*

A pair of pewter helmet shaped jugs, each with a rose stamp, in Louis XIV style

3 500-4 500 FF ; 540-690 €

583 Paire de plats octogonaux en étain dans le style du XVII^e siècle
Larg. 42,5 cm

A pair of octagonal pewter dishes, in 17th century style

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

584 Grande verseuse en étain dans le style du XVII^e siècle
le corps octogonal, couvercle orné de trois têtes de bélier, les prises retenues par une chaîne *Haut. 39 cm*

A large octagonal section pewter jug in 17th century style

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

585 Plat creux en étain dans le style du XVII^e siècle
portant des poinçons ; un autre identique sans poinçons *Diam. 39 cm*

A deep pewter dish, with spurious 18th century marks; and another

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

586 Paire de saupoudroirs à sucre en étain de forme balustre dans le style du XVIII^e siècle
gravés aux armoiries d'un chevalier *Haut. 22,5 cm*

A pair of pewter sugar cafters of baluster shape, engraved with arms, in 18th century style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

587 Paire de plats creux en étain dans le style du XVIII^e siècle
et un autre portant de faux poinçons *Diam. 40,5 cm*
(3)

A pair of pewter deep dishes, in 18th century style; and another

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

588 Paire d'aiguières casques en étain de style Louis XIV
poinçons à la rose, gravées d'armoiries, la base à godrons, l'anse à enroulements

A pair of pewter helmet shaped jugs, engraved with arms, in Louis XIV style

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

589 Potiche couverte en étain de style Louis XIV
la panse et le couvercle ornés de motifs lancéolés appliqués, les anses à enroulements *Haut. 44,5 cm*

A covered pewter pot with applied spearhead motifs, in Louis XIV style

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

ORFÈVRERIE

590 Paire de flambeaux par Louis-Joseph Lenhendrick, Paris, 1749-1750
la base mouvementée à décor appliqué de coquilles, feuilles d'acanthe et chutes de fleurons, l'ombilic à décor de canaux torsadés et cartouches en rocailles dont un gravé d'un cimier plus tardif, le fût de forme balustre agrémenté de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthe et chutes de fleurons, le binet à décor mouluré et ciselé de coquilles et volutes, les bobèches à bordures mouvementées à filets, *les bobèches et les flambeaux poinçonnés, 1 640 g; Haut. 27 cm*

Ce modèle de flambeau semble avoir été exceptionnellement populaire durant les années 1750 et 1760. Faith Dennis dans *Three Centuries of French Domestic Silver*, New York, 1960, n° 224, signale un exemplaire identique exécuté par Lenhendrick et attribue le dessin à Thomas Germain.
G. Mabille dans *l'Orfèvrerie Française des XVI^e XVII^e XVIII^e siècles*, Paris, 1984, n° 108, parle d'une paire par François-Thomas Germain et nous signale que Lenhendrick et François-Thomas furent les apprentis de Thomas Germain. François-Thomas utilisa ce modèle pour le magnifique service de table commandé par le Roi Joseph Ier du Portugal dont la plupart des pièces se trouvent au Musée Nacional d'Arte Antiga et au Palacio Nacional da Ajuda à Lisbonne.
Mabille recense pas moins de 17 de ces flambeaux exécutés par Lenhendrick :
- une série de quatre, 1756 dans le catalogue, *Exposiçao de Arte Francesa... Museo Nacional d'Arte Antiga*, Lisbonne 1934, n° 197-200 ;
- une paire, 1764, dans le catalogue de la vente Paul Eudel, Hôtel Drouot, Paris, avril 1884, lot 63 ;
- un exemplaire, 1749, dans Nocq, Henry : *Le poinçon de Paris*, Paris, 1926-31, page 104 ;
- une paire, 1753, dans le catalogue de la vente de Mme Aucoc, Hôtel Drouot, Paris, juin 1941, lot 16 ;

591 590

- une série de quatre, 1767, dans le catalogue *El arte de vivir en Francia del Singlo XVIII, Museo Nacional de Arte Decorativo*, Buenos-Aires, 1968, n° 219 ;
- une paire, 1754, dans le catalogue, *Louis XV, un moment de perfection de l'art français*, Hôtel de la Monnaie, Paris, 1974 ;
- une série de quatre, 1750, 1752 et 1753, dans le catalogue Christie's ; Genève, avril 1976, lot 426.
À cette liste on doit ajouter :
- deux paires, 1749-1761 et 1753, dans le catalogue Sotheby's, Genève, mai 1989, lots 128 et 129 ;
- une paire, 1755, dans le catalogue Sotheby's, Monaco, décembre 1994, lot 846.
Ce modèle a aussi été repris par quelques maîtres orfèvres provinciaux : dans *Les Orfèvres de la Généralité d'Aix-en-Provence*, Paris, 1974, planche XLI, R. Jourdan-Barry en illustre une paire par Pierre-Bernard Durand, Marseille, 1759.

A pair of French silver table candlesticks Louis-Joseph Lenhendrick, Paris, 1749-50, with later engraved crest

150 000-250 000 FF ; 22 870-38 120 €

591 Paire de flambeaux par Louis-Joseph Lenhendrick, Paris, 1766-67
la base mouvementée à décor appliqué de coquilles, feuilles d'acanthe et chutes de fleurons, l'ombilic à décor de canaux torsadés et cartouches en rocailles, le fût de forme balustre agrémenté de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthe et chutes de fleurons, le binet à décor mouluré et ciselé de coquilles et volutes, les bobèches à bordures mouvementées à filets, les bases et les bobèches gravées d'armoiries *les bobèches et les flambeaux poinçonnés, 1 705 g; Haut. 28 cm; une bobèche restaurée*

Les armoiries sont celles de la famille Page, Normandie.

(voir notice 590)

A pair of French silver table candlesticks Louis-Joseph Lenhendrick, Paris, 1766-67

150 000-250 000 FF ; 22 870-38 120 €

592 Ménagère
poinçon de maître ZG, Venise
à décor de filets moulurés de volutes comprenant :
14 cuillères de table
35 fourchettes de table
20 cuillères à dessert en vermeil
46 fourchettes à dessert en vermeil
20 fourchettes à poisson
12 couteaux à poisson
4 couverts à servir
2 couverts à salade
2 louches à sauce
12 couteaux à beurre
18 couteaux de table avec lames en métal
32 couteaux à fruit en vermeil avec lames en métal doré (19) et vermeil (13) *9 420 g d'argent ; quelques lames décollées, peu d'usure*

An Italian silver and silver-gilt table service
maker's mark ZG, Venice; some blades loose, slight wear

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

593 Série de quatre flambeaux en vermeil par John Priest, Londres, 1757
à décor mouluré de volutes, rocailles et feuillages, les binets estampillés *1, 2, 3* et *4, vermeil plus tardif, 4 458 g ; Haut. 30,5 cm*

A set of four English silver-gilt table candlesticks
John Priest, London, 1757, later gilt

60 000-90 000 FF ; 9 150-13 730 €

594 Cafetière
poinçon de maître I*M, Londres, 1763
de forme balustre unie, la base et le couvercle à charnière agrémentés d'une bande de godrons torsadés, le frétel en forme de flamme, l'anse recouverte d'osier *925 g en tout ; Haut. 30 cm*

An English silver coffee jug
*maker's mark I*M, London, 1763*

9 000-12 000 FF ; 1 380-1 830 €

592 (détail)

593 594 595 593

595 Bouilloire sur son réchaud par Rebecca Emes & Edward Barnard, Londres, 1810
de section ovale unie à décor de bandes de godrons, l'anse et le frétel en ivoire peint, petits manques, le robinet cannelé, le réchaud sur quatre pieds en griffes à décor mouluré de feuilles d'acanthe et terminés en têtes de lion *3 231 g en tout ; Haut. totale 42 cm*

An English silver tea kettle on stand with burner
Rebecca Emes & Edward Barnard, London, 1810, small losses and cracks to ivory final and handle

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

596 No lot

597 Support de coupe à fruits partiellement en vermeil vers 1810
la base rectangulaire ornée d'une couronne de laurier appliquée, le fût représentant une caryatide portant une corbeille de fruits, *avec pseudo poinçons entre autre celui de Paul Storr 1 699 g ; Haut. 37 cm*

A parcel-gilt silver stand, circa 1810 bearing the marks of Paul Storr

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

598 Théière par S. Hennell and J.E. Terrey, 1818 Un pot à lait et un sucrier assortis par Alice et George Burrows, vers 1817, tous Londres
la théière sur quatre pieds en sabot, le corps gravé d'un cimier et d'une bande de vignes et de fleurs, le frétel en forme de rosace, l'anse en volute ; le sucrier et le pot à lait sur quatre pieds en boules et gravés d'une bande de fleurs et de tiges de chêne, les anses à décor de feuillages moulurés (bosses) *1 348 g en tout ; Haut. de la théière 20 cm*

An English silver composite three-piece tea set
S. Hennell and J.E. Terrey and Alice and George Burrows, London, circa 1818, some dents

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

599 Un flambeau par J & T Settle, 1822 et une paire de flambeaux par Hawksworth, Eyre & Co, 1894, tous Sheffield
le flambeau à décor de bandes de godrons, la base et la bobèche gravées d'un cimier anglais ; la paire à décor de canaux et gravée d'un cimier anglais *Haut. 28 cm et 21 cm ; un cassé, les trois lestés*

An English candlestick
J & T Settle, 1822, and a pair Hawksworth, Eyre & Co, 1894, all Sheffield, one broken

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

601 600 601
602

600 Trois plats ovales assortis
Par Paul Storr, Londres, 1815 et 1817
de tailles différentes, la bordure mouvementée à décor appliqué d'une bande de godrons moulurée de coquilles et de feuilles d'acanthe, le marli gravé d'armoiries, estampillés *75, 506 et 61, 11 866 g;*
Long 65,5 cm/60 cm/58 cm

A set of three English silver oval dishes in assorted sizes, Paul Storr, London 1817

90 000-110 000 FF; 13 730-16 770 €

601 Paire de cloches rectangulaires en argent, leurs plats et réchauds en métal argenté assortis
les cloches par Paul Storr, Londres 1812/20
les plats et les réchauds, Sheffield, vers 1815
les cloches à décor mouluré et ciselé d'une bande de coquilles et palmettes sous une bande de godrons, la prise du couvercle en forme d'anses terminées en têtes de lions sur une terrasse de feuilles d'acanthe, le couvercle gravé d'armoiries; les plats à bordure godronnée et moulurée de coquilles et feuilles d'acanthe, un des plats gravé d'un cimier et estampillé *3, les deux plats avec grille en métal argenté plus tardive 2 911 g d'argent; Long. 35 cm*

Les armoiries sont : 1 et 4 Riddley, 2 et 3 Colborne, sur le tout celles de Hawkins pour Sir Matthew White Riddley, troisième Baronet (1778-1836) qui fut membre du parlement pour Newcastle-upon-Tyne et qui épousa Laura, fille de George Hawkins, le 13 août 1803. Leur petit fils fut créé Vicomte Riddley

A pair of English silver entrée dish covers Paul Storr, London 1812/20, with associated plated dishes and heater bases

80 000-120 000 FF; 12 200-18 300 €

602 Cafetière sur son réchaud par Paul Storr, Londres, 1815
la cafetière à décor d'une bande de godrons moulurée de coquilles et feuilles d'acanthe, le bec mouluré d'une palmette, le frétel en forme de gland, l'anse en ivoire (petite fêlure) aux attaches en forme d'un serpent; le réchaud sur trois pieds en griffes et la lampe à décor de bandes de godrons *1 743 g en tout; Haut. totale 30 cm*

An English silver coffee jug on stand Paul Storr, London 1815, ivory with superficial crack

60 000-80 000 FF; 9 150-12 200 €

603 Série de trois étiquettes pour bouteille
par Atkin Brothers, Sheffield, 1901
en forme de cartouches à décor de grappes de vigne et coquilles, gravées *WODKA, CALVADOS, XERES*
58 g; Long. 6,5 cm

A set of three English silver wine labels
Atkin Brothers, Sheffield, 1901

700-1 000 FF; 110-160 €

604 Trois louches à sauce et série de dix cuillères à café
Londres
deux des louches gravées d'un monogramme par *Peter & William Bateman, 1808*; une autre, *1906*; dix cuillères à café, *1932*; trois cuillères à sel, *Paris, poinçon Minerve*; une en métal argenté *282 g*
(16)

Two English silver sauce ladles
Peter & William Bateman, 1808,
another, 1906
ten coffee spoons, 1932
all London;
three French salt spoons and a plated example

1 000-2 000 FF; 160-310 €

605

605 Série de six coquetiers et leurs cuillères partiellement en vermeil sur leur présentoir
par Emes & Barnard, et Eley & Fearn, Londres, 1806/1809
gravés d'initiales et d'un cimier, le présentoir à décor de quatre caducées aux angles, la base à décor d'une bande de vannerie sur quatre pieds èn forme de coquilles ailées, la prise en forme de bouton *1 177 g; Haut. 20 cm*

Les initiales et le cimier sont ceux de la reine Charlotte (1744-1818), épouse de George III, roi de Grande-Bretagne et d'Irlande (1738-1820)

A English parcel-gilt silver six cup egg cruet and six matching spoons
Emes & Barnard and Eley & Fearn, London, 1806/1809

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

606 Petite casserole
par L. N. Naudin, Paris, 1819-38
de forme circulaire unie, l'anse en bois
237 g en tout; Larg. 26 cm

A French silver saucepan
L.N. Naudin, Paris, 1819-38

4 000-6 000 FF; 610-920 €

607 No lot

608 219

608 Service à dessert en vermeil par Jean-Baptiste Massat et poinçon de maître J ?, une tour, Paris, 1819-38
à décor de palmettes et de feuilles d'acanthe, les manches en nacre gravés d'une tige fleurie, comprenant :
10 cuillères
10 fourchettes
10 couteaux à fromage avec lames en acier
10 couteaux à fruit avec lames en vermeil
dans dix écrins d'origine (un peu usés) en maroquin rouge,
Long. des écrins 22,2 cm
(40)

A French silver-gilt and mother of pearl dessert service for ten
Jean-Baptiste Massat and maker's mark J?, a tower, Paris, 1819-38

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

609

609 Soupière, sa doublure, son couvercle et son présentoir par Celestino Espinosa, Madrid, 1829
de forme ovale à décor uni, le présentoir sur quatre pieds en boules, les deux anses en forme de quatre serpents, le frétel en forme de deux serpents enroulés, le couvercle gravé *4 9555 g; Long. du présentoir 48 cm*

A Spanish silver soup tureen, liner, cover and stand
Celestino Espinosa, Madrid, 1829

70 000-100 000 FF; 10 680-15 250 €

611 612 610

610 Service à thé et à café
par R & S Garrard, Londres, 1870-88
de forme balustre à décor de canaux et gravé d'armoiries, les anses et les frétels en ivoire, comprenant : une bouilloire, son réchaud et sa lampe, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier, les deux dernières pièces avec l'intérieur en vermeil et un plateau en métal argenté les anses aux attaches feuillagées, *la bouilloire estampillée GARRARDS/PANTON STREET/LONDON; petits accidents, légères fêlures sur l'ivoire, 4 275 g en tout; Long. du plateau 87 cm*
(5)

An English silver five-piece tea and coffee set
R & S Garrard, London, 1870-88; minor damage, ivory with small splits

20 000-25 000 FF; 3 050-3 820 €

611 Gourde de pèlerin
par Carrington & Co, Londres, vers 1900
en forme de poire aplatie, la partie inférieure du corps à décor appliqué de godrons, la chaîne terminée en têtes de femme appliquées, le col agrémenté de feuilles lancéolées, le couvercle à charnière orné d'une prise à double volute *2 696 g; Haut. 40 cm*

An English silver pilgrim bottle
Carrington & Co, London circa 1900

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

612 Bouilloire sur son réchaud
par C. S Harris, London, 1933
de forme circulaire à décor uni, le corps gravé d'armoiries, le frétel et l'anse partiellement en ébène, le réchaud sur trois pieds en volutes terminés en coquilles
2 116 g en tout; Haut. 37 cm

An English silver tea kettle on stand and burner
C.S Harris, London, 1933

5 000-7 000 FF; 770-1 070 €

613 Cafetière et sucrier couvert
poinçon de maître B & G, Allemagne, fin du XIXe siècle
de forme balustre à pans torsadés, gravés de cartouches et rinceaux de fleurs et feuilles, sur quatre pieds en enroulements, les frétels en forme de glands, *quelques bosses, avec poinçon de titre pour 14 Loth*
1 618 g; Haut. de la cafetière 24,5 cm
(2)

A German coffee pot and matching sugar bowl
maker's mark B & G, late 19th century, slight dents

2 000-3 000 FF; 310-460 €

614 Encrier
par Espinosa, Salamanque, 1859
le présentoir de forme quadrilobée supportant deux encriers et un sablier, au milieu un vase à décor de têtes d'aigle appliquées servant de porte-plume, sur quatre pieds en enroulement, *la clochette manque, petits accidents, 1 157 g; Long. 32 cm*

A Spanish silver inkstand
Espinosa, Salamanca, 1859, lacking bell, slight damage

2 500-3 500 FF; 390-540 €

615 Boîte à cigares à deux compartiments
par Joseph Braham, Londres, 1906
de forme rectangulaire à décor uni gravé d'un cimier anglais, la poignée contrôlant l'ouverture automatique de la boîte, *doublée de bois Long. 24 cm*

An English silver cigar box
Joseph Braham, London, 1906

4 000-6 000 FF; 610-920 €

616 Plat à hors-d'œuvre
par Heath & Middleton, Londres, 1894
de forme rectangulaire à décor uni et à deux anses *800 g; Long. 47,3 cm*

An English silver sandwich tray
Heath & Middleton, London, 1894

2 000-3 000 FF; 310-460 €

617 Boîte à thé en verre taillé à monture en argent
par Leuchars, Londres, 1888
de forme rectangulaire, le verre taillé en diamants (petits éclats), la monture estampillée *LEUCHARS, 166, RUE DE LA PAIX, PARIS Haut. 10 cm*

An English silver mounted cut glass tea caddy
Leuchars, London, 1888, some chips

2 000-3 000 FF; 310-460 €

618 Bouilloire et son réchaud
par James Dixon & Sons, Sheffield, 1904
de forme circulaire unie, l'anse partiellement en bois noirci, le réchaud sur trois pieds en volutes terminés en sabots *1 032 g en tout; Haut. 25 cm*

An English silver tea kettle
James Dixon & Sons, Sheffield, 1904

3 000-5 000 FF; 460-770 €

619 Carafe à jus de fruit
par George Aldwinckle & Co, Londres, 1881
Un saupoudroir
par WD & Co, Édimbourg, 1908,
les deux en corne à montures d'argent et de forme tronconique, les montures unies (le saupoudroir endommagé)
Haut. de la carafe 29 cm
(2)

An English silver mounted horn lemonade jug
George Aldwinckle & Co, London, 1881 and a caster, similar, WD & Co., Edinburgh, 1908, caster damaged

2 000-3 000 FF; 310-460 €

620 No lot

621

621 Miroir de toilette en métal argenté probablement France vers 1900
encadré d'une couronne de roses, pivoines et anémones, ornée de nœuds et supportée par deux putti, le support arrière en forme d'un putto tenant un bâton, estampillé *HARVEY/PARIS, traces de dorure Haut. 50 cm*

A plated dressing table mirror probably French, circa 1900

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

622 Bonbonnière en cristal taillé et monture en argent Birmingham, 1889
de forme circulaire, la monture, l'anse et le couvercle unis, le frétel en forme de boule, très légers éclats, *poinçon de maître illisible Haut. totale 14,5 cm*

An English silver mounted cut glass preserve jar Birmingham, 1889, maker's mark indistinct, small chips

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

623 Un bassin rectangulaire en vermeil, un petit présentoir les deux, Paris, poinçon Minerve, une théière de voyage et sa lampe en métal doré France, fin du XIXe siècle
le bassin à bordure de filets enrubannés et gravé d'un monogramme ; le présentoir à décor ciselé de tiges de laurier et gravé d'armoiries ; la théière gravée du même monogramme que le bassin et ornée d'une bande de laurier, dorure usée, l'anse en ivoire *893 g d'argent ; Long. du présentoir 24,5 cm*
(3)

A French silver basin, and a French silver pin tray both Paris, Minerva guarantee; a French gilt-metal travelling tea pot and burner, gilding worn France, late 19th century

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

624 Paire de bouchons de carafe par Hunt & Roskell, Londres, 1866 un autre bouchon, par Robert Hennell, Londres, 1861
la paire en forme de couronne ducale anglaise ; l'autre en forme d'un cimier anglais *Haut. 7,5 cm/8 cm, voir vol. I, lot 215*
(3)

A pair of decanter stoppers Hunt & Roskell, London, 1866 and another, Robert Hennell, London, 1861 (see vol. I, lot 215)

300-400 FF ; 50-70 €

625 Deux paires de porte-menu en vermeil en forme de chats modernes
une paire avec les yeux en cabochons de verre, *un seul poinçonné Londres, 1908*, l'autre paire en forme de chat faisant le gros dos, *poinçons d'importation anglais*
102 g; Haut. 3 cm et 2 cm
(4)

A pair of English silver-gilt menu stands in the form of cats
London, 1908
and another pair
continental, modern

2 000-3 000 FF; 310-460 €

626 Lot d'objets pour fumeur tous Londres, modernes
comprenant : un allume-cigares en forme de vase à pans, *par Alexander Clark, 1913*, deux porte-allumettes en verre (éclats) à monture d'argent, *par J.C Vickery, 1907*, un briquet en forme de grenade, *par Sampson Mordan, 1892*, une boîte à allumettes, *1899, 474 g d'argent pesable; Haut. de l'allume-cigares 12 cm*
(5)

A group of English silver smoker's requisites
A cigar lighter, Alexander Clark, 1913
A vesta case, 1899
A grenade lighter, Sampson Mordam, 1892
A pair of match vases (chipped), J.C Vickery, 1907
All London

3 500-4 500 FF; 540-690 €

627 Lot d'objets en argent la plupart, Angleterre
comprenant : une boîte à thé de forme cylindrique unie, *par W. Hutton & Sons, Birmingham, 1910*; un petit pot couvert, le manche recouvert d'osier, *poinçon de maître illisible, 1912*; un porte toasts, *1932*, une lampe de réchaud à décor ciselé de feuilles, *1777, les trois derniers, Londres*; une paire de couverts à fruits, *Sheffield, 1859*; une pelle à tarte, trois couteaux à poisson et deux fourchettes à poisson, *Paris, poinçon Minerve 488 g d'argent pesable; Haut. de la boîte à thé 11,5 cm*
(12)

A group of silver objects, primarily English, comprising:
a tea caddy, W. Hutton & Sons, Birmingham, 1910; a covered jug, 1912; a toast rack, 1932; a burner, 1777, all London; 2 fruit knives and 2 fruit forks, Sheffield, 1859; a cake slice, 2 fish forks and 3 fish knives, Paris, Minerva guarantee

2 500-3 500 FF; 390-540 €

628 Boîte en palissandre à monture en argent
Londres, 1900
et une boîte à cigarettes, Paris, poinçon Minerve
la boîte rectangulaire à bordure d'ivoire (manques); la boîte à cigarettes de forme rectangulaire unie avec intérieur en vermeil, la clé manque, *Paris, poinçon Minerve*
Haut. de la boîte 15 cm
(2)

A wooden box with English silver mounts, some damages and lacks key
London, 1900
a French silver cigarette case, Paris, Minerva guarantee

1 000-2 000 FF; 160-310 €

629 Miroir
Paris, vers 1900
de forme ovale légèrement penchée vers la droite, la monture ornée d'une bande de perles et agrémentée dans le bas d'une tige de fleurs, derrière le miroir un support en métal
Haut. 54 cm

A French silver dressing table mirror
Paris, circa 1900

5 000-7 000 FF; 770-1 070 €

630 Grand présentoir en métal argenté
Sheffield, vers 1840
de forme circulaire à bordure de coquilles (une dessoudée) et volutes, gravé au milieu d'armoiries dans un cartouche rococo, sur quatre pieds en boules moulurées de feuilles d'acanthe
Diam. 61,5 cm

A large Sheffield plate circular salver
circa 1840

1 500-2 500 FF; 230-390 €

631 Porte-bouteilles à deux magnums en métal argenté
XIX^e siècle
à décor uni, les bords à décor de godrons, l'anse aux attaches de feuilles d'acanthe, usure de l'argent
Long. 36,5 cm

A silver-plated double magnum carrier
19th century, rubbed

1 000-1 500 FF; 160-230 €

632 **Grand plateau à deux anses en métal argenté**
probablement Angleterre, XIX^e siècle
de forme ovale mouvementée, la bordure à décor mouluré de coquilles, volutes et rocailles, le milieu à décor d'une bande de feuilles d'acanthe, de fleurs et de volutes, sur quatre pieds en enroulements *Long. totale 71 cm*

A plated two-handled tea tray
probably English, 19th century

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

633 **Service à pique-nique**
la plupart des pièces par Heath & Middleton, Londres, 1887
à décor uni et gravé d'armoiries d'alliance, comprenant : une bouilloire, son réchaud et sa lampe, une théière, un pot à lait, une boîte à thé, un flacon à lait, un sucrier, deux cuillères à thé et trois petits présentoirs (bosses), une tasse et deux soucoupes en porcelaine bleue (accidents), dans une valise en maroquin doublé de velours et recouverte d'une housse en toile *1 416 g d'argent ; Long. de l'écrin 29,5 cm*
(15)

An English silver (small dents) and porcelain picnic set, damaged
Heath & Middleton, London, 1887

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

634 **Service à thé**
par W. Hutton & Sons, London, 1886/87
de forme ovale à décor de bandes de canaux, l'anse de la théière en bois, comprenant : une théière, un sucrier, un pot à lait et une pince à sucre
497 g en tout ; Haut. de la théière 12 cm
(4)

An English silver three-piece tea set and sugar tongs
W. Hutton & Sons, London, 1886/87

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

635 **Deux porte-couteaux**
poinçon de maître C.C, Birmingham, 1888
en forme de têtes de bécasse
67 g ; Long. 13,5 cm

A pair of English silver birds' head knife rests
maker's mark C.C, Birmingham, 1888

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

636 **Un pichet et un gobelet en terre cuite à montures d'argent**
poinçon de maître H.A., Sheffield, 1883
et un pichet semblable, Londres, 1896
la terre cuite à décor en relief de scènes de chasse et de figures de campagnards
Haut. du plus grand pichet 18 cm, un pichet fêlé
(3)

Two pottery jugs and a goblet with English silver mounts
Birmingham 1883 et London 1896, one jug cracked

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

637
639

637
638

637 Paire de plats circulaires à deux anses
Mexique, vers 1800
les bordures mouvementées à filets, les anses à décor mouluré de volutes, l'un poinçonné *ZND, l'autre CAM/POS et ESCO/VAR 1 676 g; Larg. 31 cm*

A pair of Mexican silver two-handled dishes
circa 1800

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

638 Bol à deux anses
par Mendoza, Mexico, moderne
de forme circulaire à décor de godrons rayonnants, les anses à décor mouluré de feuillages, petits accidents, *647 g; Larg. 26 cm*

A Mexican silver two-handled bowl
Mendoza, modern, slight denting

3 000-4 000 FF; 460-610 €

639 Encrier
poinçon d'essayeur Patricio Castán, Saragosse, XIX^e siècle
la base ovale sur quatre pieds en boules, la galerie ajourée, supportant : trois encriers, un porte-plume et une clochette, tous à décor ciselé de feuilles lancéolées et de bandes de perles, les frétels en forme de fraise, la base gravée *R.P.* et estampillée *SATTAST*, la clochette estampillée *?RAD? les couvercles sans poinçons 1 564 g; Long. 29,5 cm*

A Spanish silver inkstand
Assay master Patricio Castán, Zaragoza, 19th century, covers unmarked

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

640 Cinq flacons de toilette en verre
l'un avec bouchon en argent, les autres à bouchon en métal argenté
Haut. 18 cm

A set of five glass toilet bottles

200-300 FF; 40-50 €

641 No lot

642 Présentoir
poinçon de maître MJ, une coupe, Paris, poinçon Minerve
de forme ovale mouvementée, la bordure à décor mouluré et ajouré de rocailles, volutes et roses, *bosses 741 g; Long. 36 cm*
(2)

A French silver tray
maker's mark MG, a standing cup, Paris, Minerva guarantee, dents

2 000-4 000 FF; 310-610 €

643 Deux petits plats circulaires
par Arturo Ocho et J. Ocho, Amérique du Sud, moderne
sur quatre pieds en griffes, la bordure lobée et gravée ainsi que le centre de tiges de fleurs *780 g; Diam. 22 cm*

A pair of South American circular dishes
Arturo Ocho and J. Ocho, modern

1 500-2 000 FF; 230-310 €

644 Boîte à jeux
par Ortega, Mexique, moderne
de forme rectangulaire unie, doublée de bois *Long. 36 cm*

A Mexican gaming box
Ortega, modern

2 000-4 000 FF; 310-610 €

646 645 646

645 Huilier/moutardier
par Bointaburet, Paris,
poinçon Minerve
dans le style anglais du début du XVIII^e siècle, la monture sur trois pieds en coquilles, l'anse moulurée de volutes, les couvercles à décor ciselé de vagues, estampillé *BOINTABURET A PARIS 869 g sans deux burettes et quatre bouteilles en verre taillé à décor doré; une bouteille cassée, les autres avec petites fêlures, l'écrou fixant la tige est en métal, Haut. 21 cm*

A French six-bottle cruet stand
Bointaburet, Paris, Minerva guarantee; one bottle broken, the others with small chips

3 000-5 000 FF; 460-770 €

646 Paire de salières doubles et paire de salières en suite
par Bointaburet, Paris,
poinçon Minerve
sur quatre pieds en enroulements et à décor mouluré de feuillages et de coquilles, les salières doubles à bordures d'oves, estampillées *BOINTABURET A PARIS; légèrement branlantes*
579 g; Long. 9 cm
(4)

A pair of French silver double salts and a pair of matching single salts
Bointaburet, Paris, Minerva guarantee; supports slighty bent

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

647 Paire de salières doubles et paire de salières en suite
par Bointaburet, Paris,
poinçon Minerve
sur quatre pieds en enroulements et à décor mouluré de feuillages et de coquilles, les salières doubles à bordures d'oves, estampillées *BOINTABURET A PARIS, assorties au lot précédent; légèrement branlantes; 587 g; Long. 9,5 cm*
(4)

A pair of French silver double salts and a pair of matching single salts
Bointaburet, Paris, Minerva guarantee; supports slighty bent

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

648 Paire de salières doubles
par Bointaburet, Paris,
poinçon Minerve
sur quatre pieds en enroulements et à décor mouluré de feuillages et de coquilles, les salières doubles à bordures d'oves, estampillées *BOINTABURET A PARIS, assorties aux lots précédents; légèrement branlantes; 304 g; Long. 9 cm*

A pair of French silver double salts
Bointaburet, Paris, Minerva guarantee; supports slighty bent

4 000-6 000 FF; 610-920 €

649 Deux cadres à photo en argent et un autre en métal argenté
modernes
un de forme rectangulaire unie, *poinçon de titre 800*, un autre de forme rectangulaire orné d'une fleur en bouton aux quatre angles, *travail espagnol*, le cadre en métal à décor d'amati *Long. du plus grand cadre 39,5 cm; Long. du plus petit cadre 32 cm*
(3)

Two silver photograph frames and another, plated
all modern

800-1 000 FF; 130-160 €

650 Pot à lait
vers 1800
de forme balustre, la partie inférieure du corps à décor de feuilles lancéolées et tiges fleuries, l'anse en volute terminée en tête de bélier, l'intérieur en vermeil, *accidents, le pied enfoncé, 263 g; Haut. 19 cm*

A parcel-gilt silver milk jug
circa 1800, slight dents, base bent in

2 500-3 500 FF; 390-540 €

651 Cinq brochettes
par Odiot, Paris, poinçon Minerve en forme d'épée *149 g; Long. 23,5 cm*

Five French silver sword skewers
Odiot, Paris, Minerve guarantee

1 500-2 000 FF; 230-310 €

653 (partie) 654 652 (partie) 653 (partie)

652 Paire de petites saucières partiellement en vermeil
poinçon de maître IHS, Mexique
Un petit présentoir, Porto
Une trembleuse, poinçon de maître C.B, probablement Amérique du Sud
tous modernes
les saucières en forme de cygne ; le présentoir orné d'une galerie ajourée ; la trembleuse gravée des initiales *GB*
470 g ; Long. des saucières 13,5 cm
(4)

A pair of Mexican parcel-gilt silver sauce boats
maker's mark IHS,
A Portuguese silver salver,
A trembleuse, probably South-America, all modern

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

653 Série de six petites saucières partiellement en vermeil
Mexique, moderne
en forme de cygne, estampillée *HECHO EN MEXICO/STERLING/J.MARMOLEJOS*
1 002 g ; Long. 11,5 cm

A set of six Mexican parcel-gilt silver sauce boats
modern

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

653A Série de six petites saucières partiellement en vermeil
Mexique, moderne
assorties au lot précédent
957 g ; Long. 11,5 cm

A set of six Mexican parcel-gilt silver sauceboats
modern

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

654 Allume-cigares
par Alexander Clark, Londres, 1913
la base à décor appliqué de chats allongés et têtes de chats, autour de la lampe centrale, trois allume-cigares terminés en chats assis, sur trois roulettes, *lestées Haut. 12,5 cm*

An English silver smoker's compendium
Alexander Clark, London, 1913

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

655 Cuillère à absinthe
Paris, poinçon Minerve
l'anse à décor de bandes
29 g ; Long. 18,5 cm

A French silver absinthe spoon
Paris, Minerva guarantee

800-1 200 FF ; 130-190 €

656 Paire de miroirs
Venise, modernes
de style début XVIII^e siècle, de forme rectangulaire mouvementée, les cadres à décor mouluré de bandes, *accidents, avec poinçon de titre 800, Haut. 43,5 cm*

A pair of Italian mirrors
Venice, modern, damaged

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

657 Paire de miroirs
Venise, modernes
assortis au lot précédent, *accidents*
poinçon de titre 800
Haut. 47 cm

A pair of Italian mirrors
Venice, modern, damaged

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

658 Paire de miroirs
Venise, modernes
assortis aux lots précédents, *accidents*
poinçon de titre 800
Haut. 43,5 cm

A pair of Italian mirrors
Venice, modern, damaged

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

662

659 Paire de miroirs
Venise, modernes
assortis aux lots précédents, *accidents*
poinçon de titre 800
Haut. 55 cm

A pair of Italian silver-framed mirrors
Venice, modern, damaged

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

660 Série de cinq miroirs
Venise, modernes
assortis aux lots précédents, *accidents*
poinçon de titre 800
Haut. 55 cm

A set of five Italian mirrors
Venice, modern, damaged

800-1 200 FF ; 130-190 €

661 Un miroir et un cadre de photo
Venise, modernes
le miroir assorti aux lots précédents ; le cadre de forme mouvementée à décor d'un rang de perles, *accidents,*
Haut. 43/47,5 cm ; le cadre 34 cm

An Italian mirror frame and a similar photograph frame damaged
Venice, modern

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

662 Service à thé et à café
peut-être par Mellerio, Madrid, moderne
de forme balustre à pans et gravé des initiales *IB* comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait, les deux derniers avec intérieur en vermeil, un plateau de forme ovale mouvementée ; une coupe à fruits sur quatre pieds en enroulements de même décor et gravée du même monogramme, *le service avec poinçon de titre 925 seulement, la coupe à fruits estampillée MELLERIO Hnos MADRID 3 733 g ; Long. 51 cm*

A Spanish four-piece tea and coffee set and tray, and a matching fruit bowl probably Mellerio, Madrid, modern

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

664 663 664

663 Centre de table
Paris, poinçon Minerve
et un miroir de table à monture en métal argenté
probablement France, moderne
le centre de table en forme de baldaquin sur quatre pieds en volutes agrémentés de feuilles d'acanthe, la coupole à décor ajouré de treillis et de fleurons, l'épaulement à décor mouluré et ajouré de chutes de fleurons et feuilles d'acanthe, le frétel en forme de bouton de fleur ; le miroir de forme rectangulaire mouvementée, sur quatre pieds en enroulements, la bordure à filets ornés de feuillages appliqués *2 636 g d'argent ; Haut. 32 cm ; long. du miroir 79 cm* (2)

A French silver centrepiece Paris, Minerva guarantee and a French silver plate mounted table mirror, modern

70 000-90 000 FF ; 10 680-13 730 €

664 Paire de candélabres à cinq lumières par Bointaburet, Paris, poinçon Minerve
la base mouvementée à bordure d'une bande d'oves et à décor d'agrafes, feuilles d'acanthe et coquilles, l'ombilic agrémenté d'une bande de canaux torsadés, le fût hexagonal à décor de chutes de piastres, coquilles et feuillages, les branches en volutes à décor appliqué de feuilles d'acanthe et coquilles, les bobèches amovibles, les bases estampillées *BOINTABURET A PARIS ; petits manques, 8 135 g ; Haut. 55,5 cm*

A pair of French silver five-light candelabra Bointaburet, Paris, Minerva guarantee; small difficiencies

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

665 Grand plateau en métal argenté
probablement Angleterre, moderne
de forme circulaire sur quatre pieds en enroulements, la bordure à décor appliqué de rocailles et feuilles d'acanthe, le centre décoré de rinceaux de fleurs et de feuilles *Diam. 64 cm*

A large circular silver-plated tray probably English, modern

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

671 670 669A

666 Centre de table
poinçon de maître N.M., probablement travail ibérique
de forme circulaire à décor de bandes de godrons et de volutes sur fond amati, la bordure agrémentée d'une bande de laurier, au milieu, un miroir accidenté *Diam. 37 cm*

An Iberian silver centrepiece

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

667 Six cendriers et un porte-cigarettes par Tétard Fres, Paris, poinçon Minerve
les cendriers de forme circulaire, la bordure perlée ; le porte-cigarettes en forme de petit gobelet *475 g ; Diam. 10,8 cm ; Haut. 10,5 cm*
(7)

Six French silver ashtrays and a cigarette vase
Tétard Fres, Paris, Minerva guarantee

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

668 Deux plateaux par Bointaburet, Paris, poinçon Minerve et une base d'encrier Mexique
les plateaux de tailles différentes à décor mouluré de coquilles et feuilles d'acanthe (un endommagé) ; la base d'encrier de forme ovale mouvementée *978 g ; Long. du plus grand plateau 25 cm*
(3)

Two matching French silver trays, one damaged
Bointaburet, Paris, Minerva guarantee and an inkstand base
Mexican

800-1 000 FF ; 130-160 €

669 Réchaud en métal argenté, beurrier et deux boîtes à cigarettes en métal argenté modernes
le réchaud de forme circulaire à deux anses sur quatre pieds en griffes ; le beurrier circulaire orné d'un couvercle à pans, *par Mappin & Webb* ; les deux boîtes à cigarettes à décor d'armoiries appliquées
Long. totale du réchaud 27 cm

A gilt-metal heater base, a plated butter dish and cover, a pair of plated cigarette boxes, modern

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

669A Paire de flambeaux par Antoine Boullier, Paris, 1784
la base circulaire ornée d'une bande ciselée de feuilles d'acanthe sur fond amati, le fût cannelé à décor appliqué de fleurons et guirlandes de roses, le binet orné d'une bande de rinceaux de roses sur fond amati, *les bobèches postérieurement soudées aux binets, signés A. BOULLIER. F. A PARIS, avec poinçon de décharge pour l'exportation 904 g ; Haut. 23 cm*

A pair of French silver table candlesticks Antoine Boullier, Paris, 1784

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

670 Aiguière et son bassin par Froment-Meurice, Paris, poinçon Minerve
à décor d'une bande de feuilles lancéolées et de tiges fleuries, l'anse et la bordure du bassin à décor de filets enrubannés, l'intérieur de l'aiguière en vermeil, *le pied de l'aiguière signé FROMENT-MEURICE ; l'aiguière avec légères bosses, 1 457 g ; Haut. de l'aiguière 28 cm*

A French parcel-gilt ewer and basin Froment-Meurice, Paris, Minerva guarantee, small dents to ewer

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

671 Paire de flambeaux de toilette, partiellement en vermeil par Alexandre Le Coq, Paris, poinçon Minerve
la base et le binet à décor ciselé de bandes de laurier, les bordures à filets enrubannés, bobèches amovibles, *avec deux bougies à décor d'une silhouette de Franz Lizt et d'une guirlande dorée 340 g ; Haut. des flambeaux 13,5 cm*

A pair of French parcel-gilt silver toilet candlesticks
Alexandre Le Coq, Paris, circa 1850

5 000-7 000 FF ; 700-1 070 €

672 **Série de trois assiettes**
par Bointaburet, Paris,
poinçon Minerve
la bordure mouvementée à filets, ornée de fleurons et tiges de laurier moulurés
1 581 g; Diam. 25 cm

A set of three French silver dessert plates Bointaburet, Paris, Minerva guarantee

3 000-4 000 FF; 460-610 €

673 **Petite carafe en verre à monture d'argent**
Londres, 1927
et deux étiquettes de bouteilles, Birmingham, 1926
une paire de salières en argent et une paire de plats ovales en métal argenté
la carafe en forme de cône, les étiquettes gravées *WHISKEY*, les salières de forme ovale à bordure de godrons, sur quatre pieds en griffes, *avec poinçon de titre 800*, la paire de plats à bordure de filets moulurés,
217 g d'argent; Long. des salières 11 cm
(7)

A glass bottle with English silver mounts London, 1927
A pair of English silver bottle labels, Birmingham, 1926
A pair of Continental silver salt cellars and a pair of oval silver plated dishes

2 000-3 000 FF; 310-460 €

674 **Bourdaloue**
poinçon de maître MG, trois étoiles au-dessous
une tasse, les deux, Paris,
poinçon Minerve
le bourdaloue à décor uni, l'anse en volute; la tasse unie à bordure de perles
698 g; Long. du bourdaloue 26 cm

A French silver 'Bourdaloue' maker's mark M.G. above three stars and a French silver tea cup, both Paris, Minerva guarantee

4 000-6 000 FF; 610-920 €

675 **Service à thé**
par Bointaburet, Paris,
poinçon Minerve
de forme balustre à côtes torses, les frétels en forme de rocaille, comprenant : une cafetière, un pot à lait, les deux avec anse en bois, un sucrier couvert et deux soucoupes, toutes les pièces estampillées *BOINTABURET A PARIS 1 510 g; Haut. de la cafetière 21 cm*
(5)

A French silver tea set Bointaburet, Paris, Minerva guarantee

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

676 **Brosse à habit**
vers 1900
à monture en argent à décor de feuillage sur fond amati *Long. 18 cm*

A silver mounted clothes brush, circa 1900

300-400 FF; 50-70 €

677 **Garniture de toilette**
Angleterre moderne
estampillée *LEUCHARS & SON*, pour *MAPPIN & WEBB*, en argent et imitation d'écaille comprenant une boîte octogonale, une boîte à poudre, quatre brosses et un miroir à main
Larg. de la boîte 16 cm
(7)

A silver and false tortoiseshell toilet set in a rectangular box, England, Leuchars and Sons for Mappin and Webb, modern

2 000-3 000 FF; 310-460 €

Lunette
Couloir du premier étage
Chambre jaune
Chambre verte
Chambre en rotonde
Salle de bains de la rotonde
Escalier Cachemire

Session 4

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

Lots 700-933

Jeudi 3 juin 1999 à 14 h 30

LUNETTE

700

700 Paire de consoles demi-lune époque Louis XVI, vers 1790, par Forster ; estampillées *R. Forster*
en placage de ronce avec des bandes d'acajou et d'ébène, reposant sur quatre pieds en gaînes cannelés, en acajou ; dessus de marbre gris Sainte-Anne ; avec un tiroir en façade que l'on tire par en dessous
Haut. 90 cm, larg. 105 cm, prof. 55 cm ; décoloration, quelques manques

Provenance :
Acquises par Carlos de Beistegui en août 1941 à la galerie J.E. Mercadé (23, quai Voltaire)

Richard Forster, reçu maître ébéniste en 1788

A pair of burrwood, mahogany and ebony banded consoles, by Forster, with white marble tops,
Louis XVI, circa 1790, stamped R. Forster, discolouring to one console, some chips and missing pieces to burrwood

80 000-100 000 FF ; 12 200-15 250 €

701 Table à volets en acajou dite "sofa table"
Angleterre, époque George III
avec deux tiroirs et quatre pieds terminés par des roulettes
Haut. 70 cm, larg. 145 cm, prof. 59 cm

A mahogany sofa table
England, George III

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

702 Statuette de levrette couchée
en bronze doré, sur une base en granit entourée de bronze doré
Haut. 26 cm, larg. 38 cm

A bronze greyhound on a granite base

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

703 Bibliothèque en acajou
Angleterre, style George III
avec quatre portes vitrées dans le haut et quatre portes pleines en bas
Haut. 247 cm, larg. 220 cm, prof. 34 cm

A mahogany bookcase
England, in George III style

25 000-35 000 FF ; 3 820-5 340 €

704 Suite de trois potiches couvertes de forme balustre en porcelaine de Chine bleu et blanc
époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor peint de lotus *Haut. 47 cm*
(6)

A set of three blue and white baluster vases and covers
Kangxi (1662-1722)

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

705 Paire de vases cornets en faïence Delft dans le style du XVIII^e siècle, XIX^e siècle
à décor bleu de fleurs et lambrequins, *quelques accidents Haut. 43,5 cm*

A pair of Delft Beaker vases in 18th century style, 19th century, some damage

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

706 Petit vase en argent
Italie
un cendrier en métal argenté
un cendrier en agate, lapis-lazuli et monture en métal argenté
tous modernes
le vase de forme balustre à pans, les deux cendriers rectangulaires, *petits accidents*
Haut. du vase 13,5 cm
(3)

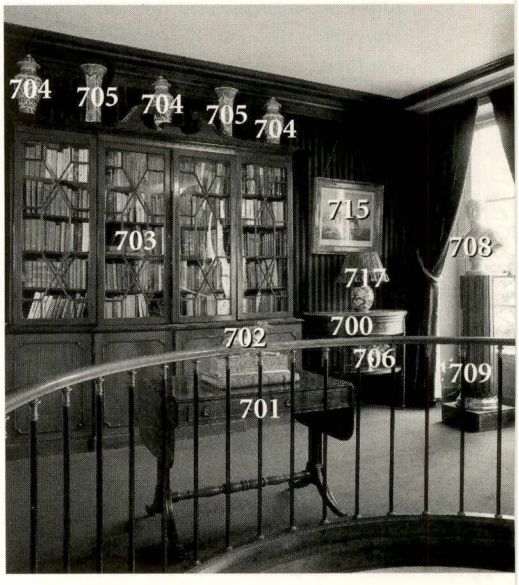
A small Italian silver vase
a silver plated ashtray
an agate and lapis lazuli ashtray with silver plated mounts, slight damages

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

707 "Wax Jack" en métal argenté
Sheffield, vers 1800
un encrier, par W. H. Wakefield, Birmingham, 1906
le porte chandelle sur une base circulaire godronnée, à décor d'un bouquet de fleurs supportant un éteignoir ; l'encrier circulaire à décor uni et gravé d'une inscription datée *1908, lesté*
Haut. du porte chandelle 8 cm
(2)

A Sheffield plate wax jack
circa 1800
and an English silver inkwell
par W.H. Wakefield, Birmingham, 1906

2 000-3 000 FF ; 310-460 €



708 Buste en biscuit de la reine Victoria jeune, signé et daté *1838* d'après le marbre de H. Weekes (1807-1877)

coiffée d'un chignon, et vêtue d'une robe drapée, portant un collier sur un piédouche en marbre blanc veiné, signé au dos : *H. WEEKES. SC. 1838*
Haut. 64 cm ; légères usures

Né en 1807 à Canterbury, Henry Weekes fut formé à la Royal Academy et devint l'assistant du sculpteur Francis Legatt Chantrey (1781-1841) en 1827. Il reprit l'atelier de ce dernier après sa mort afin de terminer les œuvres inachevées de l'artiste, comme par exemple la statue équestre de Wellington.
Ce sont notamment les portraits en marbre qui faisaient le renom de Weekes. Il fut parmi les premiers à portraiturer la reine Victoria après son accession au trône en 1836,
(voir : R. Gunnis, *Dictionnary of British Sculptors 1660-1851*, Londres 1951, p. 418ss.)

A biscuit bust of the young Queen Victoria signed and dated on reverse: 'H. WEEKES sc. 1838' after the original marble by Henry Weekes (1807-1877); slighty worn

Henry Weekes was apprenticed to William Behnes in 1822 and joined the Royal Academy Schools in the following year, where he won a silver medal in 1826. In 1827, he became one of Chantrey's assistants. He took over the sculptor's studio in Buckingham Palace Road at his death and completed many of the unfinished works including the equestrian statue of Wellington outside the Royal Exchange. Weekes was, indeed, chiefly known as a portrait sculptor and his busts have considerable merit. He made a portrait of Queen Victoria in 1836, the first to be executed after her accession to the throne (c.f. R. Gunnis: 'Dictionary of British Sculptors 1660-1851', London 1951, p. 418 ff)

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

710

709 Colonne en acajou fin du XIXe siècle
avec cannelures de cuivre et base carrée
Haut. 122 cm, diam. 27 cm

Provenance :
Acquis par Carlos de Beistegui, en mars 1956, à la galerie Doucet (place Beauvau, Paris)

A mahogany and brass inlaid column, on a square base
late 19th century, scratches to mahogany, base detached

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

710 Suiveur de Jean-Baptiste Lampi le Vieux 1751-1830
PORTRAIT DU PRINCE ALEXANDRE BEZDORODKO (MORT EN 1799)
porte une trace de signature au centre à gauche sur la base de la colonne *D.e...*, inscription à la peinture rouge au dos du tableau
V/c. 1044/P. 47/ϕAδ 1532/30
Huile sur cuivre, dans un cadre en bronze doré
34,6 x 28,2 cm ; petits soulèvements

Ce tableau reprend une composition originale de Jean-Baptiste Lampi dont une version est passée sur le marché de l'art londonien (chez Wartski) en 1945 (reproduit dans *Connoisseur*, décembre 1945.)

25 000-35 000 FF ; 3 820-5 340 €

711

711 Suiveur de Dimitri Gregoriovitch Levitsky 1735-1822
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU COMTE STROGANOV (1733-1811)
porte une trace de signature au centre à gauche en écriture cyrillique et porte au dos la marque *1043/P. 17/ϕAδ 1531/29*
Huile sur cuivre, dans un cadre en bronze doré
34,6 x 28,2 cm ; petites restaurations

25 000-35 000 FF ; 3 820-5 340 €

712 Trois paires de rideaux en velours frappé vert
à bandes verticales, avec leurs embrasses torsadées
Haut. 270 cm, larg. 150 cm
(12)

Three pairs of green velvet curtains with vertical bands

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

713 **Paire d'étagères-bibliothèques en acajou**
Angleterre, deuxième moitié du XIXe siècle
de forme rectangulaire, à montants tournés ; sur des roulettes *Haut. 93 cm, larg. 122 cm, prof. 43 cm*

A pair of mahogany open bookcases England, second half 19th century

20 000-22 000 FF ; 3 050-3 360 €

714 **Paire de tabourets en X vers 1840**
en bois naturel, les pieds et les accotoirs reliés par des traverses tournées, couverts de crin beige

A pair of natural wood X-Frame stools, circa 1840

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

715

715 D'après Carle Vernet
LE DÉPART DU CHASSEUR
LE CHASSEUR
LE CHASSEUR AU TIRER
LE RETOUR DU CHASSEUR
quatre aquatintes par Debucourt, en bon état, encadrées
(4)

Les gravures originales font partie d'une suite publiée par Rolland d'après des dessins de Carle Vernet, exposée au Salon de l'An XII. Cette suite fait partie des collections de la Bibliothèque Nationale, Paris

Four aquatints by Debucourt, in generally good condition, framed

The aquatints are part of a series published by Rolland after drawings by Carle Vernet, exhibited at the 'Salon de l'An II'. This series is now held in the 'Bibliothèque Nationale'

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

716 Suite de quatre vases Médicis et leur socle en grès rouge
Allemagne, vers 1840, estampille de Wilhelm Schmidt & Sohne
rosso antico, à fond rouge et décor noir, estampillés *W.S. & S*
Haut. 40,5 cm ; petits éclats

A set of four red-ware urns and separate stands, German, circa 1840; minor chips

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

717 Paire de pots à gingembre en porcelaine de Chine, Imari époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de fleurs et papillons, à monture postérieure de bronze doré, montés en lampe, *Haut. 20 cm ; cols réduits*

A pair of Chinese Imari ginger jars Kangxi (1662-1722), later mounted in gilt bronze as lamps and fitted for electricity, reduced

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

718 Canard en bois naturel sculpté
les yeux en verre ; et une boite en palissandre et bois noirci, d'époque Napoléon III, le couvercle incrusté d'écaille et de laiton, *Larg. 26,3 cm Longueur du canard 56,5 cm ; le bec du canard accidenté*
(2)

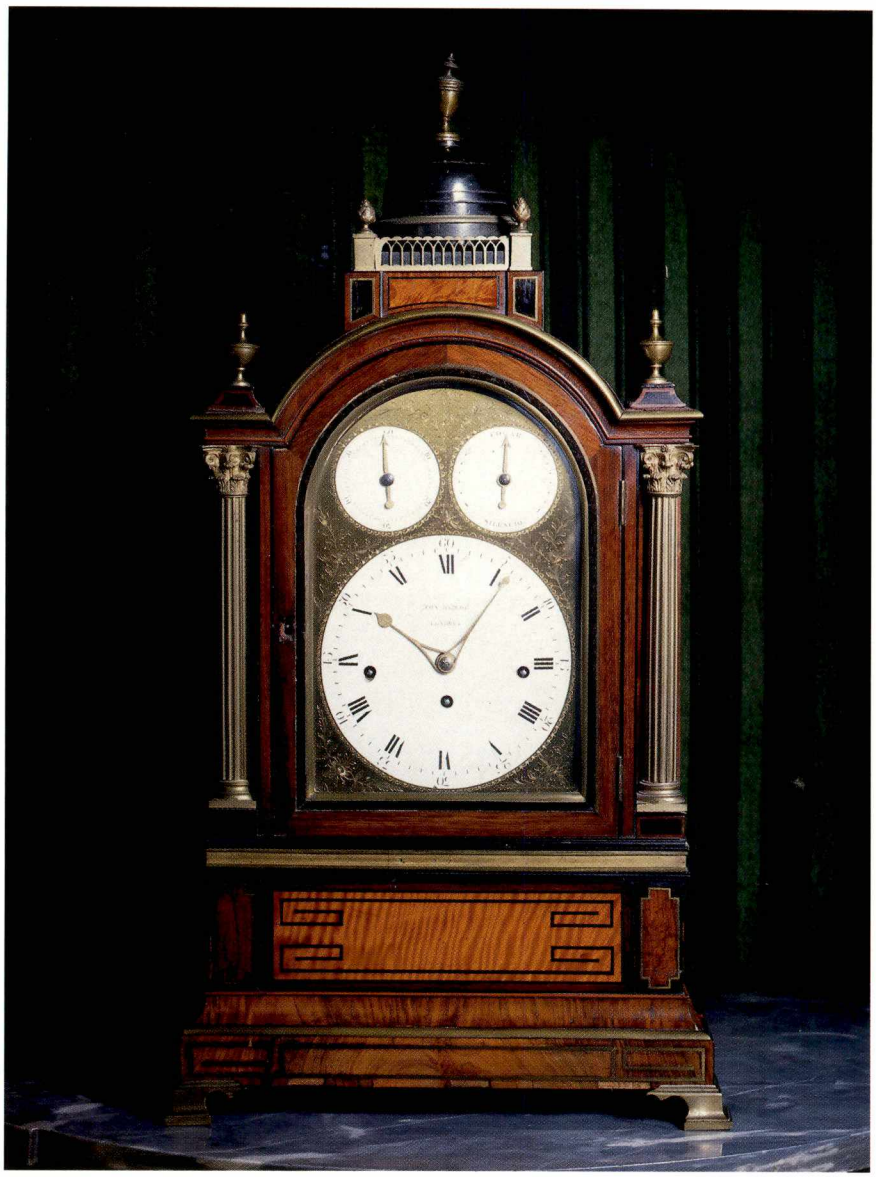
A wooden duck, neck damaged, and a Napoléon III rosewood and ebonised wood box with a crest on the lid

500-600 FF ; 80-100 €

719 Porte-revues dit "Canterbury"
Angleterre, style George III
en noyer, à montants en colonnettes
Haut. 56,5 cm, larg. 50 cm, prof. 37 cm

A walnut Canterbury
England, in George III style

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €



720

720 Pendule par John Barwise, Londres, vers 1800
la caisse en acajou et bois satiné des Indes flanquée par des colonnes et surmontée d'une urne, les chiffres romains et arabes, avec un mouvement Strike/Silent
Haut. 78 cm, larg. 40 cm

A mahogany and satinwood mantel clock
circa 1800, by John Barwise

50 000-60 000 FF ; 7 630-9 150 €

721 Paire de groupes en bronze représentant les dioscures domptant des chevaux
France ou Italie XIX^e siècle d'après l'Antique
sur des piédestaux carrés en tôle de bronze ornés d'une frise de palmes, et ouvrant par un petit tiroir.
Haut. totale 44 cm (patine légèrement usée)

D'après le modèle antique des dioscures, Castor et Polux, parfois supposés représenter Alexandre et Bucéphale, à l'entrée de la place du Quirinal à Rome. Des réductions en bronze de la fin du XVII^e siècle de ces marbres se trouvent à la Wallace Collection de Londres, jadis dans la collection de Lord Northwick (voir J. G. Mann : *Wallace Collection Catalogues. Sculpture.* Londres 1931, cat. S. 145/S146, pl. 28/29).

A pair of bronze groups of the Dioscuri controlling horses (patina slighty worn) after the Antique,
French or Italian 19th century

A pair of 17th/18th century bronzes of this model are in the Wallace Collection (see Cet. Wallace Coll. n° S145/S146 pl. 28 + 29).

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

722 Paire de seaux à rafraîchir de forme légèrement ovale et crénelés à décor en bleu sous couverte
époque K'ien-long (1736-1795)
à décor de fleurs, à poignées moulurées
Larg. 21,5 cm, un abîmé et restauré

A pair of blue and white ice pails
Qianlong, (1736-1795)
one damaged and restored

16 000-24 000 FF ; 2 440-3 660 €

723 Paire de chenets en bronze de style Louis XVI, XIXe siècle
figurant un chien et un chat sur des coussins à pompons sur des bases carrées cannelées *Haut. 32 cm*

Ces chenets copient un modèle de chenets célèbres attribués à Caffieri.

A pair of bronze fire dogs, 19th century, after the model by Philippe Caffieri (1714-1774) in Louis XVI style

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

723

727

724 Nécessaire à feu en laiton doré dans le style du XVIIIe siècle
comprenant : un support, une pelle, une pincette et une pique, les manches tournés.
(4)

A set of gilt brass fire irons in 18th century style

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

725 Paire de petits lampadaires
en laiton, à bras articulés, abat-jour vert.
Haut. 133,5 cm

A pair of brass standing lamps

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

726 Métier à broder
en bois tourné *Haut. 32 cm*

A turned wood embroidery frame

300-400 FF ; 50-70 €

727 Attribué à Joseph Highmore (1692-1780)
PORTRAIT DE COULSON FELLOWES (1696-1769)
Inscrit en haut à gauche *COULSON FELLOWES Esq.*/Painted by/*HUDSON*
Huile sur toile
124,5 x 102 cm

Coulson, fils de William Fellowes d'Eggesford (Devon), était un membre de la famille Fellowes de Shotesham (Suffolk). En 1725, il épousa Urania, fille de Francis Herbert d'Oakley Park. Il acquit Ramsey Abbey dans le Huntingdonshire et fut membre du Parlement pour le comté entre 1741 et 1761.

The sitter, son of William Fellowes d'Eggesford, Devon, was a member of the Fellowes family of Sothesham Park, Suffolk. In 1725, he married Urania, daughter of Francis Herbert os Oakley Park. He purchased Ramsey Abbey in Huntingdonshire and was M.P. for the county 1741-1761.

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

728

729

728 Attribué à Johathan Richardson (1665-1745)
PORTRAIT D'UN OFFICIER
Huile sur toile
125,5 x 100 cm ; accrocs

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

729 Attribué à Jonathan Richardson (1665-1745)
PORTRAIT DU COLONEL CHARLES CATHCART À LA BATAILLE DE SHERRIFMUIR EN 1715
Huile sur toile
126,5 x 100 cm ; accrocs

Charles Cathart était le fils d'Alan, septième baron Cathcart, et de Elizabeth Dalrymple, fille du premier vicomte Stair. Il combattit aux côtés de Malborough durant la campagne des Flandres et se distingua particulièrement lors de la bataille de Sherrifmuir en 1715. Il accéda au titre à la mort de son père en 1732. Il existe une autre version de ce portrait, passée en vente à Londres en 1996 (Christie's, 18 avril 1996, n° 11, repr. comme "Follower of William Aikman").
Le modèle fut également peint par Allan Ramsay (A. Ramsay, *The Life and Art of Allan Ramsay*, Londres, pp. 44, 208).

Provenance :
Galerie M.H. Luther, Londres

Exposition :
1965, Edinburgh, National Gallery of Scotland, *The Jacobite Rising in 1715.*

The sitter was the son of Alan, 7th Baron Cathcart and his wife Elizabeth Dalrymple, daughter of the first Viscount Stair. He served with Malborough in Flanders and particulary distinguished himself at the battle of Sherrifmuir in 1715 where his routing of the left wing of the Jacobite army largely contributed to their defeat. He succeeded to his father's title in 1732. Another version of this portrait was sold, London, Christie's, 18 april 1996, lot 11, ill. as 'Follower of William Aikman'.
The sitter was also painted by Alan Ramsay (A. Smart, The Life and Art of Alan Ramsay, London, 1954, pp. 44, 208). Tears.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

730

730 Attribué à Benjamin Wilson (1721-1788)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU MÉDECIN ALBRECHT VON HALLER (1708-1777)
Daté en bas à droite *1759*
Huile sur toile
126,5 x 102 cm

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

Cecil Beaton, 1944

COULOIR DU PREMIER ÉTAGE

Cecil Beaton, 1944

733

731 Relief en cire représentant le portrait de David Garrick (1717-1779) Angleterre, XVIII^e siècle
de profil à droite, ses cheveux rassemblés sur la nuque par un catogan, portant une cravate en dentelle, un drapé sur l'épaule ; dans un cadre en bois doré moderne
Haut. 16 cm, Haut. avec cadre 25 cm

Référence bibliographique :
Pyke : *Dictionnary of wax reliefs*

Provenance :
Acquis en 1979 à Londres
Galerie David Peel

David Garrick (1717-1779), comédien anglais, poète, et spécialiste des pièces de Shakespeare. Reconnu comme le plus grand comédien anglais de son époque, il eut droit à des funérailles en grande pompe et fut inhumé à côté du mausolée de Shakespeare

An oval wax relief portrait of David Garrick facing to dexter
English 18th century, in a giltwood frame

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

732 D'après Rubens
PORTRAIT DE JEANNE D'AUTRICHE, GRANDE DUCHESSE DE TOSCANE
gravure par Nattier, avec quatre portraits gravés : *Jean-Baptiste Rousseau, le Cardinal Dubois, Jacobus Benignus Bossuet*, et *Nicolaus Chanlatte* et une gravure représentant le *Frontispice d'un Recueil de Portraits de Femmes Turques*, encadrées
(6)

Engraving by Nattier, with engraved portraits of 'Rousseau', 'Cardinal Dubois', 'Jacobus Benignus', 'Nicolaus Chanlatte', and an engraving depicting Turkish women, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

733 École allemande du XIX^e siècle
À L'AFFÛT ET LA CHASSE AU LIÈVRE
une paire, huile sur métal *23,5 x 30 cm*

A pair, oil on metal

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

734 Jean-François de Troy (1679-1752)
ÉTUDE POUR UN PORTRAIT DE FAMILLE
pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu
31 x 23,2 cm

Dominique Brême date ce beau dessin des années 1720 et le rapproche d'une autre feuille dans une collection particulière représentant le même sujet et d'une facture très similaire (D. Brême, *op. cit.*, reprod. p. 100). Il s'agit du sujet pour une composition ambitieuse dont on n'a pu retrouver de peinture correspondante

Bibliographie :
Dominique Brême, *François de Troy (1645-1730)*, Paris, 1997, p. 100, reproduit

Black chalk, and stumping, heightened with white, on blue paper

Dominique Brême dates this beautiful drawing to the 1720s and compares it with another drawing, depicting the same subject and very similar in handling, in a private collection (D. Brême, op. cit., illus. p. 100). Though clearly a study for an important commission, no surviving related painting is known

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

734

735 Paire de plaques ovales en biscuit Paris, fin du XVIII^e siècle, dans le goût de Wedgwood
à fond bleu, décor blanc en relief de femmes trayant brebis et chèvres
Larg. 25 cm

A pair of Paris biscuit oval plaques Wedgwood style, circa 1800 and later

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

736

736 Giacomo Cavedone (1577-1660)

SAINT JEAN-BAPTISTE PRÊCHANT

plume et encre brune, lavis brun, sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier préparé à l'huile

55 x 41,2 cm (pliure et petite déchirure)

Après le départ d'Annibale Carracci de Bologne pour Rome en 1595, Cavedone continua d'étudier auprès de son cousin Ludovico.
Le présent dessin est une étude avec variantes d'après un tableau exécuté par Ludovico Carracci en 1592 et conservé à la Pinacothèque Nationale de Bologne (inv. 458). Le tableau marque un tournant dans la technique de Ludovico puisqu'il commence à utiliser un fond de toile brun-rouge pour créer des effets de lumière dont notre dessin semble s'inspirer (cf. G. Feigenbaum, "Ludovico Carracci", cat. expo. Bologne-Fortworth, 1993-1994, pp. 77-78, sous n° 36)

Provenance :
Sir Joshua Reynolds (L. 2364) ;
Collection Marignane ;
Jacques Petit-Hory

Bibliographie :
J. Petit-Hory, *Écoles française et italienne*, 1981, n° 29, reprod.

Pen and brown ink and wash, and red chalk heightened with white, on oiled paper

After the departure of Annibale Carracci from Bologna to Rome in 1595, Cavedone continued to study under his cousin Ludovico.
The present drawing is based, with some differences, on a painting executed by Ludovico Carracci in 1592 now at the Pinacoteca Nazionale in Bologna (inv.458).

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

737

738

738 Jacques de Lajoüe (1687-1761)
LE ROI DAVID AU PIED D'UN ESCALIER MONUMENTAL
dessin cintré en haut sur une feuille rectangulaire, au *Verso* duquel est écrit à la plume et encre brune d'une main du XVIII[e] siècle : *Lajoüe/assez belle idée*
signé à la plume et encre brune en bas à gauche : *Lajoüe*
pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu *375 x 252 mm*

Composition caractéristique dans l'œuvre de Lajoüe divisée en deux parties distinctes : une partie haute consacrée à l'architecture et l'autre partie basse concerne la figure du roi David en prière avec sa harpe posée auprès de lui

Provenance :
Galerie Heim, Paris
Galerie Cailleux, Paris

Bibliographie :
M. Roland-Michel, *Lajoüe et l'art rocaille*, Arthéna, Paris 1984, cat. n° D281, reproduit fig. 324

Exposition :
Paris octobre-novembre 1991, Galerie Cailleux, *Le Rouge et le Noir : Cent dessins français de 1700 à 1850*, cat. par M. Roland-Michel, n° 20

Signed with pen and brown ink at lower right: Lajoüe
black chalk heightened with white chalk on blue paper

The composition is characteristic of this artist, who was principally a painter of architecture and ornament.

80 000-100 000 FF ; 12 200-15 250 €

737 Bernard-Édouard Swebach 1800-1870
LE CHEVAL BLESSÉ
signé *Édouard Swebach* en bas à droite
aquarelle *21 x 26,5 cm ; petites taches*

Signed 'Édouard Swebach' l.r.
watercolour

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

739

740

739 École française, vers 1830
COUPLE DE BOURGEOIS SORTANT D'UN MAGASIN
aquarelle *17,5 x 14,5 cm*

Watercolour

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

740 École de Pietro Vannuci, dit le Pérugin
LA VIERGE DE DOULEUR
plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
258 x 92 mm (usures et restaurations)

Étude d'après un dessin anciennement attribué à Pietro Perugino conservé au musée des Offices à Florence.

Provenance :
J.A. Boussac (L. 729b), sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 10 au 10 mai 1926, n° 92, reproduit, (comme Perugino) ; vente, Londres, 16 janvier 1986, n° 198 ;
Jacques Petit-Hory (mars 1986)

Bibliographie :
Sylvia Ferino Pagden, *Disegni Umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaello*, Florence 1982, sous le n° 20

Pen and brown ink and wash, heightened with white.
Based on a drawing, formerly attributed to Perugino, in the Uffizi.

50 000-60 000 FF ; 7 630-9 150 €

741 Deux paires de rideaux
en coton imprimé à décor d'indienne sur fond ocre doublés de tissu rouge, avec leurs embrasses
Haut. 278 cm, larg. 150 cm
Tâches d'humidité

Two pairs of curtains with loops.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

742 Henri-Alexandre-Georges Regnault 1843-1871
AUTOPORTRAIT
signé *H. Regnault* en bas à gauche
plume *19 x 14,5 cm*

Provenance :
Bruno de Bayser, Paris

Signed 'H. Regnault' l.l.
pen and ink

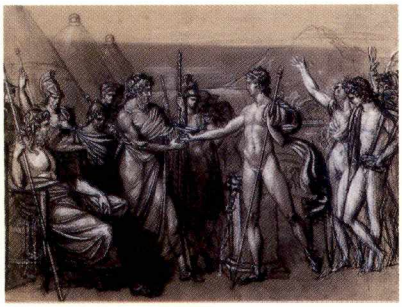
4 000-6 000 FF ; 610-920 €

743 D'après Camuccini
JULES CÉSAR ASSASSINÉ AU MILIEU DU SÉNAT ; MAGNANIMITÉ DE SCIPION L'AFRICAIN
deux gravures, avec une *Vue du Château de Versailles*, le *Projet de la Cathédrale de Saint Paul* et trois gravures tirées d'une série d'après Diepenbeke représentant *Les Chevaux de la Maison de Welbeck, Province de Nottingham* et autres, décolorées, encadrées.
(8)

Two engravings with a 'View of Versailles' and other engravings, some discoloured, framed.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

742



744

744 École française néo-classique, vers 1820

ACHILLE DONNANT À NESTOR LE PRIX DE LA SAGESSE

fusain et estompe, rehauts de craie blanche sur papier chamois

424 x 570 mm

Étude préparatoire pour un tableau anonyme apparu récemment sur le marché parisien (vente Drouot, Dumousset-Deburaux, 17 juin 1998, lot 17, reproduit).

Le sujet représenté est un épisode de l'Iliade (livre XXIII) où Homère retrace les jeux célébrés pour les funérailles de Patrocle. Quatre prix avaient déjà été attribués à Eumilos, Antiloque, Ménélas et Mérion et il restait une grande coupe d'or à offrir. Achille la saisit et l'offrit au sage Nestor.

On retrouve ce thème rarement traité dans une peinture de Paul Coutan (1791-1837) avec laquelle il obtient le Prix de Rome en 1820 (P. Grunchec, *op. cit.*, reproduit p. 171, I pl. 5 ; idem, 1986, tome I, p. 114-115, cat. n° 68, reprod.). Ce tableau nous a été signalé par Gérard Auguier que nous tenons à remercier.

Bibliographie :

P. Grunchec, *Le Grand Prix de Peinture : Les Concours des Prix de Rome de 1797 à 1863*, Paris, E.N.S.B.A., 1983, p. 171-172, reproduit pl. 8.

Expositions :

Londres, Galerie Heim, *French drawings and neo-classicism*, n° 65, reprod. (comme Gros).

745

Charcoal and stumping, heightened with white chalk, on beige paper

Preparatory study for an anonymous painting wich appeared recently on the parisian market (sale Drouot, Dumousset-Deburaux, 17 juin 1998, lot 17, illustrated)

The subject, which is rarely depicted, is taken from the Illiad (book 23), where Homer describes the games held in honour of the funeral of Patroclus. Four prizes had already been awarded to Eumilos, Antilochus, Menelas and Merion, and there remained a great golden cup to be won. Achilles seized this cup, and offered it to the sage Nestor. One of the rare depictions of this subject is a painting by Paul Coutan (1791-1837), for which he won the Prix de Rome in 1820 (see P. Grunchec, op. cit., illus., p 171). We are very grateful to Gérard Augier for bringing this painting to our attention.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

745 François-Pascal-Simon, baron Gérard 1770-1837

L'ARRIVÉE À PARIS DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART CONQUIS PAR LE TRAITÉ DE TOLENTINO

plume, lavis d'encre brune et mine de plomb, de forme cintrée

25 x 42,5 cm

Il s'agit très probablement d'un dessin préparatoire pour la commande que fit Dominique Vivant-Denon (1747-1825), directeur du musée du Louvre, à Gérard en 1813. Il s'agissait d'une fresque pour le Louvre qui devait montrer "l'arrivée à Paris des chefs-d'œuvre de l'art conquis par le traité de Tolentino". Cette décoration ne fut pas réalisée à la suite de la chute de l'Empire.

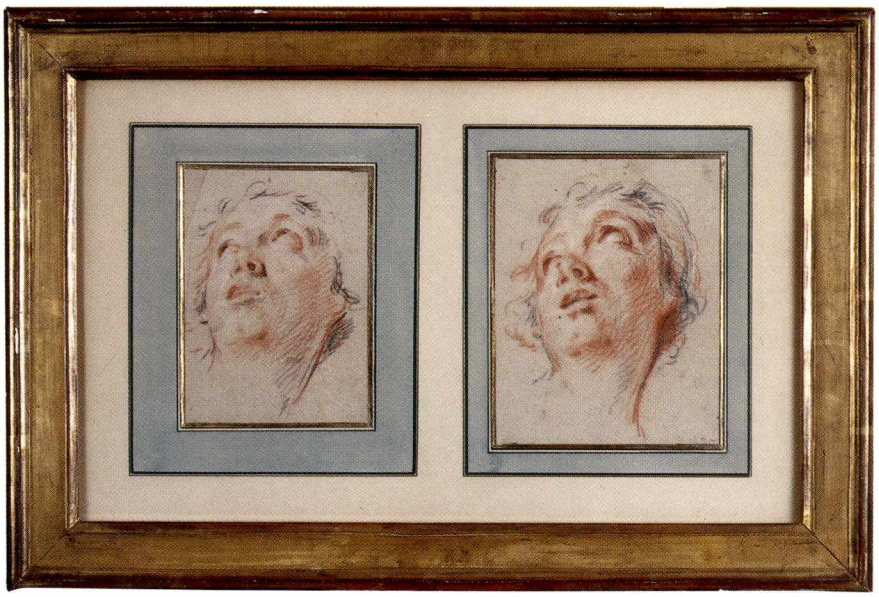
Nous remercions Alain Latreille pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur ce lot, qui sera inclus dans son catalogue raisonné sur le baron Gérard.

Pen and ink, brown wash and pencil, arched top.

This drawing is likely to be a preparatory study for a decorative project commissioned from Gérard in 1813 by Dominique Vivant-Denon for the Louvre. After the Fall of the Empire this project was abandoned.

We are grateful to Alain Latreille for his assistance in cataloguing this lot, which will be included in his forthcoming catalogue raisonné of Baron Gérard.

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €



747

Bibliographie :
P. Rosenberg et A. Schnapper, "Some new Restout drawings", *Master Drawings*, vol. XV, n° 2 (1977), p. 170, reproduit pl. 36a et 36b

Both red and black chalk heightened with white. On two separate sheets, laid down on the same backing (2)

These two heads are for the figure of the shepherd in the middle ground of Restout's painting, now in the musée de Dijon, 'Jesus glorified after the Baptism', which was executed in 1745 for the Chartreuse of Champmol and exhibited the same year at the Salon (n° 11). A further study of the head of the shepherd is in a private collection (see bibliog., reprod. pl. 37a).

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

746

746 École française de la fin du XVIII^e siècle
COSTUME DIRECTOIRE
aquarelle *25,5 x 16 cm ; légèrement passé, quelques petites taches*

Watercolour

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

747 Jean Restout (1692-1768)
DOUBLE ÉTUDE DE TÊTES
sanguine, pierre noire et légers rehauts de blanc sur papier beige ; sur deux feuilles collées en plein sur le même montage
(2)
140 x 105 mm, 160 x 130 mm

Ces deux têtes sont très certainement des études pour la figure du berger qui apparaît au second plan de la peinture du musée de Dijon, *Jésus glorifié après le baptême*, exécutée en 1745 pour la Chartreuse de Champmol et exposée la même année au Salon (n° 11).
Une autre étude pour la tête du berger se trouve dans une collection particulière (*voir bibliog.*, reprod. pl. 37a)

Provenance :
Galerie Cailleux, Paris

Exposition :
Paris-Genève, Galerie Cailleux, *Sanguines, dessins français du XVIII^e siècle*, 1978, n° 37, reproduit

748 École française du XIX^e siècle, d'après Pierre-Paul Prud'hon
ÉTUDE POUR NEMESIS
pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu *340 x 232 mm*

Dessin copiant la partie gauche de la composition *Nemesis* (ou *Themis*) commandée en 1805 pour la cour criminelle du Palais de Justice à Paris, jamais réalisée mais connue par les dessins préparatoires de Prud'hon.

Black chalk heightened with white chalk on blue paper. After the left portion of a composition depicting 'Nemesis' (or 'Themis'), commissioned in 1805 for the criminal count of the Palais de Justice in Paris, but never realized, and known only from Prud'hon' preparatory studies.

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

748

749 Bartolomeo Salvestrini (1600-1630)
ADORATION DES BERGERS
sanguine *345 x 257 mm*

Provenance :
Sir Thomas Lawrence (L. 2445) ;
Sir J.-C. Robinson (L. 1433) ;
John Malcolm ;
The Hon. A.E. Gathorne-Hardy ;
Geoffrey Gathorne-Hardy ;
The Hon. Robert Gathorne-Hardy, sa vente, Londres, Sotheby's, 28 avril 1976, lot 13, reproduit (comme École du Nord de l'Italie, XVI[e] siècle)

Exposition :
Londres, P. & D. Colnaghi & Co.
Oxford, Ashmolean Museum, *Loan Exhibition of Drawings by Old Masters from the Collection of M. Geoffrey Gathorne-Hardy,* 1971, n° 35, pl. XXIV

Bibliographie :
J.-C. Robinson, *Descriptive Catalogue of Drawings… of John Malcolm of Poltalloch Esq.*, Chiswick Press 1902, n° 29 (comme Bartolomeo Schedone)

Né à Florence, Salvestini devient l'élève de Giovanni Biliverti. Il meurt de la peste dans cette même ville à l'âge de 33 ans. Son art, mieux connu par ses dessins que par ses peintures, présente de grandes similitudes avec Bellange (maniérisme tardif avec élongation et déformation des figures et un trait nerveux). On retrouve la même technique de lavis de sanguine dans un dessin conservé à Prague (Narodni Galerie) représentant la Vierge à l'enfant entourée de Putti apparaissant à Saint-Dominique et Saint-François (cf. C. Thiem, "Newly discovered drawings by S. Salvestrini" in *Master Drawings*, vol. 28, n° 3, 1990, p. 280-289, reprod. fig. 2).

Red chalk

Born in Florence, Salvestrini was a student of Giovanni Biliverti. He died from the plag at the age of 33. His art, better known through his drawings than his paintings, shows great similarities with Bellange. The same technique of red chalk wash can be found in a drawing now in Prague (Narodni Galerie) representing the Virgin surrounded by Putti appearing to St-Domingue and St-Francis (cf. C. Thiem, 'Newly discovered drawings by S. Salvestrini' in Master Drawings, vol. 28, n° 3, 1990, p. 280-289, reprod. fig. 2).

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

749

752

750 D'après Auguste Desnoyers
ALEXANDRE IER, EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES
gravure par Bourgeois de la Richardière, avec un portrait du *Duc de Wellington* d'après Lawrence par Samuel Cousins, et du *Comte von Alten* par Hornemann d'après Paelinck, et quatre vues d'architectures dont *l'Hôtel de Ville de Paris* et *Versailles*, encadrées
(7)

Engraving by Bourgeois de la Richardière; with a 'Portrait of a Gentleman' after Lawrence by Samuel Cousins, another by Hornemann after Paelinck, and four architectural views including a 'View of Versailles', framed

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

750A D'après Bonneval
POMPE FUNÈBRE DE POLIXÈNE DE HESSE-RHINFLES, REINE DE SARDAIGNE
deux gravures dessinées et gravées par Cochin Père en 1735, encadrées
(2)

Two engravings by Cochin the Father, 1735, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

751 Deux chaises d'époque Napoléon III
les pieds en ébène cambrés avec des roulettes, garnies d'indienne capitonnée à décor de fleurs ; et une paire de chaises assorties modernes
(4)

A pair of Napoléon III upholstered chairs, and a modern similar pair

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

752 École européenne du XIXe siècle
DEUX PAYSAGES CHINOIS : PERSONNAGES DANS UNE BARQUE ET JEUNE FEMME ET SON ENFANT
une paire, huile sur toile
55,5 x 79 cm, 55,5 x 75,5 cm ; toiles détendues, craquelures, déchirures, anciennes restaurations

A pair, oil on canvas

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

753 Six médaillons en porcelaine française fin du XVIIIe siècle, dans le style de Wedgwood
cinq portraits et un figurant Eros

Six porcelain medallions in Wedgwood style, French, late 18th century

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

754

754 Manière de Francesco Guardi
VUE SUR LE GRAND CANAL À VENISE
plume et encre brune *188 x 279 mm*

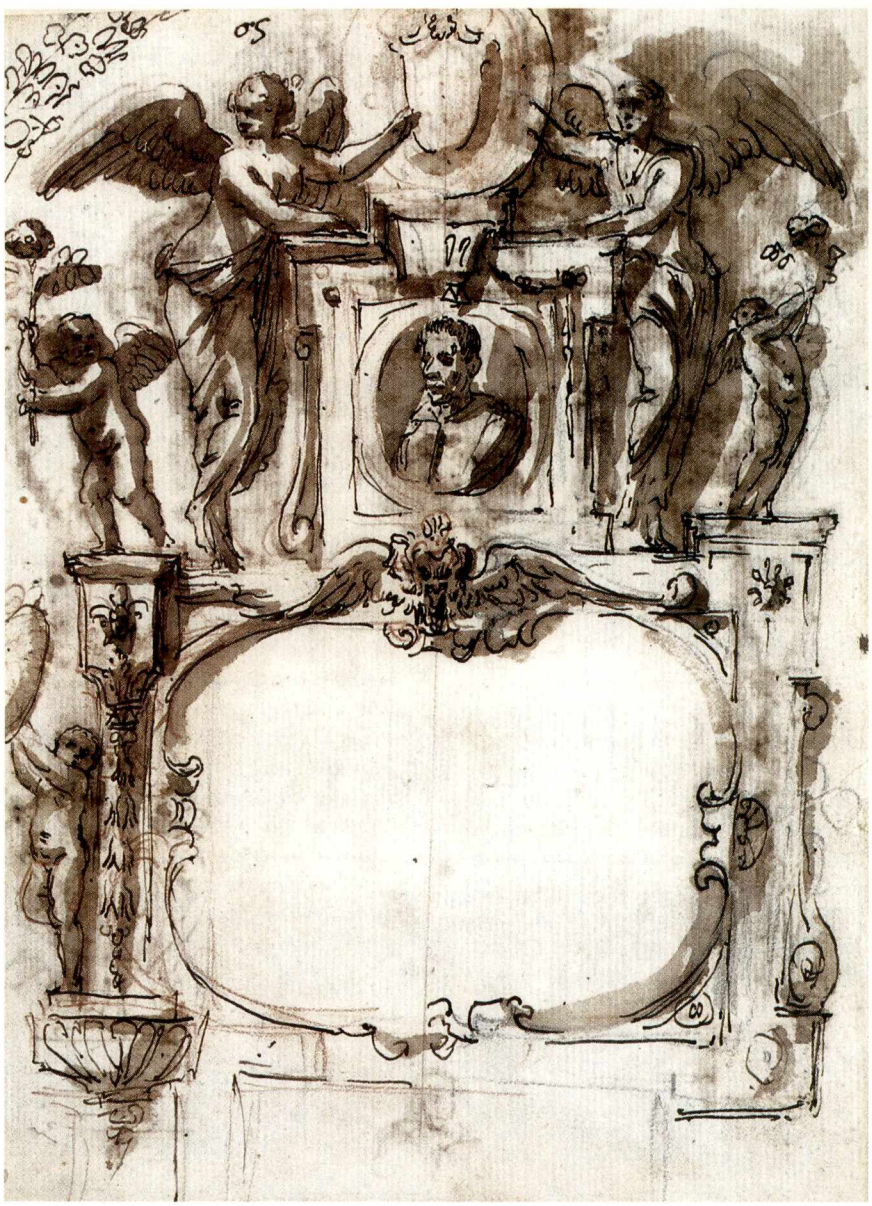
Pen and brown ink

1 500-1 800 FF ; 230-280 €

755 D'après F. Gérard
CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD
gravure par Boucher-Desnoyers, avec une gravure du *Prince d'Orange* de Lignon, avec une gravure de *Frédéric Guillaume Roi de Prusse et sa Famille* et trois vues d'architectures dont *Les Invalides* et *Versailles*, encadrées
(6)

Engraving by Boucher-Desnoyers with an engraving by Lignon of 'Le Prince d'Orange' with another of 'Frederic Guillaume, Roi de Prusse et sa Famille' and three architectural views including one of Versailles, framed

3 000-4 000 FF ; 460-610 €



756

756 École romaine, XVII^e siècle
FEUILLE D'ÉTUDES REPRÉSENTANT DES ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE
Recto et Verso : plume et encre brune, lavis brun sur traces de pierre noire et de sanguine *210 x 152 mm*

Recto and Verso: pen and brown ink, and wash over traces of black and red chalk

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

759

757 Double portrait de femme de profil en cire rouge sur un fond d'ardoise, France ou Angleterre, vers 1830-40
deux jeunes filles de profil à droite en relief, les cheveux attachés en un chignon tressé sur la nuque ; dans un cadre carré de palissandre et bois clair
Haut. 27 x 27 cm

A red wax portrait of two women in profile on a slate background, French or English
circa 1830-40, in wood frames

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

758 D'après J.-M. Weis
REPRÉSENTATION DU FAUBOURG DE SAVERNE DE LA VILLE DE STRASBOURG ; REPRÉSENTATION DU PALAIS ÉPISCOPAL DE LA VILLE DE STRASBOURG
deux gravures par Le Bas tirées du Livre des Fêtes données en l'honneur de Louis XV ; une gravure représentant une *Étude de Canons : Pièces d'Artilleries Fondues pour le Service du Roy, 1666* par Le Pautre d'après Keller, un portrait de l'*Évêque de Paderborn* par Edelinck, une représentation de *la Colonne Vendôme* et autres, encadrées (8)

Two engravings by Le Bas; with another of 'canons' by Le Pautre after Keller; another by Edelinck; an engraving of 'Colonne Nationale' and three others, framed

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

759 D'après Antoine Coypel
ALLÉGORIE DE LOUIS XIV
porte une inscription à l'encre brune : *Antoine Coypel*, sanguine et pierre noire *736 x 523 mm*

Étude d'après le tableau d'Antoine Coypel exécuté vers 1684 et conservé au Musée National du Château de Versailles (dépôt du Musée du Louvre). L'œuvre représente le roi Louis XIV entouré de la Guerre et de la Paix couronné par la Victoire pendant que les renommées volent alentour pour faire connaître ses triomphes. Au premier plan, on aperçoit le Dieu fleuve assis en bas à droite. Selon A. Schnapper, le sujet pourrait faire allusion au traité de Ratisbonne signé en août 1684.

Provenance :
Vente Paris, Palais d'Orsay, Étude Couturier-Nicolay, 5 avril 1978, n° 2

Bibliographie :
Nicole Garnier, *Antoine Coypel*, Paris (Arthéna) 1989, p. 96, sous le n° 12

Bears inscription in brown ink: 'Antoine Coypel'.
Black chalk and red chalk

Study after the paintings by Antoine Coypel executed in 1684 and now at the Musée National du Château et des trianons (dépôt du Musée du Louvre). The paintings represents the Louis XIVth surrounded by the figures of War and Peace crowned by Victory while the fame announces his triumphs. In the foreground, a River God can be seen seated at lower right. According to A. Schnapper, the subjet might be an allusion to the treaty of Ratisbonne signed en August 1684.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

760 A* Roucier**
XIXe/XXe siècle
L'ARRIVÉE DE LA CARAVANE À L'OASIS
signé *A Roucier* et porte une date *1844* en bas à gauche
aquarelle *23 x 39 cm*

Signed 'A Roucier' and bears a date '1844' l.l.
watercolour

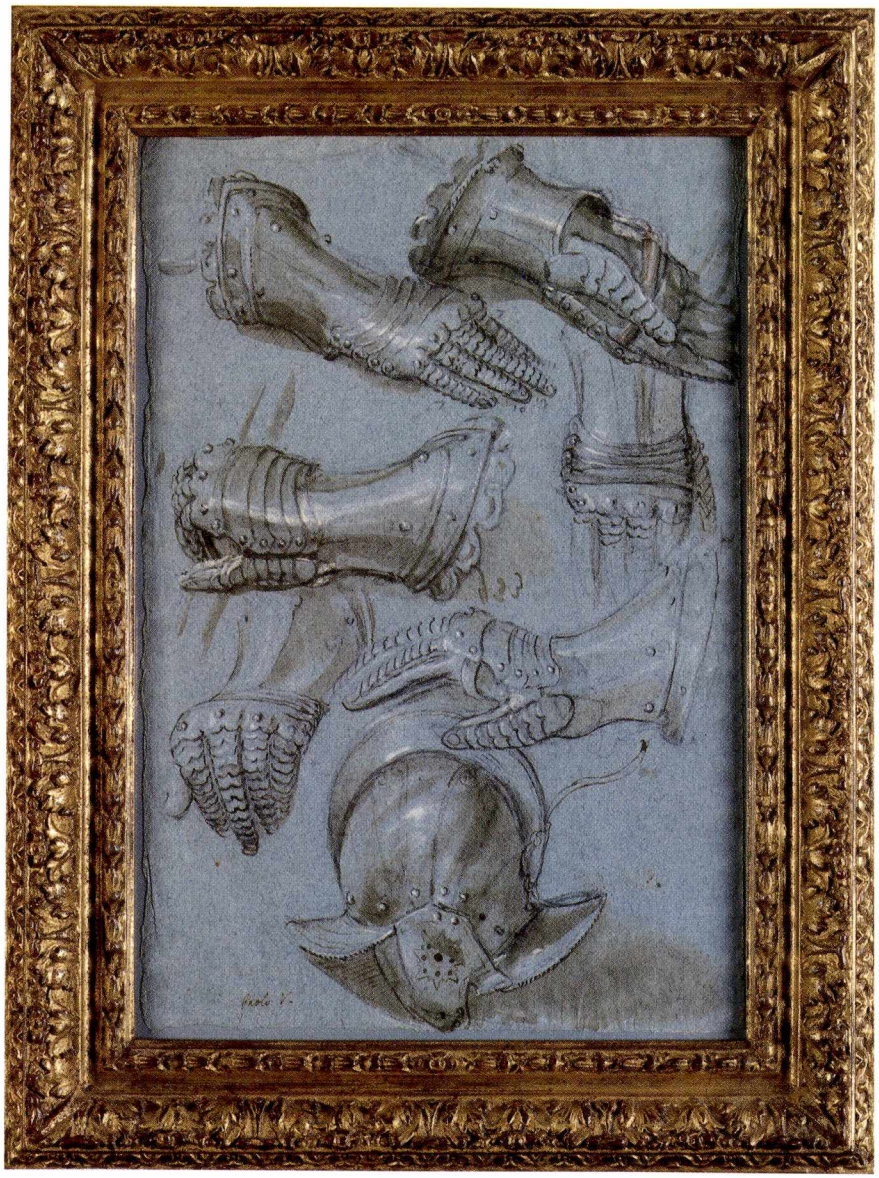
1 000-1 500 FF ; 160-230 €

761 Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759)
GENTILHOMME SALUANT
signé à la plume et encre brune en bas à droite : *Adam*
daté au crayon en bas à droite : *1735*
pierre noire *219 x 162 mm*

Signed in brown ink, lower right: 'Adam' dated in pencil, lower right: '1735'
black chalk

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

761



762

762 École vénitienne, XVIIIe siècle

ÉTUDES DE GANTELETS ET CASQUES
inscription à la plume et encre brune en bas à gauche : *Paolo V.*
plume et encre brune, lavis brun, rehauts de craie blanche et sanguine, traces de pierre noire sur papier bleu
303 x 210 mm

Provenance :
Probablement collection Sagredo Borghese.

Inscribed with pen and brown ink at lower left: 'Paolo V'
pen and brown ink, brown wash heightened with white chalk and red chalk over black chalk on blue paper.

70 000-100 000 FF ; 10 680-15 250 €

763 École italienne, XVIIIe siècle

ÉTUDE D'HOMME BARBU
pierre noire, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu *338 x 264 mm*

Provenance :
Galerie de Bayser, Paris.

Black chalk and grey and brown wash, heightened with white, on blue paper.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

764 D'après Mertens, Rigaud, van Loo, Rubens et autres

SÉRIE DE PORTRAITS : MARIE-THÉRÈSE ; MARIE-ANTOINETTE ; FRANÇOIS DE MÉDICIS ; MARIE LESZCZYNSKA ; LOUIS XV ; HENRY OSWALD ET LUCRÈCE BORGIA
huit intéressantes gravures par Drevet, N. de Larmassin et autres, décolorées, encadrées.
(8)

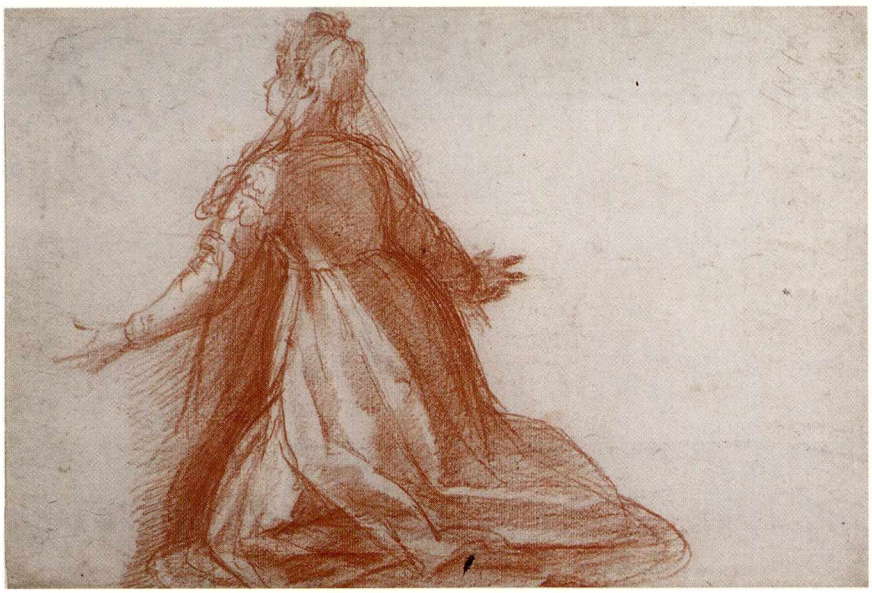
An interesting group of portraits; engravings by Drevet, N. de Larmassin and others, somewhat discolored, framed.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

763

765

766 (verso)



766 (recto)

765 École italienne du XVIII^e siècle
PAYSAGE AVEC RUINES ET PROMENEURS
Huile sur toile
23 x 30 cm

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

766 Bernardino Barbatelli, dit Poccetti (1548-1612)
recto : JEUNE FEMME AGENOUILLÉE VUE DE DOS ; **verso :** FEUILLE D'ÉTUDES DE FEMME ASSISE
inscription à la plume et encre brune au recto : *del Poccetti* ; inscription à la pierre noire illisible sanguine recto ; pierre noire et sanguine verso
267 x 403 mm

Élève de Michele di Ridolfi Ghirlandaio (1503-1577), Poccetti est élu membre de la Guilde de Florence en 1570 et devient l'un des artistes les plus réputés de sa génération dans le domaine de la décoration de façades et de la peinture de fresques.

Provenance :
Galerie Emmanuel Moatti, Paris.

Inscribed in brown ink (recto): del Poccetti; illegible inscription with black chalk;
red chalk (recto); black and red chalk (verso).

A pupil of Michele di Ghirlandaio (1503-1577) Poccetti was elected a member of the Florentine Guild in 1570, and became one of the most celebrated fresco painters and decorators of façades of his generation.

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

767

767 Jean-Marc Winckler
PAYSAGE CLASSIQUE, DANS LE GOÛT DU XVIII[E] SIÈCLE
monogrammé et daté *'80* en bas vers la droite
huile sur panneau
26 x 26,5 cm

Signed with monogram and dated ''80' l.r.
oil on panel

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

768

768 École française, XVIII^e siècle
PERSONNAGES DANS UN PARC ORNEMENTAL
gouache
193 x 278 mm

Gouache

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

769 Bibliothèque à deux corps en acajou fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
ouvrant par quatre portes vitrées
Haut. 247 cm, larg. 111 cm, prof. 58 cm

A mahogany bookcase, with four glazed upper doors
late 18th-early 19th century

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

770 Architecture et divers.
Ensemble de livres divers dont :
Mayeux. Fantaisies architecturales. *Paris, vers 1900* - L'Architecture. 1905-1929. 14 volumes (incomplet) - Art et décoration. *1925-1926* - Victor Hugo. Œuvres. *Paris, Houssiaux, 1857.* 15 volumes - Charles Perrault. Fairy tails. *Londres, 1922* et environ 260 volumes de lecture et de théâtre

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

CHAMBRE JAUNE

796 (détail)

771 Paire de petites bibliothèques en placage d'ébène incrusté de laiton époque Louis XIV, vers 1690
ouvrant à une porte grillagée
Haut. 104 cm, larg. 61 cm, prof. 29 cm; restaurations et parties refaites

A pair of small ebony marquetry and brass inlaid bookcases; partly restored Louis XIV, circa 1690

80 000-90 000 FF; 12 200-13 730 €

772 Paire de vases cylindriques en porcelaine
Bayeux, vers 1830
à décor polychrome de fleurs dans des croisillons et frises de laurier
Haut. 21,5 cm; éclats à un col et dorure usée

A pair of cylindrical Bayeux Porcelain vases, circa 1830; chip to one collar and gilding worn

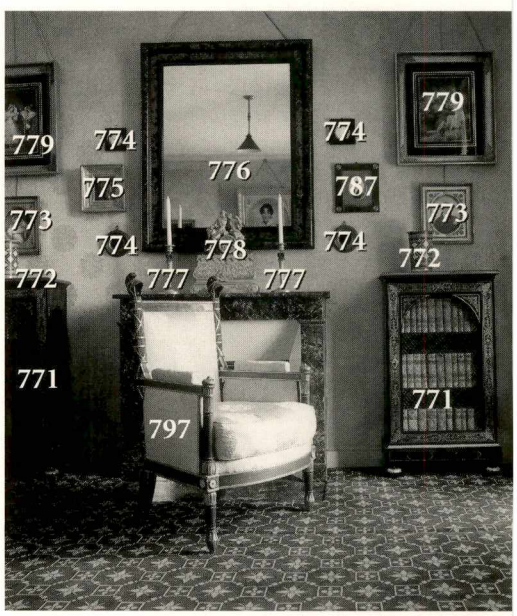
2 000-3 000 FF; 310-460 €

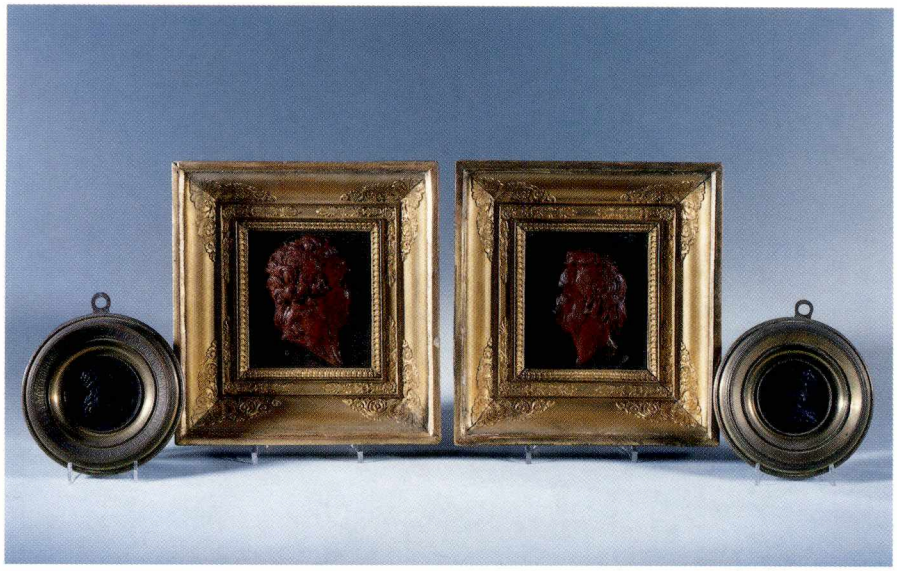
773 École française du début du XIXe siècle
PORTRAITS D'UN HOMME ET D'UNE FEMME
une paire, aquarelle et gouache, ovale
15,5 x 11,5 cm; fines craquelures

A pair, watercolour and gouache, oval; minor cracks

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

773





774 775 774

774 Paire de petits médaillons en bronze représentant Louis XVI et Marie-Antoinette
France XIXe siècle, d'après des médailles de P.S. Simon Benjamin Duvivier (Paris 1728-1819)
portant la signature *DU VIVIER F.*, dans des cadres en bronze doré ; et deux petits médaillons dont un en talc représentant Louis XVIII et un en carton repoussé de la Duchesse d'Angoulême d'après des modèles de *MICHAUT*, dans des cadres en bois noirci et métal doré *Diam. 16 cm (pour les médaillons en bronze)*
Haut. 12,5 cm et 14 cm
(4)

Bibliographie :
Forrer : *Dictionnary of medallists*, Londres 1904, vol. I, p. 684

A pair of small bronze medallions of Louis XVI and Marie-Antoinette after a model by Duvivier (1728-1819), in gilt bronze frames and two small medallions in cardboard ans talcum after medals by Michaut.

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

775 Paire de reliefs en cire rouge représentant Condorcet et Coudray
France XIXe siècle, probablement par David d'Angers (1788-1856)
la cire modelée posée sur une plaque d'ardoise ; dans des cadres romantiques en bois doré
Haut. totale 26,5 cm

Références bibliographiques :
Cat. Expo. Paris Hôtel de la Monnaie, 1966 : *David d'Angers (1788-1856)*, p. 58, n° 66
S. Lami : *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École Française au Dix-neuvième siècle*, t. II, p. 89

Il s'agit ici vraisemblablement d'études en cire pour des médaillons en bronze. La galerie David d'Angers en conserve huit provenant de la collection Victor Pavie. Un médaillon en bronze représentant Jean-Antoine-Nicolas Caritat, marquis de Condorcet (1743-1794), philosophe, mathématicien et homme politique, signé *David* et daté *1830* se trouve à Angers à la galerie David d'Angers. Quant au deuxième profil, il s'agit probablement de l'architecte français Coudray que David rencontra en Allemagne en 1834. Jouin signale que la cire avait été offerte au modèle mais que le médaillon n'a jamais été fondu en bronze (voir Henry Jouin : *David d'Angers, 1878*, t. 1, p. 301).

Né en 1788 à Angers, David d'Angers travailla à Paris à partir de 1808 pour participer à la décoration du Louvre et du Grand Arc du Caroussel. En 1811, il gagna le Grand Prix de Rome et partit dans la ville éternelle où il connut Canova. De retour à Paris, on lui demanda de terminer la statue de Condé que Roland avait laissée inachevée. Pendant la Monarchie de Juillet, David eut en commande de nombreuses statues consacrées aux grands hommes, et on compte parmi ses chefs-d'œuvre le fronton sculpté du Panthéon représentant *La Patrie distribuant des couronnes au génie* (1837).
Nous remercions Mme Catherine Lesseur, conservateur au musée d'Angers pour les informations qu'elle nous a si aimablement communiquées

A pair of wax relief medallions of Marie-Jean-Antoine-Nicolas, marquis de Condorcet (1743-1794) and the architect Coudray; probably by David d'Angers (1788-1856)

Born in 1788 in Angers, David d'Angers worked in Paris from 1808 taking part in the decoration of the Louvre and the Grand Arc du Caroussel. In 1811, he won the Grand Prix de Rome and left for Rome where he met Canova. On his return to Paris, he was asked to complete the statue of Condé which Roland had left unfinished. During the July Monarchy, David received commissions for a number of statues devoted to great men and among his master pieces is the sculpted pediment of the 'Pantheon' representing 'La Patrie distribuant des couronnes au génie' (1837).
The present reliefs are wax studies for bronze portraits. The musée David d'Angers owns 8 very similar reliefs from the collection Victor Pavie

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

776 **Miroir à cadre d'écaille rouge et bois noirci**
style Louis XIV
Haut. 115 cm larg. 95,5 cm

A red tortoiseshell and ebonised wood mirror
in Louis XIV style

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

777 **Paire de flambeaux en bronze doré et patiné**
époque Restauration
à fût guilloché, avec trois têtes de femme adossées *Haut. 27 cm*

A pair of gilt bronze patinated candlesticks
Restauration

6 000-9 000 FF ; 920-1 380 €

778 **Pendule aux Chinois**
époque Louis-Philippe
en bronze patiné et doré
Haut. 45 cm, larg. 36 cm

A chinoiserie gilt bronze and patinated Louis Philippe mantel clock

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

779 **N. Maurin**
LES AMOUREUX
deux lithographies, encadrées
(2)

Two lithographs, framed

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

780 **Deux paires de rideaux en soie brochée vieil or**
à décor de motif rayonnant, avec leurs embrasses *Haut. 280 cm, larg. 145 cm*
(8)

Two pairs of gold silk curtains, some tears

500-800 FF ; 80-130 €

781 **Lampe bouillotte en bronze patiné et doré**
XIXe siècle
à trois lumières, l'abat-jour en tôle
Haut. 74 cm

A patinated and gilt bronze lamp bouillotte with tôle shade
19th century

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

782 **Trois médaillons en porcelaine Sèvres, vers 1800 et postérieur, dans le style de Wedgwood**
représentant les profils de Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVIII ; un autre à décor à l'antique et cinq médaillons en plâtre à l'imitation de Wedgwood représentant Louis IX, Napoléon, Joséphine et deux personnages
(9)

Three Sèvres porcelain medallions, in Wedgwood style, 1800 and later; another one and five plaster others

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

783 **Pendulette de voyage Bréguet, fin du XIXe siècle**
porte le n° 18.91, en laiton doré, le cadran émaillé blanc *Haut. 18 cm*

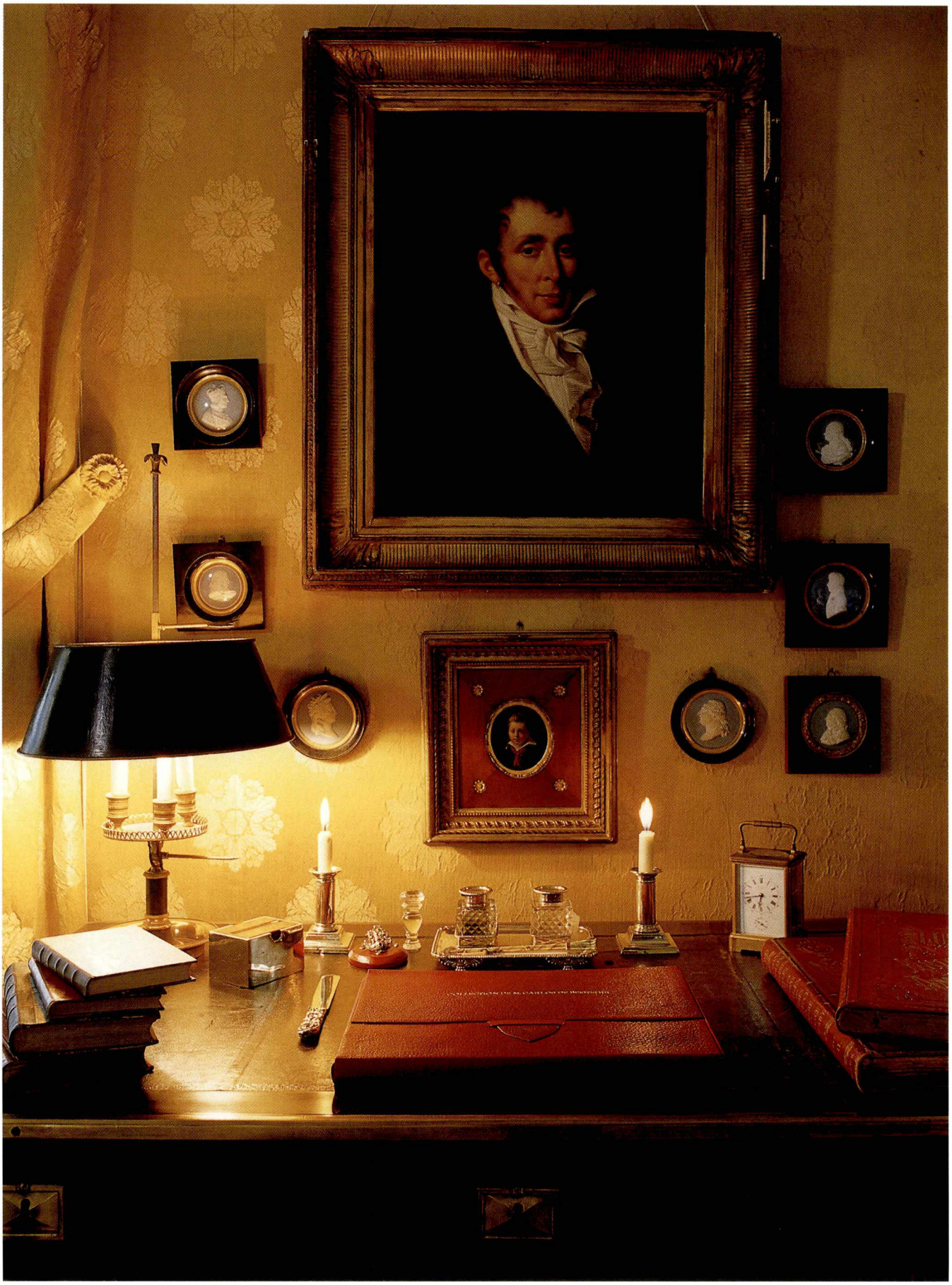
A brass Bréguet travel clock,
late 19th century

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

784 **Paire de petits flambeaux par Hawksworth, Eyre & Co., Sheffield, 1891**
un distributeur de cigarettes, Birmingham, 1910
un cendrier en pierre dure à monture d'argent, Londres, 1907
les flambeaux unis sur une base carrée, *lestés* ; le distributeur de cigarettes uni avec mécanisme en bois ; le cendrier de forme circulaire, *restauré (accidents)*
Haut. des flambeaux 11 cm
(4)

A pair of English silver candlesticks Hawksworth, Eyre & Co., Sheffield, 1891
An English silver cigarette dispenser, Birmingham, 1910
A hardstone ashtray with English silver mounts, London 1907; restored (damages)

2 500-3 500 FF ; 390-540 €



785 Encrier
par Edward Barnard & Sons, Londres, 1893
un presse-papiers, Londres, 1904
un coupe-papier, peut-être par Frédéric Purnell, Londres, 1885
un sceau en cristal
le plateau de l'encrier de forme rectangulaire sur quatre pieds en griffes, la bordure ornée de godrons et de feuilles d'acanthe, supportant deux encriers en verre taillé (petits accidents) à monture d'argent et deux porte-plume en os ; le presse-papiers à décor mouluré d'une tentation de St Antoine ; le coupe-papier à décor de rinceaux de feuilles *758 g d'argent pesable*
(4)

An English silver inkstand
Edward Barnard & Sons, London, 1893
An English silver desk clip, London 1904
A paper knife, perhaps Frédéric Purnell, London, 1885
A crystal seal

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

786 Attribué à Louis-Léopold Boilly
1761-1845
PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON
huile sur panneau, dans un ovale peint
12 x 11 cm

Provenance :
The Brod Gallery, Londres

Oil on panel, in a painted oval

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

787 Miniature d'un gentilhomme portant une veste verte
école française, vers 1820
de forme ovale, dans un cadre en bois rectangulaire orné aux quatre coins de disques en métal doré
Long. de la miniature 11,3 cm

A miniature of a gentleman
French school, circa 1820

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

788 Sous-main en chagrin rouge
garniture d'argent de E. Keller, monogramme en argent *CB*
30 x 39,5 cm

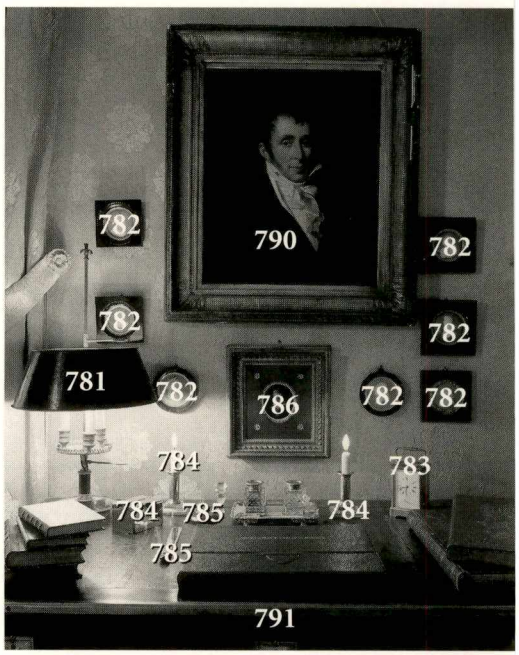
A red leather writing pad with silver mounts, monogrammed CB

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

789 Un lot de livres divers

A lot comprising various books

300-400 FF ; 50-70 €



790

790 Robert-Jacques-François Lefèvre et son atelier
1755-1830
PORTRAIT DE ANTOINE-CHARLES-HORACE, DIT CARLE VERNET (1758-1836) À LA BOUCLE D'OREILLE
huile sur toile *63 x 52 cm ; rentoilé, petites retouches*

Il s'agit d'une version réduite, et en buste, du portrait de Carle Vernet par Robert Lefèvre, daté 1804 et conservé au musée du Louvre (RF 671)

Provenance :
Heim Gallery, Londres

Oil on canvas; relined, minor retouching

This lot is a reduced, bust-length version of the portrait signed and dated 1804 in the Louvre (RF 671)

60 000-80 000 F ; 9 150-12 200 €

791

791 Bureau plat en placage d'ébène
début du XIXe siècle
ouvrant à trois tiroirs d'un côté avec un petit tiroir à l'arrière et une grande tirette sur le côté droit ; le plateau amovible est plaqué d'acajou d'un côté et gainé de cuir de l'autre *Haut. 81 cm, larg. 136 cm, prof. 76,5 cm, modifications probables*

An ebony marquetry bureau plat with reversible mahogany and leather covered top
early 19th century,
probably transformed

100 000-150 000 FF ; 15 250-22 870 €

792

792

792 École française, vers 1825

PORTRAITS D'UN HOMME ET D'UNE FEMME

une paire, huile sur toile, dans un ovale peint *24,5 x 19 cm ; craquelures*

A pair, oil on canvas, in a painted oval; cracks

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

793

793 *** **Lelong**
école française, vers 1800
NATURES MORTES AUX COQUILLAGES
une paire, gouache *23 x 31 cm ; quelques taches*

A pair, gouache; minor foxing

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

794

794 Garniture de goût égyptien en porcelaine et biscuit
Paris, Manufacture de Dagoty, vers 1805-1810
comprenant : une paire de bougeoirs en forme d'Égyptiennes agenouillées en biscuit peint et doré avec une base et portant un binet de bronze doré (*Haut. 26 cm*) ; un surtout orné de fleurs de lotus, flanqué de deux Égyptiennes agenouillées en biscuit
Haut. 28 cm, larg. 38,5 cm ; accidents et restaurations

On connaît un autre surtout du même modèle avec la marque "Manufacture de Sa Majesté l'Impératrice à Paris", peinte en or, au National Museum of Wales à Cardiff, reproduit dans l'ouvrage de Régine de Plinval de Guillebon, *Faïence et porcelaine de Paris, XVIII^e-XIX^e siècles*, p. 342, n° 325.

A porcelain, biscuit and parcel gilt garniture in Egyptian taste
Paris, Dagoty, circa 1805-1810

50 000-80 000 FF ; 7 630-12 200 €

795 François-Pascal-Simon, baron Gérard 1770-1837

PORTRAIT D'EUGÉNIE-ADÉLAÏDE-LOUISE D'ORLÉANS, DITE MADAME ADÉLAÏDE (1777-1848)
titré et inscrit *Peint par Gérard en 1819* au dos
huile sur toile, dans un ovale peint
71 x 57 cm ; quelques usures

Provenance :
Collections du roi Louis-Philippe (exposé au Palais Royal, Paris, dans la Galerie des Bijoux)
Collection de Mgr le Comte de Paris

Bibliographie :
Vatoux, *Le Palais Royal*, 1838, p. 343

Sur le châssis, porte les marques au fer *LPD* et *LPO* surmontées des couronnes ducales, et la marque *MA69* surmontée d'une couronne

Fille de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, dit Philippe-Égalité (1747-1793), et de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753-1821) arrière petite fille de Louis XIV et Madame de Montespan, Eugénie-Adélaïde-Louise d'Orléans fut élevée par Madame de Genlis avec ses frères, le duc de Montpensier, le duc de Beaujolais et le futur Louis-Philippe. Elle reçut donc une éducation stricte. Comprise dans le décret du 9 octobre 1792 qui condamnait à mort les émigrés, elle allait vivre des années d'errance, allant successivement en Belgique, en Suisse, en Bavière, en Hongrie, en Espagne, avant de se rendre en 1808 en Angleterre auprès de son frère Louis-Philippe, qu'elle ne quitta plus. Elle revint en France avec lui en 1817, le soutint dans toutes les épreuves de sa vie politique et le poussa à monter sur le trône en 1830

Ambitieuse, femme de tête et de bon conseil, elle exerça toujours un grand ascendant sur Louis-Philippe qui la consultait fréquemment. Sa mort, survenue peu de temps avant la révolution qui chassa de France la famille d'Orléans, causa la plus vive affliction au vieux roi

Élève de David à partir de 1786, François Gérard devint célèbre en 1795 avec *Bélisaire*, puis avec *Psyché et l'Amour* en 1798. Ensuite, son succès ne se démentit pas. Il devint le portraitiste favori de Napoléon et peignit les portraits de presque tous les membres de la famille impériale. De même, de nombreuses personnalités françaises et étrangères se firent portraiturer par cet artiste à la mode. Son succès ne diminua pas sous la Restauration où il devint premier peintre du roi Louis XVIII en 1817 avant d'être nommé baron en 1819, date de notre portrait. Ce tableau a été lithographié par Delpech d'après un dessin de Hesse

Nous remercions Monsieur Alain Latreille pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées concernant ce tableau, qui sera inclus dans le catalogue raisonné qu'il prépare sur le baron Gérard

Inscribed with title and 'Peint par Gérard en 1819' on the reverse
oil on canvas, in a painted oval; worn in small places

With crowned 'LPD', 'LPO' and 'MA69' stamps on the stretcher

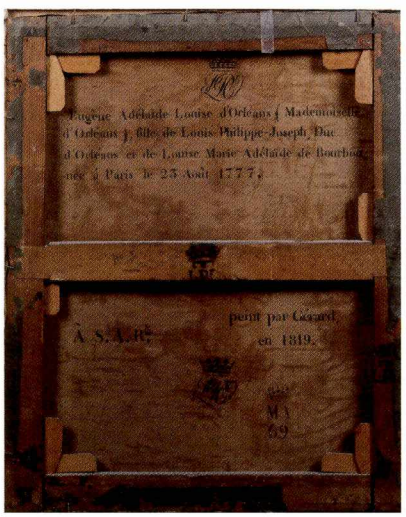
The daughter of Louis-Philippe-Joseph, Duc d'Orléans, called Philippe-Égalité (1747-1793) and of Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753-1821), Eugénie-Adélaïde-Louise d'Orléans was raised by Madame de Genlis with her brothers, receiving the same strict education as the Duc de Montpensier, the Duc de Beaujolais and the future king Louis-Philippe. Vanquished by the decree of 9 October 1793, which applied to all 'émigrés', she was forced into an itinerant existence which included periods spent in Belgium, Switzerland, Bavaria, Hungary and Spain, before joining Louis-Philippe in England. From this moment onwards she would never part from him again. Together, they returned to France in 1817, where she supported him throughout his political trials and encouraged him to accept the throne in 1830

Ambitious, forceful and intelligent, Madame Adélaïde exercised a powerful influence over Louis-Philippe, who frequently sought her advice. Her death, a few months before the revolution which exiled her family once more from France, was a shattering blow to the aging king

After joining David's studio in 1786 François Gérard met his first real success with 'Bélisaire' of 1795 and 'Psyché et l'Amour' (musée du Louvre) of 1798. As Napoléon's favoured portraitist under the Empire he painted most members of the Imperial family, as well as numerous French and foreign dignitaries. The Restoration saw no decline in his fortunes and Gérard became Louis XVIII's 'premier peintre' before being named Baron in 1819, the year of our portrait

This work, which was engraved by Delpech after a drawing by Hesse, will be included in Alain Latreille's forthcoming catalogue raisonné. We are grateful to Monsieur Latreille for his assistance in cataloguing this lot

600 000-800 000 FF ; 91 470-121 960 €

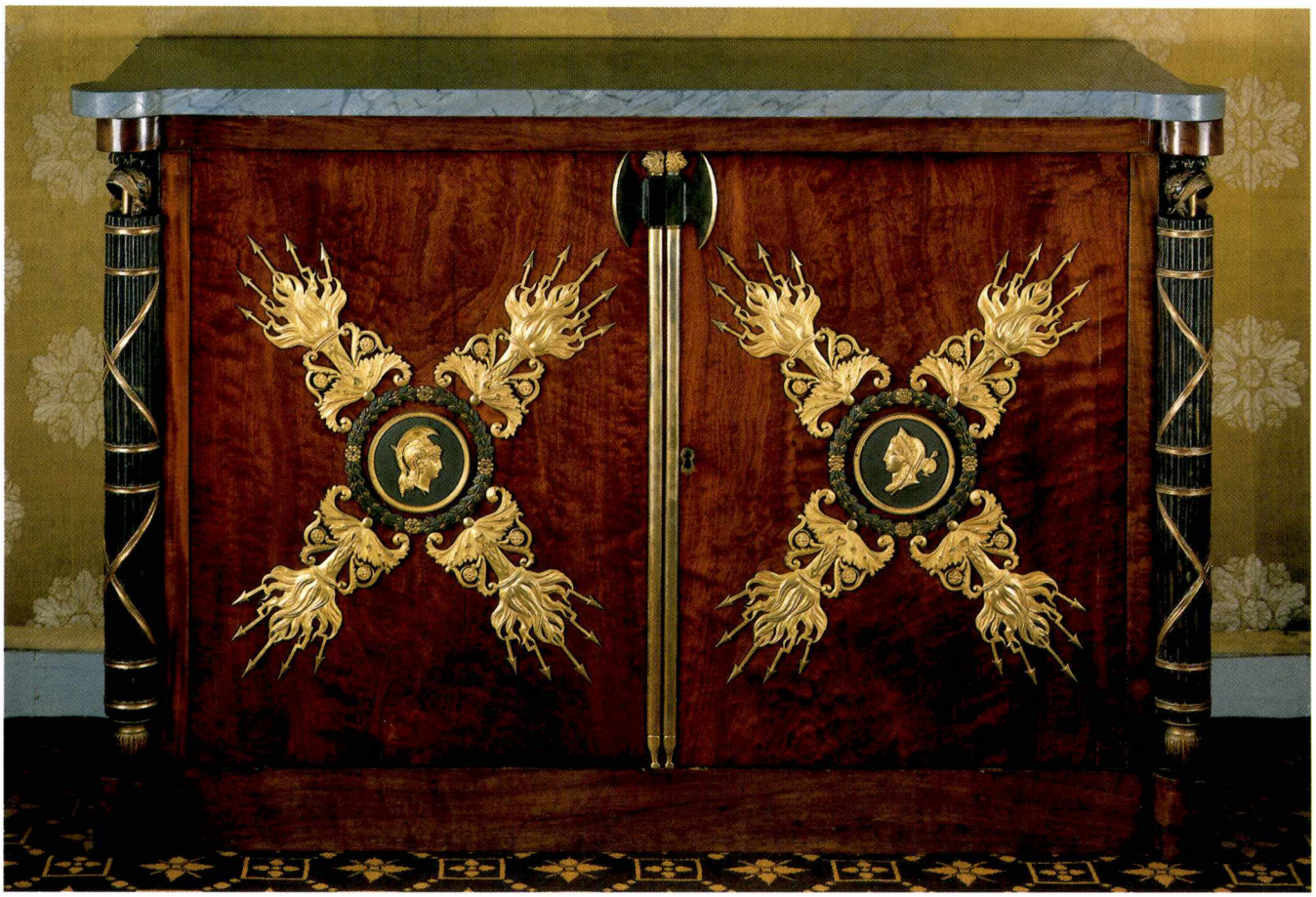


795

795

Beau mobilier d'époque Empire en acajou, bronze doré et bois peint façon bronze patiné provenant du maréchal Soult, comprenant :

A set of Empire of furniture from the collection of Maréchal Soult, comprising:



796

796 Une commode à portes
ouvrant à deux portes ornées de médaillons avec des profils entourés de quatre foudres révélant à l'intérieur trois tiroirs, les coins antérieurs formés de faisceaux de licteur ; dessus de marbre bleu Turquin
Haut. 91 cm, larg. 132 cm, prof. 59 cm

(Notice page 170)

An Empire mahogany-gilt bronze mounted and imitation bronze commode à portes.

300 000-500 000 FF ; 45 740-76 230 €

797 Un fauteuil, une bergère et une paire de chaises avec des étiquettes du XIXe siècle inscrites : *M. le Marquis de Mornay*
à faisceaux de licteur surmontés de casques en bronze ; garnis de satin jaune ; *petits éclats*
(4)

(Notice page 170)

An armchair; a bergère; and a pair of chairs; Empire
inscribed 'M. le Marquis de Mornay', small chips to gilding and painted areas

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

798 Un lit à deux dossiers
orné de boucliers avec aux angles des faisceaux de licteur
Haut. 133 cm, larg. 128 cm, couchage : 190 x 120 cm

(Notice page 170)

An Empire bed with two headboards

100 000-120 000 FF ; 15 250-18 300 €

799 Un somno carré
orné à l'avant de deux faisceaux de licteur et ouvrant à une porte à l'arrière ; dessus de marbre bleu Turquin *Haut. 87 cm, larg. 46,5 cm*

(Notice page 170)

An Empire somno with a bleu Turquin marble top

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

797

798

Mobilier provenant du maréchal Soult

Ce mobilier, à l'origine plus important (qui comprenait au moins six fauteuils, deux bergères, quatre chaises, une commode, un lit, et un somno), commandé par le maréchal Soult, probablement vers 1805, est mentionné (aux Archives Nationales, dans les Papiers Soult, AN 402 AP 27, au milieu de divers ordres et factures de réparation) dans la *chambre de Monseigneur le Duc* [de Dalmatie] en 1810. Il est décrit "*a faisceaux a quasque*". Après avoir habité quai Voltaire, le maréchal Soult et son épouse s'installèrent dans l'ancien hôtel de Talleyrand-Périgord, 69 rue de l'Université, en 1803. Ce mobilier fait vraisemblablement partie des toutes premières commandes de meubles pour cette nouvelle résidence. À cette époque les Soult eurent fréquemment recours à l'ébéniste Cercous, installé rue du Faubourg Saint-Antoine jusqu'en 1826 (voir D. Ledoux-Lebard, *Les Ebénistes du XIX^e siècle*, Paris, 1984), notamment pour des modifications sur du mobilier existant et probablement pour certains achats. On retrouve l'ensemble de ce mobilier dans la *Chambre du Nonce* [du pape], en 1852 (N^os 119, 121 et 122 de l'inventaire après décès du maréchal Soult, ANMC ET/XXX/1209). L'hôtel était alors divisé en cinq appartements loués avec leur ameublement. Tout, ou partie de cet ensemble passe ensuite à la fille du maréchal Soult, Hortense, qui épousa en 1822 le marquis de Mornay-Montchevreuil dont la petite fille, Marie, épousa le marquis de Balleroy en 1895 ; le mobilier se trouvait toujours au château de Montchevreuil en 1907 (*Décorations Intérieures et meubles des époques Louis XV, Louis XVI et Empire*, Revue d'Art décoratif, Paris, 1907-1908, pl. LXXX à LXXXIII).

D'autres éléments de cet ensemble sont aujourd'hui conservés dans une collection particulière.

Provenance :

Maréchal Soult, duc de Dalmatie, 69 rue de l'Université à Paris
Marquis de Mornay
Marquise de Balleroy, château de Montchevreuil
Vente Paris, Palais Galliera, Mes Ader-Picard, le 16 mars 1967, lots 100, 144 et 145
Ancienne collection Reichenbach (vente Paris, Palais Galliera, Mes Ader-Picard-Tajan, le 28 novembre 1972, lot 87)

Bibliographie :

Décoration Intérieures et meubles des époques Louis XV, Louis XVI et Empire, Revue d'Art décoratif, Paris, 1907-1908, pl. LXXX à LXXXIII

801

800

800 École espagnole du début du XVII^e siècle
VIERGE À L'ENFANT
Huile sur cuivre
26,6 x 21 cm

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

801 Entourage de Jan Mandyn 1500/1502-1560
ORPHÉE ET EURYDICE
Huile sur panneau
56,5 x 88 cm ; fentes

Provenance :
Collection Mme A. Baudouin ; sa vente, Paris, galerie Charpentier, 22 juin 1938, n° 30, reproduit pl. IV (comme attribué à Jérôme Bosch).

300 000-400 000 FF ; 45 740-60 980 €

802 Lampe à huile en opaline blanche et laiton
le corps sphérique en opaline
Haut. 24,5 cm

A brass and opaline glass oil lamp.

500-800 FF ; 80-130 €

803 D'après Francesco Smugliewicz
SUJETS ANTIQUES
trois gravures de style pompéien par Carloni, décolorées, encadrées.
(3)

Three engravings by Carloni of Italian subjects, framed, some discoloration.

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

804

804 Eugène-Louis Lami
1800-1890

PERSONNAGES DANS LE JARDIN DES TUILERIES

monogrammé *E.L.* en bas à droite
lavis d'encre brune avec rehauts d'aquarelle *15 x 50 cm ; légèrement passé, taches*

Provenance :
Vente Gilbert Lévy, Paris, Hôtel Drouot, 6 mai 1987, n° 48.

Signed with monogram 'E.L.' l.r.
ink and brown wash heightened with watercolour; slightly faded

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

805 D'après Jean-Baptiste Isabey et Carle Vernet
REVUE DU GÉNÉRAL BONAPARTE, PREMIER CONSUL
gravure par Pauquet, avec *L'Arc de Triomphe* d'après Dumouza par Houiste ; avec deux gravures italiennes par Carloni et deux petites gravures *Vue de l'hôtel de Beauveau* et *Vue de la Maison de Madame de Brunoy* par Nee d'après F. Allemand, encadrées.
(6)

Engraving by Pauquet with 'L'Arc de Triomphe' after Dumouza by Houiste; with two Italian engravings by Carloni and two small engravings by Nee after F. Allemand, framed.

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

806 D'après Sylvester Stannard
deux reproductions photographiques, encadrées
(2)

Two photographic reproductions, framed

300-400 FF ; 50-70 €

807 Miniature d'une femme école française, vers 1830
portant une robe grise ornée de nœuds roses, sur carton, dans un cadre en bois décoré de motifs de feuilles en marqueterie.
Long. de la miniature 16,3 cm

A miniature of a lady French school, circa 1830.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

808 Pot de chambre en porcelaine de Creil Montereau
à décor imprimé de fleurs bleues
Larg. 13 cm

A Creil Montereau chamber pot transfer decorated with flowers

400-500 FF ; 70-80 €

809 Boîte à coton couverte
en verre ; et une coquille porte-savon en porcelaine verte.
(2)

A glass jar and cover, and a green shell shaped dish.

300-400 FF ; 50-70 €

810 Glace d'époque Restauration
en bois stuqué et doré, à décor de palmettes et de fleurs *80 x 69 cm*

A mirror with flowers and palmettes, Restauration

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

811 École française du début du XIXe siècle
UN JEUNE GARÇON AVEC SON CHIEN
gouache, dans un ovale peint
13,5 x 18,5 cm

Gouache, in a painted oval

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

811

CHAMBRE VERTE

812

812 François-Pascal-Simon, baron Gérard
1770-1837
PORTRAIT DU GÉNÉRAL JEAN-VICTOR MOREAU (1763-1813)
titré en bas au milieu
mine de plomb avec rehauts de blanc, ovale *13,5 x 10,5 cm ; quelques taches*

Provenance :
M. et Mme. Salvandy (selon une inscription au dos)

Exposition :
Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, *Nineteenth Century French Drawings*, 18 juin-18 juillet 1980, n° 7, pl. 10 (reproduit)

Porte au dos une ancienne étiquette *Alphonse Giroux, Paris*

Lieutenant-colonel puis, à partir de 1793, général de l'armée révolutionnaire, Moreau combattit vaillamment en Italie et en Allemagne, mais sa participation à un complot contre Napoléon en 1804 lui valut d'être exilé aux États-Unis. Il revint en Europe en 1813 sur la demande du Tsar Alexandre Ier et fut mortellement blessé à la bataille de Dresde

Notre dessin est une étude pour le tableau en pied qui fit partie de la collection Noailles et qui se trouve aujourd'hui dans une collection privée. Il existe également une esquisse à l'huile conservée au musée de Versailles (MV 4857). Une gravure d'après le tableau montrant le général en buste porte la légende *Moreau, général en chef de l'armée du Rhin* et célèbre sa victoire à Hohenlinden, le 3 décembre 1800. Il est probable que notre dessin date de cette époque.

Nous remercions Monsieur Alain Latreille pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées concernant ce dessin, qui sera inclus dans le catalogue raisonné qu'il prépare sur le baron Gérard

Pencil heightened with white, oval

Bears an old label 'Alphonse Giroux, Paris' on the reverse

The sitter was an officer and, from 1793, a general in the French army under the revolutionary governments. He campaigned successfully in Italy and Germany, but due to his participation in a plot against Napoléon in 1804 he was arrested and exiled to the United States. He returned to Europe in 1813 at the request of Tsar Alexander I and was mortally wounded at the Battle of Dresden

Our drawing is a study for the full-length portrait formerly in the Noailles collection, now owned privately. An oil sketch is in the musée de Versailles (MV 4857). An engraving after the finished portrait, showing the head and shoulders only, bears the legend 'Moreau, Général en Chef de l'Armée du Rhin' and celebrates Moreau's victory at Hohenlinden on December 3, 1800. It is therefore likely that the present lot was executed shortly thereafter

We are grateful to Monsieur Alain Latreille for his assistance in cataloguing this lot, which will be included in his forthcoming catalogue raisonné on Baron Gérard

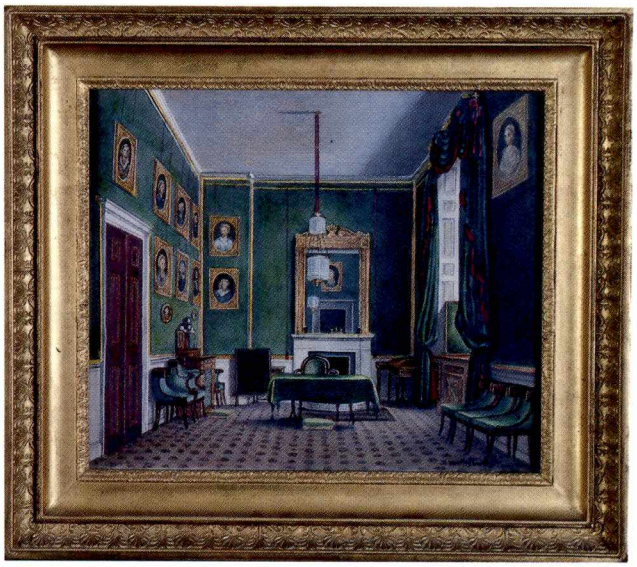
30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

813 École française du début du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME EN MÉDAILLON ENTOURÉ D'ALLÉGORIES FAMILIALES
huile sur toile *22 x 17 cm*

Oil on canvas

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

814



814

814 Th de Meyendorff**
XX^e siècle
VUES D'INTÉRIEURS : SALON BLEU ET BUREAU VERT
une paire, signés *Th. de Meyendorff* en bas à droite
aquarelle *23,5 x 30 cm ; 25 x 30 cm*
(2)

A pair, both signed 'Th. de Meyendorff' l.r.
watercolour

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

815 Petite bergère en acajou à dossier à crosses
style Louis XVI, d'après un modèle de Jacob
garnie de cuir fauve

A mahogany bergère, after a model by Jacob
in Louis XVI style

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

816 Petit meuble en acajou à trois étages de style Louis XVI
à montants en colonnettes terminés par des pieds en toupies, le plateau de marbre bleu Turquin avec en dessous un tiroir latéral ; les deux étagères inférieures sont en acajou avec un tiroir au milieu
Haut. 116 cm, larg. 51 cm, prof. 40 cm

A mahogany three tier 'what-not', with bleu Turquin marble top in Louis XVI style

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

817 Vase couvert en porcelaine Paris, vers 1810
de forme balustre, décor rose, or et jaune néopompéien, marque Halley en rouge (Atelier du décorateur)
Haut. 34 cm

A Paris porcelain vase and cover, circa 1810

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

818 Entourage de Jacques-Louis David 1748-1825
ESQUISSE POUR UN JEUNE PEINTRE ET SA MÈRE
huile sur toile *46 x 55,5 cm ; rentoilé, usures*

Oil on canvas

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

819 Lampe XIXe siècle
à fût de marbre Brocatelle et base octogonale de marbre vert de mer
Haut. 50 cm

A Brocatelle and green marble based lamp 19th century

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

816

820 Bureau en acajou dit "Carlton House desk"
style George III, vers 1900
de forme arrondie à l'arrière, ouvrant à trois tiroirs en façade et par de nombreux autres tiroirs dans la partie supérieure, reposant sur des pieds carrés; garniture de laiton
Haut. 97 cm, larg. 148 cm, prof. 78 cm

A mahogany Carlton House desk
in George III style, circa 1900

50 000-60 000 FF; 7 630-9 150 €

821 Corbeille à papiers en bois noirci gainée de tissu vert

An ebonised wood waste paper basket

2 000-3 000 FF; 310-460 €

822 Semainier en acajou
de style Louis XVI
à poignées et filets de laiton; dessus de marbre blanc *Haut. 152 cm, larg. 58 cm*

A mahogany Semainier with white marble top
in Louis XVI style, one drawer with split, one brass band missing

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

823 Petite pendule en bronze patiné et bronze doré
époque Restauration
ornée d'un trophée d'armes et de lions ailés *Haut. 42 cm*

A small gilt bronze and patinated bronze mantel clock
Restauration

3 000-4 000 FF; 460-610 €

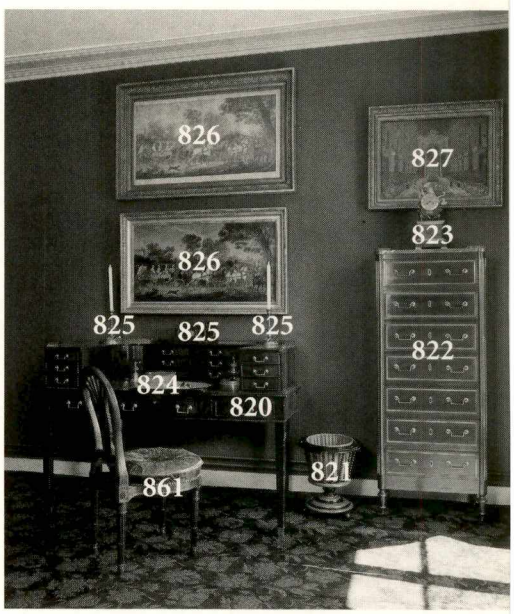
824 Petit coffret en acajou
vers 1785, attribué à Roentgen
orné de petits cadres à perles en bronze doré Haut. 15 *cm, larg. 23,5 cm, prof. 14,5 cm*

On comparera ce coffret avec plusieurs coffrets de Roentgen, parmi lesquels celui conservé au musée Nissim de Camondo à Paris (Inv. 10), celui de la collection David à Copenhague, ou encore quatre coffrets vendus par Sotheby's : l'un dans la collection Rédé (Monaco le 25 mai, 1975, lot 272; repassé en vente chez Christie's Londres le 22 juin 1989, lot 50), un autre à Londres le 30 octobre 1990, lot 179; le troisième à Monaco le 23 juin 1991, lot 462; et le dernier à Monaco le 3 juillet 1993, lot 130. Ces coffrets servaient d'écritoires ou bien de boîte à courrier, et peut-être aussi de cassettes. Han Huth (Roentgen Furniture, réed, 1974, pp. 194-196) reproduit plusieurs modèles de coffrets très luxueux par Roentgen

A small mahogany gilt bronze mounted casket
circa 1785, attributed to Roentgen

15 000-18 000 FF; 2 290-2 750 €

824



825

826

825 Garniture de bureau en bronze étamé vers 1880
à décor de chasse : tête de chien, gibecière, fusil, dague, poire à poudre, comprenant un encrier, une paire de bougeoirs, une sonnette, une coupe et une petite cuillère
Haut. du bougeoir 21,5 cm
(6)

A silvered bronze desk set
circa 1880

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

826 D'après Antoine-Charles-Horace, dit Carle Vernet
1758-1836
CALÈCHE SE RENDANT AU RENDEZ-VOUS DE CHASSE
huile sur toile *51,5 x 100 cm ;*
rentoilés, craquelures

Bibliographie :
Pour la composition, voir Paul Colin, *Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet*, Bruxelles 1923, n° 131, p. 68 (reproduit) et Armand Dayot, *Carle Vernet, Étude sur l'artiste*, Paris 1925, p. 64, n° 5 (reproduit).

Une aquatinte de cette composition, gravée par Philibert-Louis Debucourt, a été publiée en 1806. Ce lot est accompagné d'une gravure encadrée du même sujet
(voir l'illustration p. 178).
(2)

Oil on canvas; relined, cracks

An aquatint of this composition by Philibert-Louis Debucourt, was published in 1806. This lot is sold with a framed engraving of the same subject (see illustration, p. 178).

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

827 Jacques Bertaux
XIXe siècle
LA RÉCEPTION DU PAPE PIE VII PAR NAPOLÉON IER À NOTRE-DAME DE PARIS
signée et datée *Jacq. Bertaux f. 1806* en bas à gauche
huile sur papier marouflé sur toile
50 x 65 cm; usures, quelques manques

Exposition :
Paris, Exposition rétrospective de la ville de Paris, 1900, n° 215 (appartenant à M. Boistau)

Signed and dated 'Jacq. Bertaux f. 1806' l.l.
oil on paper laid down on canvas

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

828 Commode en acajou et ébène à filets de cuivre
fin de l'époque Louis XVI, vers 1790 ; par Gosselin, estampillée *GOSSELIN*
ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangées, avec des motifs de losange incrustés sur la frise ; pieds antérieurs en toupies ; dessus de marbre gris Saint-Anne
Haut. 86 cm, larg. 132 cm, prof. 58,5 cm

Antoine Gosselin, reçu maître ébéniste en 1752

A Louis XVI mahogany, ebony and brass inlaid commode, by Gosselin circa 1790, stamped 'GOSSELIN'

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

829 Vase couvert en marbre blanc probablement XVIIIe siècle à monture de bronze doré de style Louis XVI
avec des anses à tête de bouc, la base entourée d'un tore de laurier et le couvercle surmonté d'une graine, le vase à décor antique sculpté de cannelures et de godrons avec une frise de postes au centre *Haut (du vase) 40 cm, Haut. totale (avec le couvercle qui a été rapporté) 63 cm*

A white marble vase with cover probably 18th century, with Louis XVI style gilt bronze mounts, marble damaged by rainwater, foot repaired, cover probably later

25 000-30 000 FF ; 3 820-4 580 €

830 Boîte en cristal taillé d'époque Restauration
à monture de laiton doré de forme rectangulaire ; un cendrier en porcelaine de couleur lapis ; une boîte à allumettes en laiton doré
Hauteur de la boîte 12,5 cm
(3)

A crystal box with gilt brass mounts, Restauration; an ashtray; and a matchbox

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

831 Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI
ornés de cannelures et tigettes
Haut. 27 cm, montés en lampe

A pair of gilt bronze candlesticks, converted to lamps in Louis XVI style

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

832 Robert-Jacques-François Lefevre
1755-1830

PORTRAIT DE MARIE-PAULINE BONAPARTE, PRINCESSE BORGHÈSE (1780-1825)
huile sur toile *80 x 64 cm ; craquelures, quelques petites retouches*

Parmi les frères et les sœurs de Napoléon, Pauline fut sans doute la plus dévouée et la plus fidèle à l'Empereur. Elle se maria une première fois en 1797 avec le général Victor-Emmanuel Leclerc, un ardent bonapartiste, qui mourut de la fièvre jaune à Saint-Domingue lors de l'insurrection qui souleva l'île en 1802. Pauline, qui avait accompagné son mari, revint en Europe où, en 1803, elle fut avantageusement mariée au prince Camille Borghèse. Le ménage vécut à la Villa Borghèse à Rome une courte période (pendant laquelle Antonio Canova sculpta dans le marbre un portrait de Pauline), mais, nostalgique de la vie luxueuse et facile de la cour impériale, la Princesse revint en France. Là, Metternich écrivit à son sujet : *elle était aussi belle qu'il est possible d'être, elle était amoureuse d'elle-même, et son occupation unique était le plaisir.* Plus tard, Pauline rendit visite à Napoléon à l'île d'Elbe et s'attacha à le distraire. Après Waterloo, elle s'installa en Italie où elle redevint une figure de la société romaine.

Notre tableau est une version légèrement plus grande du tableau commandé par Napoléon Ier pour Fontainebleau, daté 1804 et conservé actuellement au château de Versailles (RF 671). Il existe une autre version conservée au Wellington Museum de Londres (cat. Kauffmann, 1982, N° 94, p. 86, reproduit).

Provenance :
Vente Bonaventura, New York, 8-9 mai 1936, n° 334

Oil on canvas; cracks, minor retouching

Of all Napoléon's siblings, Pauline exhibited the greatest devotion and fidelity to her brother throughout his life. Her first marriage in 1797 to Victor-Emmanuel Leclerc, an ardent Bonapartist, ended tragically in Saint-Domingue, whence she had accompanied him on a diplomatic mission. In 1803, back in Europe, she was expediently remarried to Prince Camille Borghèse. The couple lived happily in the Villa Borghèse, Rome, for a short period (during which Pauline was sculpted in marble by Antonio Canova) but, soon tiring of Italy, she returned to a convivial and luxurious life in imperial France. As Metternich would write, '[s]he was as beautiful as they come, mostly in love with herself and solely concerned with the pursuit of pleasure'. In later years Pauline comforted her deposed brother on Elba and, after Waterloo, became a central fixture of 'galante' life in Italy.

Our portrait is slightly larger replica of the work commissioned by Napoléon for Fontainebleau. Dated 1804 and exhibited in the Salon of that year, the painting is now in the musée de Versailles (RF 671), while another version is owned by the Wellington Museum, London.

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

832

833 No lot

834 Glace-trumeau de style Louis XVI
en bois doré, à décor de frises de raide-cœur et de perles
Haut. 165 cm, larg. 88,5 cm

A carved giltwood trumeau, in Louis XVI style

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

835 Paire de petits éventails laqués début du XIXe siècle
peints d'oiseaux exotiques, de pivoines, de papillons sur fond noir *Long. 38 cm*

A pair of laquered face screens early 19th century

800-1 200 FF ; 130-190 €

836 Paire de vases en porcelaine
Paris, vers 1860-1870, dans le style étrusque
à décor de scènes antiques *Haut. 37 cm*

A pair of Paris vases in Etruscan style, circa 1860-1870

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

837 Buste en marbre blanc représentant Léopold II, grand duc de Toscane et archiduc d'Autriche (1797-1870)
Florence, début du XIXe siècle d'après Ottavio Giovannozzi
le jeune homme, aux longs favoris et cheveux ondulés, a le regard légèrement tourné vers la droite
Haut. 57 cm

Il s'agit ici du portrait de Léopold II, archiduc d'Autriche qui devint grand duc de Toscane à la mort de son père Ferdinand III en 1824. Léopold II, né en 1797, cousin de l'Impératrice Marie-Louise, épouse de Napoléon, régna à Florence jusqu'en 1859, moment de l'unification de l'Italie. Il mourut en 1870.
Ce buste est la réplique d'un portrait conservé au Palais Pitti à Florence, signé et daté en 1823 par le sculpteur Ottavio Giovannozzi, actif à Florence au XIXe siècle (cf. M. Chianni-S. Padovani : "Gli appartamenti Reali di Palazzo Pitti", Florence 1993, p. 105).
(Notice rédigée avec le concours d'Alvar Gonzàles-Palacios)

A white marble bust of Léopold II, Grand Duke of Tuscany and Archduke of Austria (1797-1870)
Florence, early 19th century, after a model by Ottavio Giovannozzi

This bust depicts Léopold II, Arch Duke of Austria who became Grand Duke of Tuscany upon the death of his father Ferdinand III in 1824. Born in 1797, Léopold II was the cousin of the Empress Marie-Louise, wife of Napoléon. He reigned in Florence until the unification of Italy in 1859 and died a decade later. This bust is a replica of a marble portrait in the Palazzo Pitti in Florence, signed by the Florentine neoclassical sculptor Ottavio Giovannozzi and dated 1823.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

838 Paire de chenets en fonte
vers 1860
figurant des bustes de méharis
Haut. 16 cm

A pair of cast iron fire dogs surmounted by busts of dromedaries

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

839 Grand guéridon en acajou
époque Restauration ou Louis-Philippe
reposant sur un piétement tripode à fût en balustres à pans et pattes de lion ; plateau de marbre gris Saint-Anne mouluré
Haut. 70 cm, diam. 90 cm

A large mahogany tripod centre table with grey St Anne marble top
Restauration or Louis Philippe

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

840 Groupe en terre cuite représentant deux bacchantes et un satyre
à la manière de Joseph-Charles Marin
portant la signature : *MARIN*
le satyre assis sur un rocher, accompagné de deux nymphes qui lui offrent à boire, sur la terrasse, plantée de feuilles de vignes, une coupe et des instruments de musique
Haut. 37 cm ; accidents

A terracotta group of two bacchantes and a satyr seated on a rock
in the manner of Joseph-Charles Marin (1759-1834) bearing the signature: MARIN; restorations

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

841 Guéridon rond en bronze patiné et bronze doré
style Empire
les montants en forme de sphinx reliés par une entretoise ; dessus de marbre bleu Turquin *Haut. 72 cm, diam. 78 cm*

A circular gilt bronze and patinated bronze centre table with bleu Turquin marble top
in Empire style

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

842 Fauteuil de bureau circulaire en bois laqué gris
style Louis XVI
sculpté de feuilles de chêne, garni de cuir

A grey painted fauteuil de bureau in Louis XVI style

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

843 Monture de confiturier en métal argenté
la base tripode à galerie ajourée
Haut. 14 cm

A silver plated mount for a jam pot

300-400 FF ; 50-70 €

844 Buste de l'Amiral Nelson en porcelaine
Angleterre, Coalport, vers 1853, d'après Joseph Pitts
Haut. 24 cm ; peint en noir postérieurement

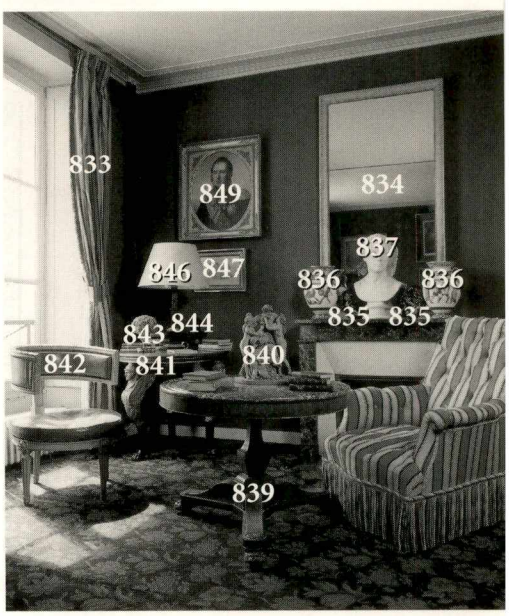
A parian porcelain bust of Nelson by Joseph Pitts, English, dated 1853; later painted

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

845 Portefeuille écritoire en maroquin vert vers 1900
avec un petit lot de livres divers

A green morocco leather writing case portfolio
circa 1900; and some books

5 000-6 000 FF ; 770-920 €



847

846 Lampe en forme d'obélisque
en bois noirci avec quatre tortues de bronze doré à la base *Haut. 50 cm*

An ebonised wood obelisk standing on four gilt bronze tortoises, converted as a lamp

3 000-3 500 FF ; 460-540 €

847 Entourage de Sulpice-Guillaume Chevalier, dit Paul Gavarni 1804-1866
LA PROMENADE
mine de plomb *22,5 x 34 cm*

Pencil

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

848

848 École française, seconde moitié du XVIII^e siècle
VUE DU COLISÉE ET DE L'ARC DE CONSTANTIN DEPUIS SAINT-GRÉGOIRE
inscription au verso : *Vue de Saint Grégoire*
pierre noire *136 x 203 mm.*

Inscribed, Verso: 'Vue de Saint Grégoire' black chalk

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

849 Robert-Jacques-François Lefevre
1755-1830
PORTRAIT DE CHARLES-FERDINAND, DUC DE BERRY (1778-1820)
signé et daté *Robert Lefèvre ft 1820* au milieu à gauche
huile sur toile, dans un ovale peint
65 x 54 cm ; rentoilé, craquelures

Second fils de Charles X et frère du duc d'Angoulême, le duc de Berry épousa en 1816, à la demande de son père, la princesse Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, dont il eut une fille, Louise d'Artois, et un fils posthume, le duc de Bordeaux, né en septembre 1820. Très attaché à la cause monarchique, et seul prince en âge d'assurer une descendance mâle à la dynastie, il fut assassiné à la sortie de l'Opéra en février 1820 par Louvel. L'œuvre que nous présentons est très probablement un portrait posthume du duc de Berry, qui fut également peint par le baron Gérard (musée de Versailles ; MV 4922).

Signed and dated 'Robert Lefèvre ft 1820' c.l.
oil on canvas, in a painted oval; relined, cracks

Second son of Charles X and brother of the Duc d'Angoulême, the Duc de Berry married, at his father's request, Princess Marie-Caroline de Bourbon-Sicile in 1816. The marriage produced a daughter, Louise d'Artois, and a son, the Duc de Bordeaux, born posthumously in 1820. Devoted to the royal cause, and the only prince of age capable of producing heirs to the Bourbon dynasty, Berry was assassinated outside the Opéra in February 1820. Our painting is probably a posthumous portrait.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

849

852

850 Commode en acajou flammé à quatre grands tiroirs
époque Directoire, vers 1795
avec des bandes de cuivre et des poignées rectangulaires ; colonnettes détachées aux angles et pieds en toupies ; dessus de marbre blanc à décrochement sur les angles antérieurs
Haut. 90 cm, larg. 123 cm, prof. 56 cm ; fentes, manque

A Directoire flame mahogany four drawer commode, with white marble top,
circa 1795 (cracks on sides, marquetry missing on facade)

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

851 Seau à charbon en acajou travail anglais dans le style du XVIII^e siècle
Haut. 31 cm, diam. 34 cm

A mahogany coal bucket in English 18th century style

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

852 Paire de jardinières de forme carrée en porcelaine
Meissen, vers 1780
à riche monture de bronze doré figurant une balustrade ornée de guirlandes de fleurs, de têtes de lions et de rubans noués, les angles surmontés de vases *15 x 25 cm ; importantes restaurations*
(2)

A pair of gilt metal mounted Meissen porcelain jardinières, circa 1780; major restorations

50 000-60 000 FF ; 7 630-9 150 €

853 Statue équestre de Louis XIV en bronze
XIX^e siècle *Haut. 35 cm*

sur un socle de marbre rouge griotte avec un cartouche en bronze doré inscrit en latin, *larg 30 cm, prof. 17 cm*

A bronze equestrian statue of Louis XIV, on a rouge griotte marble base
19th century

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

854 Portrait de Marie-Antoinette en bronze doré sur un médaillon en marbre rouge, France
dans le goût du XVIII^e siècle
vue de face, la Reine est vêtue d'une robe décolletée, une plume dans ses cheveux bouclés,
sous l'épaule la signature :
Marie-Antoinette 1791

A gilt bronze portrait of Marie-Antoinette on a red marble medallion with an inscription: 'Marie Antoinette 1791', French in 18th century

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

855 Nicolas-François-Louis Gosse 1787-1878
PORTRAIT DE MADAME BÉGÉ
signé et daté *N. Gosse 1826* à gauche au milieu, inscrit *Votre respectueux fils A. Bégé* sur la lettre
huile sur toile *99 x 80 cm ; rentoilé, craquelures*

Signed and dated 'N. Gosse 1826' c.l., inscribed 'Votre respectueux fils A. Bégé' on the letter
oil on canvas; relined, cracks

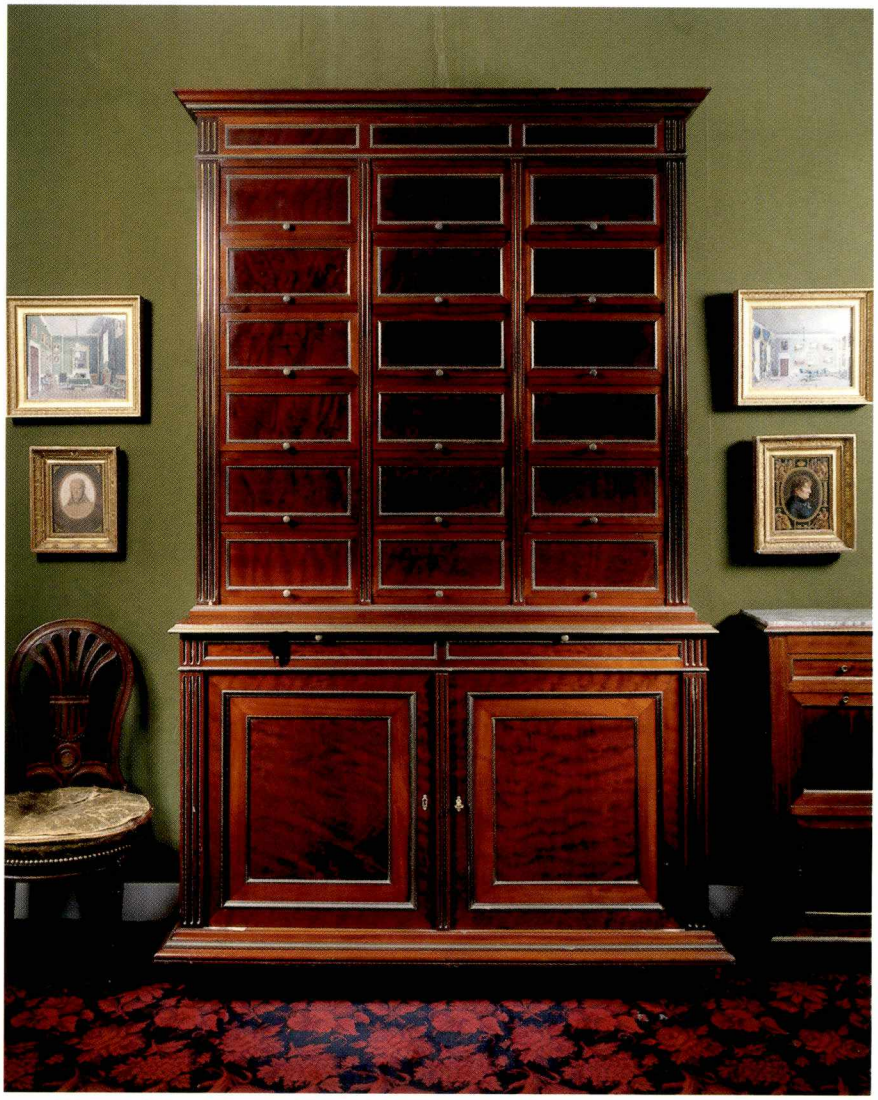
30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

856 Giandomenico Tiepolo 1727-1804
L'IMMACULÉE CONCEPTION
Huile sur toile, ovale
43 x 35 cm

Nous remercions le Professeur George Knox d'avoir confirmé, d'après photographie, l'attribution de ce tableau à Giandomenico Tiepolo. Il rapproche d'ailleurs la composition de plusieurs Vierges publiée par Adriano Mariuz (*Giandomenico Tiepolo*, Venise, 1971, fig. 289-296), notamment celle du musée Pouchkine à Moscou (ovale, *34 x 29 cm*) et propose en outre une datation vers 1775-1780, par analogie avec une *Sainte Famille entourée de saints* de 1777 (Academia, Venise), *L'Institution de l'Eucharistie* de 1778 (San Francesca Romana, Padoue ; Mariuz, *op. cit.*, pp. 274, 275) et *L'Immaculée Conception* (Mariuz, *op. cit.*, fig. 263, 264).

We are grateful to Prof. George Knox for confirming the attribution on the basis of photographs. He compares the picture to other virgins published by Adriano Maruiz (Giandomenico Tiepolo, Venice, 1971, figs 289-298), notably that in the Puchkin Museum, Moscow (oval, 34 x 29 cm), and proposes a dating of circa 1775-80 by comparison with a 'Holy Family with Saints' of 1777 (Academia, Venice), 'The Sacrament of the Eucharist' of 1778 (San Francesca Romana, Padova; Mariuz, op. cit., fig 274, 275) and an 'Immaculate Conception' (Mariuz, op. cit., fig. 263, 264).

200 000-300 000 F ; 30 490-45 740 €



857

857 Grand meuble de rangement en acajou à dix-huit casiers et deux portes
style Directoire
Haut. 238 cm, larg. 142 cm, prof. 50 cm
(4)

A large mahogany cabinet with eighteen drawers and two doors in Directoire style

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

858 Table carrée en acajou
travail étranger de goût Louis XVI
avec un tiroir et quatre pieds en gaines
Haut. 81 cm, larg. 59 cm

A square mahogany side table in Louis XVI style

6 000-9 000 FF ; 920-1 380 €

856

CHAMBRE EN ROTONDE

859

860

859 Bartolomeo Passerotti 1529-1592
PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME ÂGÉ DE 19 ANS
Inscription en bas à droite, sur la lettre *Adi. XII D maggio 1553/Anno aetatis suae XIX/SIC variat fortuna vires*
Huile sur toile, dans un beau cadre italien du XVII^e siècle
57 x 42,8 cm

Nous remercions le Dr Angela Ghirardi d'avoir confirmé, d'après photographie, l'attribution à Passerotti et proposé, en dépit de l'inscription apparente sur le tableau, une datation sensiblement postérieure, entre 1570 et 1575.

Provenance :
Collection Colonna, Rome, XIX^e siècle.
Colnaghi, Londres en 1980.

Bibliographie :
G. Poletti, "Alcuni ritratti inediti di Bartolomeo Passerotti e i manoscritti di Marcello Oretti ad esso relativi", dans *Antologia di Belle Arti,* 25-26, 1985, p. 85, note 2, repr. fig. 1 ;
A. Ghirardi, "Bartolomeo Passerotti", dans *Pittura Bolognese del'500,* publié sous la direction de V. Fortunati Pietrantonio, Bologne, 1986, t. II, pp. 31, 543 ;
A. Ghirardi, *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592),* Rimini, 1990, n° 18 p. 169, repr.

We are grateful to Dr Angela Ghirardi for confirming the attribution (on the basis of photographs) and for suggesting a dating between 1570-75, later than the inscription on the painting.

300 000-400 000 FF ; 45 740-60 980 €

860 Suiveur d'Étienne Jeaurat 1699-1789
MÈRE ET SES ENFANTS
Huile sur toile, dans un beau cadre d'époque Louis XVI
21 x 26 cm

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

861 Trois chaises en acajou
époque Louis XVI, vers 1785-1790
à dossier ajouré en gerbe et siège rond garni de cuir vert usagé ; *manques*
(3)

Three mahogany leather covered side chairs,
Louis XVI, circa 1785-1790, leather damaged on all three, various rosettes missing on all

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

862 Petite table carrée à piétement bambou incurvé
milieu du XIXe siècle
le dessus orné d'une plaque ronde peinte à décor d'abricots
Haut. 71 cm, larg. 40 cm

A small bamboo table
circa 1850

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

863 Bel écran en acajou et bronze doré
époque Louis XVI, estampillé
P. GARNIER
la feuille mobile coulisse sur une crémaillère de cuivre doré
Haut. 104 cm, larg. 72 cm

A mahogany and gilt bronze mounted fire-screen
Louis XVI, stamped P. Garnier

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

864 Nécessaire à feu en laiton doré
comprenant une pelle, une pincette, une pique et un support
(4)

A set of gilt brass fire irons comprising a shovel, a pair of tongs, a poker and their support

700-1 000 FF ; 110-160 €

865 * Denoyez**
école française du XIXe siècle
SCÈNE DE MÉNAGE
signé et daté *Denoyez 1837* en bas à gauche
huile sur panneau *25 x 34,5 cm ; coins endommagés, fine fente et restauration en haut*

Signed and dated 'Denoyez 1837' l.l.
oil on panel; minor damages, crack

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

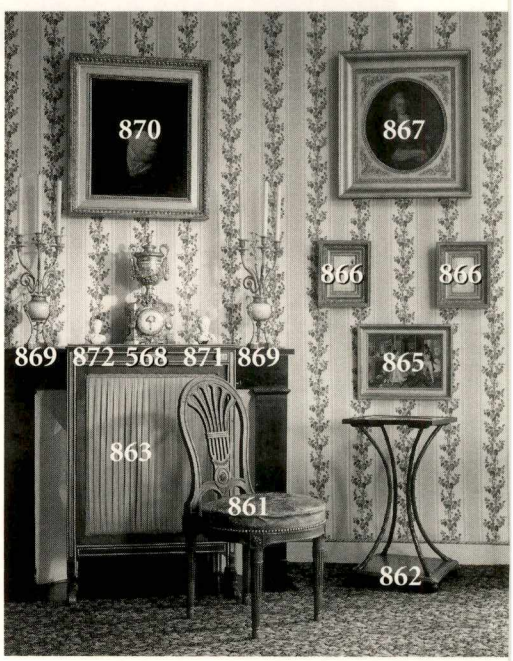
866 École française du début du XIXe siècle
JEUNES FILLES DANS UN INTÉRIEUR
une paire, plume et aquarelle
16 x 10 cm ; légèrement jaunis sur les bords

A pair, ink and watercolour; slightly faded

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

867 Attribué à Francis Alleyne, actif vers 1774-1790
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile, ovale
45 x 37,5 cm

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €



868

868 Belle pendule-urne à cercles tournants
époque Louis XVI, signée *Mathieu*
avec un lézard marquant les heures sur les cercles tournants ; le socle orné de guirlandes de laurier et de tête de bouc avec un médaillon d'Henri IV à l'arrière ; sur l'avant il comporte un cadran avec des émaux en relief signés : *Coteau* ; ce cadran marque les quantièmes, les jours de la semaine et les jours de l'année ainsi que les signes du zodiaque
Haut. 52 cm, larg. 22 cm, prof. 20 cm

Edme Mathieu, dit *Le Jeune*, fut reçu maître horloger en 1768 ; il était installé, d'abord comme ouvrier libre, rue Mazarine en 1759 et rue Matignon en 1761, puis rue Saint-Honoré en 1769. Il termina sa carrière près de l'Oratoire peu après 1800

Les émaux ornant le cadre de cette pendule sont l'œuvre du plus célèbre émailleur Joseph Coteau (1750-1801) originaire de Genève. Il laissa son nom à une technique précieuse d'émaux en relief qu'il mit au point avec Parpette sur ces pièces de porcelaine de Sèvres (comme le service de toilette de Maria Feodorovna) vers 1778, et qu'il utilisa par la suite pour décorer de splendides pendules. En 1778, son adresse est "*rue Poupée n° 7, quartier Saint André des Arts*"

A Louis XVI revolving Chapter ring clock in the form of an urn signed 'Mathieu'

100 000-150 000 FF ; 15 250-22 870 €

869 Paire de candélabres en trépieds de marbre blanc et bronze doré époque Louis XVI
à trois lumières avec des anses à têtes de femme *Haut. 50 cm*

A Louis XVI pair of white marble and gilt bronze three-light candelabra

(voir illustration page précédente)

18 000-25 000 FF ; 2 750-3 820 €

870 Suiveur de Henri-Pierre Danloux 1753-1809
PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU
huile sur toile *52,5 x 44 cm ; rentoilé, usures*

Oil on canvas

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

871 Buste de fillette en porcelaine Meissen, dans le style du XVIII^e siècle
d'après le modèle de J.-J. Kaendler, le modèle original représentant un des enfants de Louis, Dauphin de France (1729-65) et de Marie-Joseph de Saxe (1731-67) *Haut. 15,5 cm ; petits éclats*

A Meissen bust of a child in 18th century style, 19th century; minor chips

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

872 Autre buste de style en porcelaine
Samson, vers 1900, *Haut. 15 cm ; petits éclats*

Another, Samson in the Meissen style, circa 1900; minor chips

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

873 Paire de petits bureaux plats en acajou et bronze doré style Louis XVI
à trois tiroirs et plateaux gainés de cuir ceinturés d'une balustrade de bronze doré
Haut. 75 cm, larg. 112 cm, prof. 56 cm
(2)

Provenance :
Galerie Fabre, acquis le 31 janvier 1941

A pair of small mahogany and gilt bronze mounted bureaux plats in Louis XVI style

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

874 Un lit, un petit canapé et deux chaises
le tout capitonné et couvert de cotonnade lilas et vert
(4)

A bed, a small sofa and two chairs, upholstered in lilac and green

7 000-9 000 FF ; 1 070-1 380 €

875 D'après J.-R. Smith et J. Northcote
A VISIT TO THE GRANDFATHER ; A VISIT TO THE GRANDMOTHER
deux manières noires, partiellement colorées et gravées respectivement par *E. Dayes* et *J.-R. Smith*, encadrées
(2)

Two mezzotints partially coloured, engraved by E. Dayes and J.-R. Smith respectively, framed

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

876 Trois paires de rideaux en coton imprimé
de bandes roses alternant avec des guirlandes de feuillage vert, avec leurs embrasses *Haut. 280 cm, larg. 155 cm*
(12)

Three pairs of lilac and green curtains

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

877 Porte-buvard et réveil, imitation écaille à monture d'argent, 1890-1895 et coupe-papier en écaille de tortue et monture d'argent, 1913 tous Londres
le porte-buvard et le réveil à décor appliqué de volutes et de fleurs ; le coupe-papier à décor uni, *1913*
Larg. du porte-buvard 29,5 cm

A blotter 1890, clock 1895 and paper knife, 1913, all London

(voir illustration page 196)

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

878 Encrier
Paris, poinçon Minerve
à décor de feuilles lancéolées, le présentoir ovale, supportant deux encriers (un cassé) et un porte-plume, *apparemment sans poinçon de maître*
long. 23 cm

A French silver inkstand
Paris, Minerva guarantee (one inkpot broken)

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

879 Paire de flambeaux par Thomas Bradbury & Sons, Londres, 1875
en forme de colonne corinthienne reposant sur des bases carrées à décor de bandes de perles, *lestés Haut. 15 cm*

A pair of English silver table candlesticks Thomas Bradbury & Sons, London, 1875

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

880 Flacon à parfum en verre peint et émaillé
signé Émile Gallé à Nancy, vers 1890
à décor dans le goût du XVIII^e siècle d'une scène de chasse au cerf, monture et bouchon en argent, à décor ajouré de feuillages, *haut. 12 cm* ; et un petit bougeoir en verre, vers 1830, à monture de laiton doré, gravé d'une frise de lotus, *haut. 10 cm*
(2)

A painted and enamelled glass perfume bottle signed Émile Gallé à Nancy, circa 1890; and a small glass chamber candlestick

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

881 Veilleuse porte-montre de goût chinois en tôle laquée et cuivre doré
Angleterre, époque Regency
début du XIX^e siècle
Haut. 45 cm
La vitre de façade sert de loupe, permettant de grossir le cadran d'une montre de gousset que l'on accrochait derrière.

Provenance :
Galerie Malett, Londres, 1972

A Regency chinoiserie painted tôle and gilded brass

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

882 Petit bassin
Italie, vers 1820
un cendrier en métal doré
le bassin à décor ciselé d'une bande de feuilles lancéolées ; le cendrier de forme rectangulaire unie
230 g d'argent ; Long. du bassin 24 cm
(2)

An Italian silver basin
circa 1820
a gilt metal ashtray

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

883 Petit groupe en cire
Allemagne, vers 1850
figurant une petite fille assise sur une terrasse près d'un agneau devant un arbuste, sous globe *Haut. 16,5 cm*

A small wax statuette of a young girl seated next to a lamb, Germany
circa 1850

400-500 FF ; 70-80 €

885

885 Paire de statuettes de sphinx en terre cuite
Travail flamand du XVIIIe/XIXe siècle
habillés d'un ample manteau avec une collerette nouée autour du cou
Larg. 28 cm

A pair of terracotta statuettes of sphinxes
Flemish 18th century/19th century

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

884 Belle paire de chiffonniers en amarante
d'époque Louis XVI, vers 1775, par Pierre Garnier ; estampillés
P. GARNIER (en de nombreux endroits au dos)
à neuf tiroirs avec des anneaux de tirage et des cadres de bronze doré, les angles antérieurs coupés ornés de cannelures et surmontés de disques antiques ; dessus de marbre rapportés sur des plateaux d'acajou replaqués
(2)

Pierre Garnier, reçu maître ébéniste en 1742

A fine pair of Louis XVI amaranth chiffonniers, by Pierre Garnier, circa 1775, stamped 'P.Garnier'; later marble

300 000-400 000 FF ; 45 740-60 980 €

886 Nécessaire de chevet par A. Risler & Carré et Bointaburet, Paris, poinçon Minerve
le présentoir formé de trois lobes à décor de bandes de laurier, la prise terminée en une couronne de laurier, supportant : une grande carafe, une petite carafe, un gobelet et une bonbonnière (couvercle manque) en verre taillé à monture en argent à décor de filets enrubannés, la petite carafe avec bouchon rapporté, accidents sur le verre, *736 g d'argent; Larg. du présentoir 24 cm*
(5)

A cut glass bedside necessaire with French silver mounts and tray Risler & Carré and Bointaburet, Paris, Minerva guarantee; slight damage on glass, one cover lacking

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

887 Verre à eau en opaline bulle de savon vers 1880
à décor peint de fleurs, comprenant : une carafe et un verre
Haut. de la carafe 19,3 cm
(2)

An opaline water glass, circa 1880

600-800 FF ; 100-130 €

888 S. Barbier, XIXe siècle
VUE DU PORT D'ASSEM KALASI AVEC PERSONNAGES ET DROMADAIRES
VUE PRISE AU VILLAGE DE NEBRIO À SANTORIN AVEC PERSONNAGES
une paire ; les deux signés et datés : *S. Barbier 1807*
gouache *228 x 329 mm*
(quelques manques sur l'un)
(2)

Études avec variantes d'après des dessins de J. B. Hilaire gravés par Jean Matthieu (1749-1815) (Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque de la Grèce*, t. I, Paris 1782, p. 164 reproduit pl. 103 et p. 34 reproduit pl. 18)

A pair: both signed and dated 'S. Barbier 1807' gouache

Studies with changes after drawings by J.B. Hilaire engraved by Jean Matthieu (1749-1815) (Choiseul-Gouffier, 'Voyage pittoresque de la Grèce', t. I, Paris 1782, p. 164 reproduit pl. 103 et p. 34 reproduit pl. 18)

100 000-120 000 FF ; 15 250-18 300 €

888A

888B

889

889 Pieter Neefs I le Vieux, vers 1578-1657/1661 et Frans Francken III (1607-1667)

INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Signé par les deux artistes sur la colonne à droite *PEETER/NEEffS/Dj. ffranck*

Huile sur panneau

48,5 x 63,5 cm ; quelques soulèvements et manques

Nous remercions le Dr Ursula Härting qui, d'après les photographies, attribue le tableau à Frans Francken III.

Provenance :
Collection L. Utton Easson, Angleterre
Vente Foster, Londres, 23 mars 1935 (catalogue non trouvé) ;
Vente anonyme, Christie's, Londres, 20 mai 1938, n° 79 (42£ à Wysbergen).

Exposition :
Londres, Royal Academy of Arts, *XVIIth Century European Art*, 1938, n° 115.

Bibliographie :
U. Härting, *Frans Francken der Jüngere (1581-1642)*, Freren, 1989, n° 471 p. 376, repr. p. 375

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

892

893

894

890 Paire de jardinières ajourées en tôle fin du XIX^e siècle
laquées rouge, avec des boules dorées (2)

A pair of red-painted tôle peinte jardinières
late 19th century

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

891 No Lot

892 École française de la fin du XVIII^e siècle
PORTRAIT DE FEMME TENANT UNE PARTITION
Porte une signature sur la partition *Boilly fecit 1789*
Huile sur toile, dans un cadre de la fin du XVIII^e siècle en bois sculpté
56 x 45 cm

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

893 N* Herz**
école française du XIX^e siècle
BOUQUETS DE FLEURS
une paire, l'un signé et daté *N. Herz fecit'820* en bas à droite
huile sur toile *45 x 38,5 cm ; quelques manques, craquelures*

A pair, one signed 'N. Herz fecit'820' l.r. oil on canvas; minor paint losses and cracks

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

894 Paire de reliefs en bois doré sur fond peint bleu
France, début du XIX^e siècle
représentant deux scènes mythologiques *La marchande d'amour*, une femme vêtue à l'antique, assise sur un rocher, accueille des petits amours ailés, dont l'un est enfermé dans une cage ; la deuxième scène représente l'*Amour et Psyché*, Psyché trônant, l'Amour debout derrière elle, muni de son arc, et une femme jouant de la lyre ; dans des cadres en bois doré
Haut. totale 55 cm, larg. totale 44 cm ; restaurations

A pair of giltwood reliefs with mythological scenes on a blue painted background
French, early 19th century; restorations

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

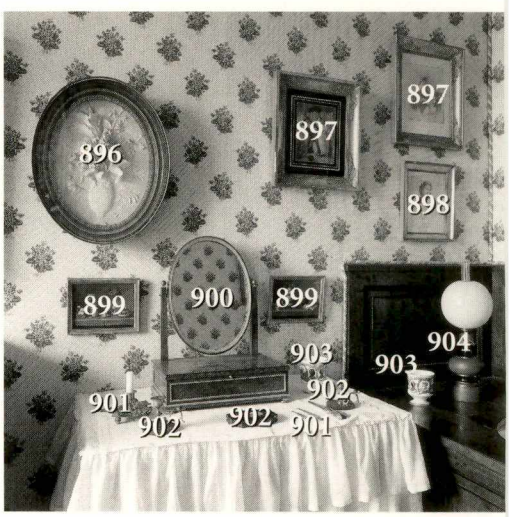
895

895 Lustre à six lumières en bronze doré travail scandinave vers 1800
orné de trois disques de verre bleu et de nombreux mirzas *Haut. 100 cm*

A six light gilt bronze and blue glass chandelier
Scandinavian, circa 1800

100 000-120 000 FF ; 15 250-18 300 €

SALLE DE BAINS DE LA ROTONDE



896

896

896 Paire de tableaux de fleurs en médaillons de plâtre
XIXe siècle
dans des cadres ovales en bois peint façon palissandre ; sous verre
Haut. 54,5 cm

A pair of plaster flower reliefs, in oval frames
19th century

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

897 D'après Anaïs Colin
BLEUETTES
deux lithographies par Jules Champagne avec deux autres gravures *La Dispute* et *Les Joueurs de Cartes*, encadrées
(4)

Two lithographs by Jules Champagne with two others genre subjects 'La Dispute' et 'Joueurs de Cartes', framed

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

898 D'après Grevedon et autres
PORTRAITS DE FEMMES
cinq lithographies par Lemercier, F. Noël et autres, encadrées
(5)

Five lithographs, in good condition, framed

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

899 École française, vers 1800
NATURES MORTES AU POT DE CONFITURE ET À L'OISEAU SUR UNE BRANCHE
une paire, gouache *15 x 20,5 cm*

A pair, gouache

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

900 Miroir de toilette en placage de loupe époque Empire
à miroir ovale, reposant sur un socle rectangulaire muni d'un tiroir à écrire latéral en acajou massif, et d'une tirette en façade, avec des encadrements de bronze doré
Haut. 55 cm, larg. 40,5 cm, prof. 27 cm ; vernis décoloré, fente à la base, marqueterie manquante

A burr wood marquetry toilet mirror with gilt bronze mounts, Empire, varnish discoloured, crack on base, marquetry missing on edges, at back particularly

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

901 Bougeoir à main en bronze doré d'époque Napoléon III
à décor ajouré dans le style de la Renaissance ; une pince à gants ; et deux tire-bottines en métal argenté
Haut. du bougeoir 27 cm
(4)

A gilt bronze chamberstick Napoléon III; a glore pliers and a boot hook

500-600 FF ; 80-100 €

902 Presse-papiers en marbre de Belgique et micromosaïque vers 1850
la bordure mouvementée, orné au centre d'une vue du Colisée de Rome en micromosaïque, entourée de malachite ; deux bougeoirs en métal et plaques de lapis-lazuli
Long. du presse-papiers 14 cm
(3)

A micromosaic paperweight circa 1850, and two candlesticks

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

899

899

903 Paire de coupes en porcelaine Angleterre, Coalport, 1981
à l'occasion du mariage du prince Charles et de lady Diana, édition limitée à deux mille pièces *Haut. 12 cm*

A Pair of Coalport commemorative goblets
English, dated 1981

600-800 FF ; 100-130 €

904 Paire de lampes à pétrole en métal
avec des globes *Haut. 46 cm*
(2)

A pair of metal oil lamps with glass shades

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

905 Dix médaillons ovales en plâtre à l'imitation de Wedgwood vers 1840
représentant des portraits de philosophes grecs et de l'acteur anglais Garrick dans deux cadres en pitchpin
Long. 23 cm ; un restauré
(2)

Ten oval plaster medallions in Wedgwood style, circa 1840, one restored

800-1 200 FF ; 130-190 €

906 Pot de chambre couvert
en porcelaine de Chine moderne, à décor bleu de paysage ; une boîte à coton en verre ; et un récipient en tôle émaillée
Hauteur du pot de chambre 17,5 cm
(3)

A porcelain chamberpot and cover, Chinese, modern; a cottonbox; and a iron sheet box

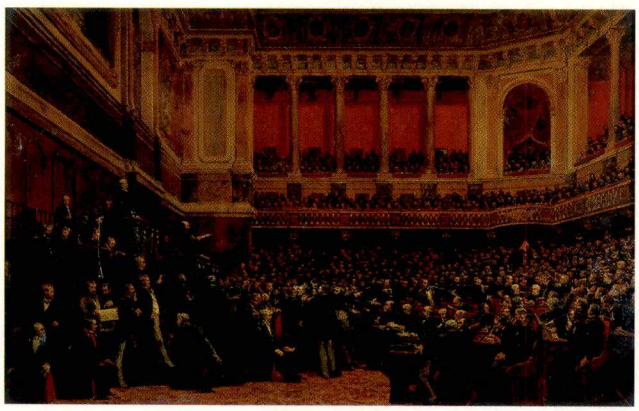
800-1 200 FF ; 130-190 €

907 Pot de chambre en métal argenté
marqué *J.Rocher*, gravé d'armoiries

A silvered metal chamberpot marked 'J. Rocher', engraved with a coat of arms

600-800 FF ; 100-130 €

ESCALIER CACHEMIRE



908

909

908 Benjamin Ulmann
1829-1884
THIERS SALUÉ DU TITRE DE "LIBÉRATEUR DU TERRITOIRE" À LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS, LE 16 JUIN 1877
huile sur panneau *52,5 x 81 cm; petits repeints*

Étude pour le grand tableau conservé au musée de Versailles (RF 531), dont une aquarelle préparatoire était exposée au Salon de 1878 (n° 3911), avec la légende suivante (la scène se passe dans la salle d'assemblée du château de Versailles) : "*Le Ministre* [Thiers] : "L'Assemblée nationale a été la pacificatrice du pays et la libératrice du territoire." - À ces mots, plus de trois cents députés de la gauche se lèvent ; les mains se tendent vers M. Thiers, et, de toutes les bouches sort cette immense acclamation : "Le Libérateur du territoire, c'est lui, c'est lui !".

Oil on panel; minor retouching

A larger version of this picture is in the musée de Versailles (RF 531), for which a preparatory watercolour was exhibited at the Salon of 1878 (n° 3911). Thiers made his famous speech in the Salle d'Assemblée at Versailles, described thus in the Salon catalogue: "[Thiers]: "The National Assembly has returned peace to France and liberated her territories."-At these words, more than three hundred supporters from the left arose, hands raised up to Thiers, and cried in unison: "Our liberator! Our liberator!".

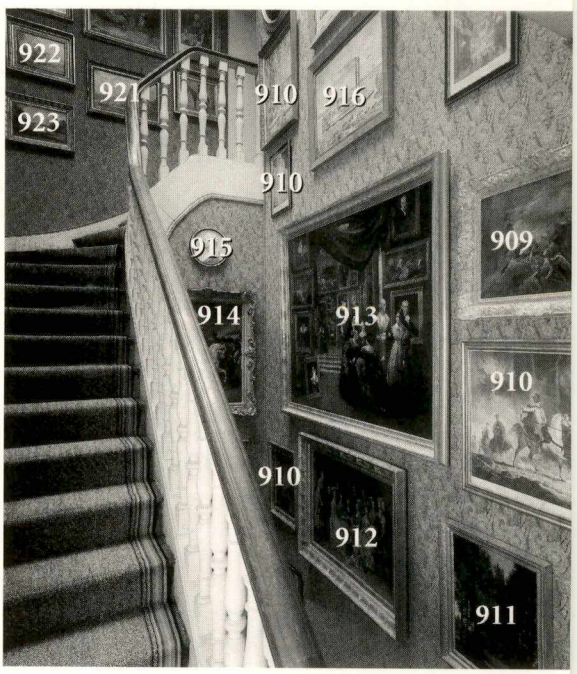
60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

909 Charles de La Fosse 1636-1716
L'ASSEMBLÉE DES DIEUX
Huile sur toile *40,5 x 50,8 cm*

Cette esquisse est très probablement préparatoire à une grande composition décorative, aujourd'hui inconnue. Elle fut vraisemblablement exécutée dans les années 1690 car elle présente de grandes similitudes avec l'esquisse exécutée pour le plafond de Montagu House (Manchester, City Art Gallery).
Nous signalons également un dessin représentant *Trois femmes nues* (pierre noire, sanguine et craie sur papier beige, *255 x 355 mm*, collection privée ; repr. dans cat. expo 1995, *Le XVII^e siècle. La Passion d'un amateur*, Rennes, Musée des Beaux Arts, n° 42) qui reprennent en partie les figures du centre de la composition.

This sketch is probably a preparatory work for a large decorative composition, now lost. Part of the central figure group recurs in a drawing in a private collection (exhibited, Rennes, Musée des Beaux-Arts, 'Le XVII^e siècle. La Passion d'un amateur', 1995, n° 42, reproduced).

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €



912

910 D'après van Loo
PORTRAIT ÉQUESTRE DE LOUIS XV
gravure par S.H. Thomassin, avec une manière noire par Dixon, et d'autres gravures représentant le *Catafalque de l'Empereur Napoléon dans l'Église des Invalides, le Portrait d'Isabelle, Infante d'Espagne, Le Sacre de Louis XIV* par Le Pautre, Cochin, Vibert et autres, encadrées
(12)

An engraving by Thomassin, with a mezzotint by Dixon, others by Le Pautre, Cochin, Vibert and others, framed

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

911 École française du début du XIX^e siècle
VISITEURS AU TOMBEAU DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778) À ERMENONVILLE
huile sur panneau *51,5 x 40,5 cm ; fines craquelures*

Oil on panel

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

912 Louis-François-Gérard van der Puyl 1750-1824
LE SERVICE DU THÉ DANS LE SALON DE MUSIQUE
Signé et daté au bas de la porte *L.F.G. van der PuyL/Pinxit 1776*
Huile sur cuivre
61 x 86 cm

Provenance :
Collection Léon Mniszech ; sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 9-11 avril 1902, n° 162 ;
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 1er février 1932, n° 35, repr.

200 000-300 000 FF ; 30 490-45 740 €

913

913 Entourage de Charles Robert Leslie
1754-1859
JEUNES FEMMES VISITANT LA BRITISH INSTITUTION EN 1833
huile sur toile
118 x 150 cm ; rentoilé, repeints

On voit dans la galerie un ensemble important d'œuvres de Sir Joshua Reynolds : *Emma Hamilton, The Laughing Girl, Cupid, The Death of Dido, Snake in the Grass, The Strawberry Girl*, et son autoportrait, ainsi que deux belles compositions de Benjamin West, *Christ Rejected* et *Death on the Pale Horse ; Kemble as Hamlet* de Sir Thomas Lawrence et *William Pitt* de John Hoppner.

Oil on canvas; relined, minor retouching

The paintings in the gallery include an important group by Sir Joshua Reynolds: 'Emma Hamilton', 'The Laughing Girl', 'Cupid', 'Death of Dido', 'Snake in the Grass', 'The Strawberry Girl' and 'Self Portrait'. There are also two major compositions by Benjamin West - 'Christ Rejected' and 'Death on the Pale Horse'; 'Kemble as Hamlet' by Sir Thomas Lawrence and 'William Pitt' by John Hoppner.

120 000-180 000 FF ; 18 300-27 450 €

914 Émile-Jean-Horace Vernet
1789-1863
ÉTUDE POUR LE PORTRAIT ÉQUESTRE DE LOUIS-ANTOINE DE BOURBON, DUC D'ANGOULÊME (1775-1844)
huile sur toile, dans son cadre d'origine aux armes de France
80,5 x 60,5 cm ; restaurations, craquelures
Il s'agit d'une esquisse pour le tableau commandé par le duc d'Orléans pour Saint-Cloud en 1823, exposé au Salon de 1824 (n° 1211), gravé par Achille-Étienne Réveil pour le catalogue (tome I, pl. 41) et conservé au musée de Versailles (MV 6 374).

Fils du comte d'Artois, futur Charles X, et neveu du comte de Provence, futur Louis XVIII, Louis-Antoine de Bourbon épousa en 1799 sa cousine Madame Royale, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dont il n'eut pas d'enfants. Il mourut le 3 juin 1844, exilé à Göritz, en Autriche. Notre tableau le représente pendant la guerre d'Espagne en compagnie des maréchaux Lauriston et Molitor.

Provenance :
Vente Sotheby's Monaco, 22 juin 1985, Lot 200

Oil on canvas, in the original frame decorated with the French coat-of-arms; restorations, cracks

The present work is a study for the monumental portrait commmissioned by the Duc d'Orléans for Saint-Cloud in 1823. The finished version, exhibited at the Salon of 1824 (n° 1211) and engraved for its catalogue by Réveil (Vol. I, pl. 41), is now in the musée de Versailles (MV 6734).

Son of the Comte d'Artois, the future Charles X, and nephew of the Comte de Provence, Louis-Antoine de Bourbon married his cousin Madame Royale in 1799. He died on the 3rd of June, 1844, exiled in Göritz, Austria. Our portrait shows the Duc during the Spanish War, accompanied by Marshalls Lauriston and Molitor.

120 000-180 000 FF ; 18 300-27 450 €

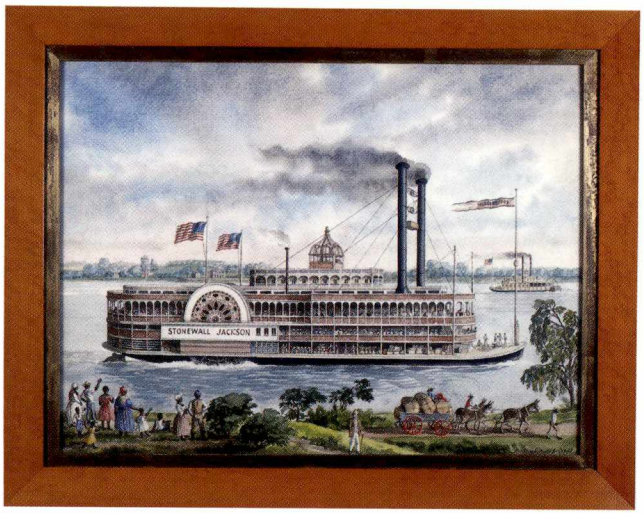
915

915 Portrait du philosophe Denis Diderot (1713-1784) en marbre blanc
France, XVIII^e siècle
de profil à gauche en relief, vêtu à l'antique, sa chevelure finement percée, dans un cadre circulaire en bois doré et noirci *Diam. du relief 27,5 cm ; haut. totale avec cadre 33 cm*

A white marble relief portrait of the philosopher Denis Diderot (1713-1784) facing to sinister
French, 18th century, in a gilt and black painted wood frame

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

914



916

920

916 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
LE "STONEWALL JACKSON" SUR LE MISSISSIPPI
signé et daté *A. Serebriakoff 1967* en bas à droite
aquarelle et gouache *52,5 x 70,5 cm ; noircissures dans le ciel*

Signed and dated 'A. Serebriakoff 1967' l.r.
watercolour and gouache

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

917 D'après Stephan Semenovitch Chtchoukine, XXe siècle
PORTRAIT DE PAUL IER (1754-1801)
huile sur toile, ovale
84 x 62 cm ; toile flottante

Cette composition s'inspire de l'une des nombreuses versions que Chtchoukine donna du portrait de Paul Ier. L'une d'elles se trouve aujourd'hui au musée Russe de Saint-Pétersbourg (signé et daté *1799*, huile sur toile, *74 x 54 cm*).

This picture is inspired by the numerous portraits of Paul I executed by Chtchoukine. One of those is in the Russian Museum, St Petersburg (signed and dated 1799, oil on canvas, 74 x 5 cm). Canvas loose.

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

918 École anglaise du XIXe siècle
BLASON DE LA VILLE DE BRISTOL
Inscrit en bas, sur la banderole *VIRTUTE.ET.INDUSTRIA*
Huile sur panneau
40,5 x 62 cm ; fente

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

919 D'après Léopold Müller XIXe siècle
PORTRAIT ÉQUESTRE
porte une signature *Müller* en bas à gauche
procédé photographique rehaussé à l'huile sur papier marouflé sur toile
32,5 x 41 cm

Bears a signature 'Müller' l.l.
photographic reproduction heightened with oil on paper laid down on canvas

600-800 FF ; 100-130 €

920 Emmanuel-Auguste Massé
1818-1881
LES ENFANTS DE TROUPE DU IER GRENADIER DE LA GARDE IMPÉRIALE EN PROMENADE AU BOIS DE BOULOGNE
signé et daté *E. Massé 1859* en bas à gauche
huile sur toile *50,5 x 61,5 cm ; restaurations, petite déchirure*

Exposition :
Paris, salon de 1859 n° 2108

Signed and dated 'E. Massé' 1859 l.l.
oil on canvas; restorations

25 000-35 000 FF ; 3 820-5 340 €

921 École française de la fin du XIXe siècle
PARIS, LES QUAIS DE BERCY EN DÉCEMBRE
huile sur toile *33 x 54 cm ; usures, repeints*

Oil on canvas; restorations

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

922 Noël-Dieudonné Finart
1797-1852
L'AMAZONE
huile sur toile *26,5 x 35 cm ; quelques usures*

Porte au dos une marque au feu sur le châssis *L.B.* et un cachet de cire rouge avec armes.

Exposition :
Peut-être, Paris, Salon de 1850, n° 1065 (*Portrait d'une dame à cheval*)

Oil on canvas; worn in places

Branded 'L.B.' and with an unidentified red wax stamp on the stretcher.

25 000-30 000 FF ; 3 820-4 580 €

923 Louis Lottier
1815-1892
PERSONNAGES SE REPOSANT DEVANT UN CHÂTEAU
signé *L. Lottier* en bas à gauche
huile sur toile *27 x 40 cm*

Signed 'L. Lottier' l.l.
oil on canvas

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

922

923

924 Louis-Robert Heyrault
école française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN CAVALIER
signé et daté *L. Heyrault 1858* en bas à gauche
huile sur toile
91 x 72 cm ; rentoilé, quelques manques

Signed and dated 'L. Heyrault 1858' l.l.
oil on canvas; relined, minor paint losses

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

924

925 D'après Le Tocque, Roslin, Gérard, Diepenbeke et van Dyck
LE COURONNEMENT DE LOUIS XIV ; LA THÈSE DE PHILIPPE D'ORLÉANS ; LA STATUE ÉQUESTRE DE LOUIS XIV ; LE PORTRAIT DE L'ABBÉ TERRAY ET AUTRES
treize gravures et eaux-fortes par Lamarsin, Vostermans, Cathelin, Wille, David, Vermeulen et autres, bon état général, légères rousseurs, encadrées
(13)

Thirteen equestrian portraits, portraits of ladies and gentlemen, historical subjects, in generally good condition, framed

7 000-9 000 FF ; 1 070-1 380 €

927

928

926 Pierre Thomire, actif à Bordeaux et en Russie au XVIII^e siècle
PORTRAIT D'UN PRÉLAT
Signé et daté en bas à gauche
Thomire/1777
Huile sur toile
55,2 x 46,2 cm

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

927 Gabriel-Germain Joncherie XIX^e siècle
GUICHET DE BANQUE
signé et daté *Joncherie 1829* en bas à droite
huile sur toile
44 x 35 cm ; rentoilé, craquelures, usures, quelques repeints, déchirure

Signed and dated 'Joncherie 1829' l.r.
oil on canvas; relined, cracks, tear, retouching

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

928 École française, vers 1870-1880
JEUNES MARIÉS VISITANT UNE EXPOSITION DE CALÈCHES
huile sur toile
63 x 78,5 cm ; craquelures, petits manques, petits repeints

Oil on canvas; cracks, minor retouching

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

929 École américaine du XIX^e siècle
PASSAIC FALLS
gravure en couleurs avec des rehauts de gouache et inscrite au dos "Passaic Falls in the State of New Jersey" encadrée avec une gravure d'après Largillière par J.T. Thomassin dans un cadre en loupe
33 x 45,7 cm

An engraving in colour and gouache, with an engraving after Largillière by Thomassin, framed

1 200-1 800 FF ; 190-280 €

930 Karl Girardet 1813-1871
LA TENTE D'ABD-EL-RHAMAN, CHEF DE L'ARMÉE MAROCAINE, EXPOSÉE AU JARDIN DES TUILERIES
monogrammé *KG* en bas à droite
huile sur toile marouflée sur carton
23,5 x 42,5 cm ; repeints, restaurations en bas à droite

Provenance :
Vente Girardet, Paris, Hôtel Drouot (Georges Petit), 19 au 25 avril 1872

Porte au dos le cachet de cire rouge de l'atelier *Karl Girardet* et une ancienne inscription *n° 227 du catalogue de 1872.*

Bibliographie :
Pour le tableau du musée Carnavalet, voir Bernard de Montgolfier, *Le musée Carnavalet*, Paris 1992, p. 105 (reproduit).

Notre tableau est une esquisse pour le grand tableau daté 1845, exposé du Salon de 1846 (n° 765), et conservé au musée Carnavalet, Paris. Ce charmant tableau relate un évènement de la chronique parisienne, où l'on perçoit l'écho de la campagne d'Algérie. La tente de Sidi Mohammed ben Abd-el-Rhaman, fils aîné du roi du Maroc, avait été prise par l'armée française à la bataille de l'Isly, le 14 août 1844.

Signed with monogram 'KG' l.r.
oil on canvas laid down on board; retouching, restorations

With wax studio stamp and the inscription no. 227 du catalogue de 1872 on the stretcher.

This lot is a sketch for the large picture in the musée Carnavalet, Paris, dated 1845 and exposed at the Salon of 1846 (n° 765). The tent of Sidi Mohammed ben Abd-el-Rhaman, eldest son of the King of Morocco and head of his army, was captured by the French at the Battle of Isly in August 1844.

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

930

931 Paire de bustes d'ecclésiastiques en faïence fine
Angleterre, vers 1820
marque d'Enoch Wood, représentant le Révérend George Whitfield,
Haut. 34,5 cm ; petits éclats et usure
(2)

Two Enoch Wood pearlware busts of George Whitfield, circa 1820; minor chips and wear

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

932 École française, vers 1830
LE ROI LOUIS-PHILIPPE IER PRÊTE SERMENT DE MAINTENIR LA CHARTE DE 1830
une trace d'un *D* en bas à droite
huile sur toile
79,5 x 111 cm ; rentoilé, quelques craquelures, petit manque

Le règne de Charles X prit fin avec son abdication le 2 août 1830. Louis-Philippe, duc d'Orléans, lui succéda le 9 août et devint Roi des Français à la suite d'une cérémonie sans précédent : par opposition aux Rois de France qui, pendant plus de mille ans, s'étaient fait sacrer à Reims, Louis-Philippe prêta serment à la Chambre des Députés. Il jura d'observer la charte constitutionnelle et prêta le serment suivant : "En présence de Dieu, je jure d'observer fidèlement la charte constitutionnelle avec les modifications exprimées dans la déclaration ; de ne gouverner que par les lois et selon les lois ; de faire rendre bonne et exacte justice à chacun selon son droit et d'agir en toutes choses dans la seule vue de l'intérêt, du bonheur et de la gloire du peuple français". Et il apposa sa signature. Les quatre maréchaux lui présentèrent les insignes de la royauté, Macdonald la couronne, Oudinot le sceptre, Mortier le glaive, Molitor la main de justice.

Ce sujet a été traité par de nombreux artistes de cette époque, notamment par Eugène Devéria dans un tableau exposé au Salon de 1831, acheté par le roi et conservé au musée du château de Versailles (MV 2 788).

Traces of a signature 'D…' l.r.
oil on canvas; relined, cracks

Charles X abdicated on 2 August 1830, and the reign of his successor, Louis-Philippe, duc d'Orléans, formally began with an unprecedented ceremony a week later. Instead of a coronation in Reims Cathedral, where French monarchs had been crowned for more than a thousand years, Louis-Philippe swore an oath in the Palais-Bourbon, agreeing to "observe faithfully the Constitutional Charter…; to govern only by the laws and according to the laws; to have justice done to each according to his rights, and to act in all things uniquely for the interest, happiness and glory of the French people". With this pledge he was invested as "King of the French", as opposed to "King of France", as earlier monarchs had been called.

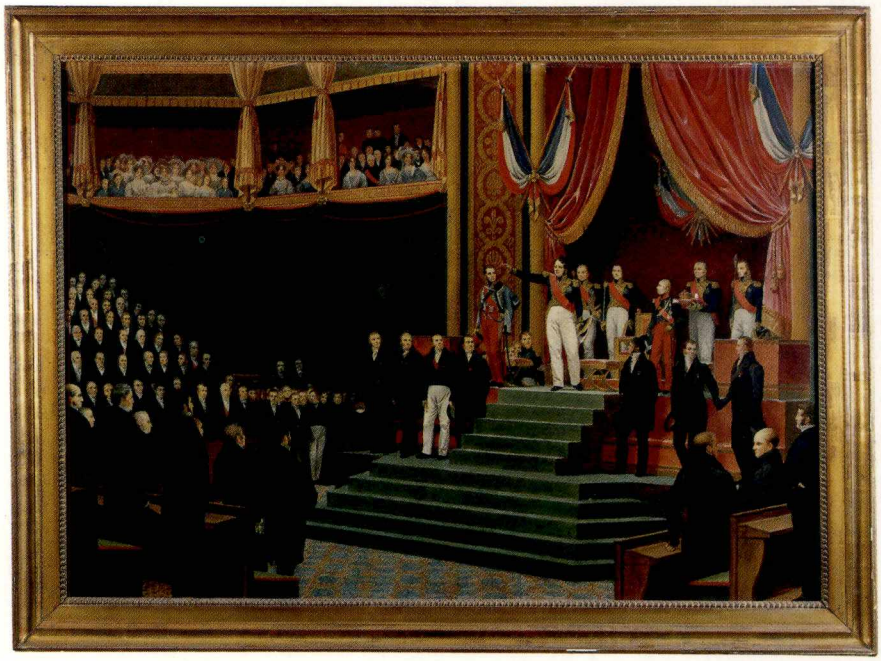
This subject was treated by several artists of the period, perhaps most famously by Eugène Devéria in a painting exhibited at the Salon of 1831, subsequently purchased by the king and now in the musée de Versailles (MV 2788).

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

933 D'après Diepenbeke
FIGURES ÉQUESTRES
deux gravures par Kessel et van Lifebetten avec deux portraits : *Robert de Cotte* d'après Hyacinthe Rigaud par Drevet et *Restout* d'après M. de la Tour par Moitte, encadrées
(4)

Two engravings by Kessel and van Lifebetten, with two portraits after H. Rigaud by Drevet and after M. de la Tour by Moitte, framed

1 500-2 000 FF ; 230-310 €



932

POULAIN . LE FUR
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

SOTHEBY'S

Founded 1744